



# 易

## [周易预测的捷径]

朱东方 著

# 策

线装书局

# 前言

俗话说：“站得高，才能看得远。”

“易”有着几千年的历史，是中国传统文化的本源与主脉，但“易”的发端却源于对宇宙本源的探究。几千年前，伏羲老人把目光投向宇宙的最深处，用“卦”探究人与自然的关系。

地球是宇宙的产物，人类的发展要受到天、地的作用与影响，这是“易”对世界的基本认知。在此基础上，文王探讨人与社会的关系，并用文字对“卦”进行描述，形成了周易；孔子用“德”感悟人心，完成对人生的探索。

同样，就事论事解决不了易学问题，要真正理解“易”，首先要尊重原有的思维方式和逻辑特点，用俯视的角度来探究。照本宣科与故弄玄虚，也只能成为学究或术士，而真正的易是象、数、理三位一体的。

这是一本关于周易预测的书，如果说它的特点，就是从本源入手，用阴阳思维看待预测的功用，找到预测的捷径与人生的真谛。

## 一、预测的基础

预测是对规律的认识，有规律才可能推理。宇宙、社会发展有规律吗？

伏羲发现自然规律与天体运行惊人的一致性，社会原来是宇宙大世界的一个缩影，自然规律与天体运行有着惊人的一致性，这种思想被称为“天人合一”。

世界万物都按照“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”的方式在运行，六十四卦是事物发展的六十四种变化可能性的描述，而且人与自然、社会存在着相应与交感。伏羲用阴阳符号来表达，每一个卦象是其中的一个片段，代表事物发展的各种变化。

也就是说：宇宙万物=伏羲八卦（符号）=六十四卦（符号）=周易。

这样看来，周易从表面看是一部占卜用书，其实质是通过“语言”，把卦象、卦爻、爻与爻之间的关系表达出来，完成对人类与自然、社会交叉进行思考，成为朴素的宇宙全息论，对我国古代的哲学、文学、医学、伦理、政治等自然和人文科学起到深刻广泛的影响，成为“大道之源”与易学的基础。

在天人合一的前提下，自然的变迁就有着特有的规律，易学的预测就可以模拟自然的运行轨迹，探讨气象变化潮起潮落。当然，社会、人类与思想也一定有规律性。

有了天人合一的思想，预测也就有了基础。

## 二、预测的桥梁

易者象也。

翻开周易，首先映入我们眼帘的是各种符号，后面就是苦涩难懂的文字了。先人把千变万化、复杂纷纭的事物抽象为阴阳，易就是用符号认识世界的。

符号与文字均是独立的体系，文字是对符号的诠释。符号与文字之间必须有个桥梁，那就是“象”。“象”，通过“象征”、“比喻”来完成对抽象符号的理解。伏羲是这个桥梁的设计者，文王是这个桥梁的建设者，孔子再次加固了它。

世界变化万千，要认识世界，最好的是了解“象”的表达方法。卦象比卦辞更接近事物本身，几千年的变迁使文字的内涵发生了巨大的变化，而不变的只有卦象，所以，卦象成为易学预测研究的中心，民间的预测采用“象”的解读，类似数学的推理模型，完成对各种规律的模拟。

周易之象复杂，古人做了大量的探索，留下了丰富的遗产。本书充分表达周易“象”的形象特点与相互关系，力求“简易”，从天时、地利、人和三方面全面系统诠释卦象的内涵，完成对周易的“象”解。

## 三、预测的捷径

学易有捷径吗？

所谓捷径最重要的是走对了路，南辕北辙绝不是捷径。

易学研究不仅要站得高，还要有具体的研究步骤，要把纷繁的理论演变成简洁可操作的程式。

如果把易学比喻成一棵大树，那么完整的易学也应该由树根、主干、枝叶组成。

树根，决定一个事物的高度，天人合一的思想是它的基石。

树干是规律，书中把八卦性情、阴阳五行学说、卦爻作用规律作为主要的规律学说，吸收了哲学、逻辑学、社会学的思维形式，借鉴了现代形象思维与记忆的方法。

枝叶是具体的预测，最为繁琐，一定要条理分明、逻辑清晰，书中对作用关系给予明确定位，推理层析进行了细化，把预测模拟，变成清晰有续的象数推理体系，形成独特的天时、地利、人和三方面的预测与策划方法。

这样，由点到面的易学预测就展开了，思路也有迹可循，这也是易学本身特点决定的，或说是“捷径”吧。

捷径是因为我们站在巨人的肩膀上，站得高，当然也一定看得远。希望本书不仅对您的易学预测有帮助，更希望您的内心与巨人相通，因为易学最后的归宿是思想的探索与感悟！

朱乾





# 易 家

## 目 录

前 言 / 1

### [上 篇] 易学的本源

#### 第一章 易的基础

- 第一节 伏羲对天、地、人关系的探索 / 5
- 第二节 天、地、人的关系 / 11
- 第三节 “天人合一”是“易”的基础 / 19

#### 第二章 易的主线

- 第一节 主线一——观物取象的观念 / 31
- 第二节 主线二——阴阳对立统一规律 / 46

#### 第三章 易之德

- 第一节 孔子之“德”与启迪 / 55
- 第二节 预测机理与方法探究 / 63
- 第三节 易的回归与学习方法 / 77

## [中篇] 易学的规律

### 第四章 八卦之象

- 第一节 乾为天 / 84
- 第二节 坤为地 / 89
- 第三节 震为雷 / 95
- 第四节 巽为风 / 99
- 第五节 坎为水 / 103
- 第六节 离为火 / 107
- 第七节 艮为山 / 110
- 第八节 兑为泽 / 114

### 第五章 五行干支体系

- 第一节 八卦的能量探索——五行 / 121
- 第二节 八卦与五行 / 130
- 第三节 干支与五行 / 135
- 第四节 五行作用关系 / 139
- 第五节 八卦能量的静态分析 / 144
- 第六节 八卦能量的动态分析 / 152

### 第六章 易象的规律

- 第一节 六画之象 / 161
- 第二节 方位之象 / 165
- 第三节 象形之象 / 173

# 易象

## 目 录

第四节 爻位之象 / 176 .

第五节 反对之象 / 182

第六节 互体之象 / 185

## [下篇] 易学的应用

### 第七章 易象起卦法

第一节 先天起卦法 / 197

第二节 后天起卦法 / 208

第三节 起卦方法拓展 / 214

### 第八章 易象预测法

第一节 易象预测程式 / 226

第二节 易象预测的基本思路 / 229

第三节 易象的分类预测 / 236

第四节 易象预测的扩展 / 245

### 第九章 预测的延伸

第一节 易象策划的基本思路 / 259

第二节 天时的策划 / 264

第三节 地利的策划 / 269

第四节 人和的策划 / 284

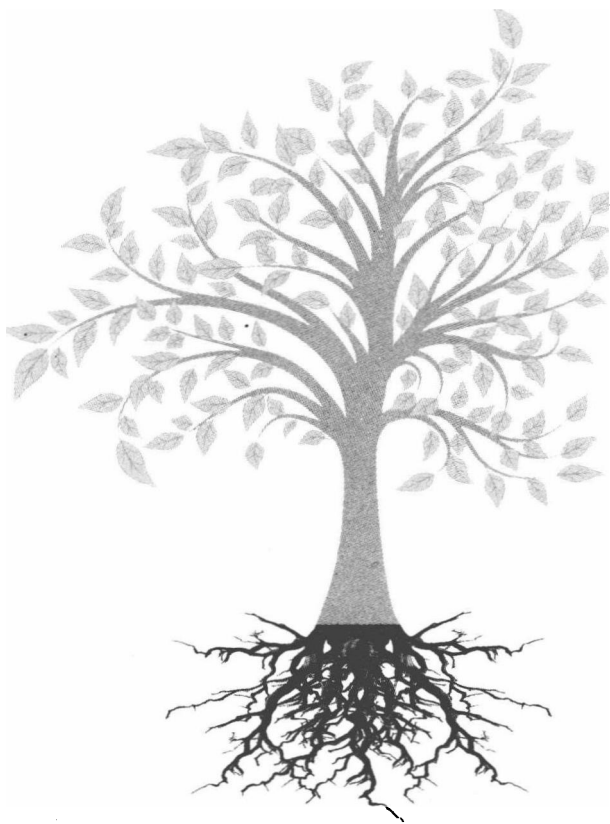
附录：万物类象 / 307

后 记 / 317

# 「上篇」

## 易学的本源

易学是参天大树，易学本源研究相当于树根探索，本篇从『易』的起源中，提取了天人合一作为易学研究的基础，以观物取象与阴阳对立统一作为易学的两条主线，探讨宇宙、社会、思想发展的总规律。





## 第一章 易的基础

### ——天人合一

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，在传统文化发展中，《周易》占有重要的地位，为群经之首，其他典籍无可企及。《易经》说了些什么？《四库全书总目提要》中说：易道广大，无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说；而好异者又援以入《易》，故易学愈繁。这告诉我们《周易》“致广大而尽精微”，几乎渗透到古代哲学、史学、文学、天文、地理、乐律、兵法、算术等各个领域。

这些观点，不能不让我们思考。

如果说《周易》对中国传统文化有着深远的影响，提出反对的不会太多，因为大家知道它是儒家的经典，列群经之首。

如果说《周易》可以旁及天文、地理、乐律、算术，就有朋友开始怀疑，《周易》岂不成为万能的灵丹妙药了！

如果说《周易》还可以预测，一定有朋友马上反对，会说这是“迷信”。

如果说《周易》是“简易之学”，大家会反驳，如若《周易》

那么容易学，哪里会有争论几千年的“两派六宗”和各种学说，学了许多年竟然不知《周易》说了些什么。

“怀疑是最好的老师。”

一棵大树由树根、树干、枝叶组成，“易”也是如此，《周易》的起源，相当于树根；易学的规律，如阴阳、八卦学说、五行学说、河图洛书、“象”等，形成各种定理与规则，这相当于树干；把“易”的规律，运用到实践过程中，形成具有特色的操作技术，这相当于枝叶。

树根、树干、枝叶换成学术语言叫本源、规律和应用。

大家常觉得《周易》是个大谜团，无处下手，先试着从“根”入手学习吧，因为正本才能清源，根深才能叶茂。

如果树根能决定树的高度，那么本源的认识可能决定易学研究的方向，也可能是易学最本质的问题。只有完成这个探讨，易学的规律与应用研究才迎刃而解，易学的实践应用才有了基础与平台。

《周易》在其发展的三千年中，之所以有深远的影响与作用，是因为在其发展过程中，逐步成为系统的世界观与方法论，形成一套完整而独特的思维模式。

如果真能如此，看似繁杂和无规则的易学就变得有章可循，由复杂走向简易，研究“易经”的捷径也可能由此而导出。

“易”的产生来自生命的思考，但思考的范围却是深入茫茫的宇宙。让我们以平和的心态，简单的逻辑，仰望璀璨的星汉，一起探讨易学“那些事儿”，揭开易学之谜。

## 第一节 伏羲对天、地、人关系的探索

宇宙如何产生？人与宇宙的关系如何？此类问题一直困扰着人们。古今的学者都在思考。

被公认是20世纪最伟大的科学家爱因斯坦，在完成了相对论后，也曾提出应解决“统一场论”的物理学终极革命问题。但爱因斯坦最终也没能解决这个问题，甚至晚年还感到似乎提出这样的问题本身就是错误的。

史蒂芬·霍金被人们广泛尊崇为自爱因斯坦以来最杰出理论物理学家和思想家，霍金原以为宇宙的变化可以用科学公式来概括。但他发现宇宙的不可估量的深邃博大与神秘远远超出了他的预料与能力，2004年3月，霍金向全世界宣布放弃对宇宙终极真理的研究。对此，他说道：“宇宙比我想象的不可思议还要不可思议。”

世界的确太神奇，而我们的先人早在六七千年前，就开始思考人与宇宙的关系，他的思考成为“易”的开端，后来我们的古人也曾无数次回望，其中就包括文王与孔子。

这个人物太重要了，他叫伏羲。

### 一、伏羲始作八卦

在久远的过去没有文字，那是谁记录了伏羲的历史？这要感谢孔子、司马迁等人的记录，特别是孔子，他不仅回望了历史，还对这段历史的片段写下了著名的感想。

伏羲生活的年代尚未进入农业时代，还停留在畜牧为生的时期。那时还未有科学文明的萌芽。人们主要面临人与自然的矛盾，生活的环境以大自然的景象为



主，面对的困难是冬日的严寒、洪水猛兽……

我们可以想象伏羲氏作为中华民族的人文始祖，原始社会中的部落首领，应该是充满智慧的。他的决定将影响整个部落的兴衰。在与天斗和地斗的时代，最让他困惑的应该是自然的变迁：“宇宙万象，为什么如此有秩序？”他观察昼夜四时，依序代换。白天之后是晚上，晚上之后又是白天；春、夏、秋、冬，也都依照次序在更替。到底是谁在管理，使得宇宙万物，这样有规律地变动着？人世间的洪水、火山喷发与宇宙变化存在必然联系吗？

他在不停地思索，不断地追问，寻找宇宙的真象，探寻人与自然、宇宙的联系。

夜晚伏羲把目光投向了深邃的星空，仰观日月星辰的运动，白天俯察大地，从中探索自然带来的春夏秋冬的特有规律。研究完天地了，再从人类性别老幼、生老病死、喜怒哀乐及世间万物上，探究共有的规律。然后用符号记录下来，这就形成了八卦。八卦是对宇宙的模拟，同时也是对人类社会的模拟。《系辞》中写到：古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。



图1-1 八卦图

伏羲在质朴简易无常规模式局限的文化环境中思考，探索自然之道，从而感悟到天地万物运行变化的规律，并用八卦这种特殊“语言”表达出来，而形成天道、地道、人道的先天系统。

## 二、世界发展的规律

易就是简易，它的开始如此，结局也如此。而且宇宙万物生成发展都遵循同一法则。当您看到“八卦”的时候不要仅把它当静态的来观察，它的存在只是特定时空下的“切片”，在不断地变化。要理解这个片段还要从头说起，这个头就是宇宙的起源，也是一切事物的发端。

### 1. 太极

太阳从东面升起，西面落下，宇宙万物被一种强大的动能驱使，奔腾不息，是什么力量推动其前行？伏羲百思而得其解，用手在地面上，画出一个最简单的符号“—”，来代表他的想法。按我们后人的说法，这个力量暂且称为——太极。所谓太极就是天地未分之前，元气混而为一的一种能量。

这一简单的符号，可谓“一画开天”，由此发展成为枝繁叶茂的易学，太极这一概念影响了儒学、道教等中华文化流派，成为传统文化的里程碑。

在6000年后的今天，现代科学的一些推论与之接近。

宇宙诞生之前，没有时间，没有空间，也没有物质和能量。大约150亿年前，在这四大皆空的“无”中，一个体积无限小的点爆炸了。时空从这一刻开始，物质和能量也由此产生，这就是宇宙创生的大爆炸。

越来越多的证据表明，大爆炸模型在科学上有强大的说服力。在人类历史的大部分时期，有关创世的问题，一向是留给“神”、“上帝”去解决的。宇宙起源于何处？终点又在哪里？生命如何产生？人类怎样出现？

直到最近几个世纪，大家似乎才开始以超越宗教的角度，去思考世界的本源。而我们祖先用了“太极”，但我们不要也不能低估其他民族的智慧，就当是“同出而异名”吧。

### 2. 阴阳

太极这个大动能，要分开，也就是有天就要有地，天地不可分离。世界变化万分，也都由天地所生。如古代神话传说描写的那样：盘古持一柄板斧将混沌一

劈两半，一者为天，一者为地，“两仪”就是天地。混沌初开，天地分明，由“太极”的混沌时期发展到了“两仪”阶段。两仪又各生一阴一阳之象，也就是一分为二，生出四象，四象再各自生阴生阳（一分为二），生出八卦。

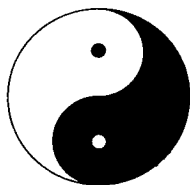


图1-2 阴阳太极图

太极阴阳的分离意义非凡，既是对物象的表达，也完成对能量与状态的模拟。阴阳正如正电与负电符号一样，形象而又准确地代表两类不同的物质。当正负电碰撞就会发生巨大能量，就会演绎出宇宙间千变万化的形态。这些思想不仅是东方人所独有，西方在实验室里也发现所有生物发端于一个基本的细胞，细胞分裂为二，二要分裂为四，四分裂为八，在不断地裂变中一个完整的生命出现了。

这一斧砍开的“—”、“--”符号，我们称为“爻”，成为《周易》中最基本的符号。

由此，我们便可以从正反两个角度看问题了。

### 3. 四象

阴阳交合还在继续，两爻相重而生四象。阳仪上面再加一个阳仪，两个阳仪加在一起，这阳太多、太丰盛了，叫太阳。先出来的是阳仪，第二个出现的是阴仪，叫少阴，为什么叫少？先出生的叫先生，后出生的叫后生，先叫老，后叫少。第三个象少阳，也是这个道理，第一个出现的是阴仪，第二个出现的是阳仪，阳仪比阴仪出现得晚，虽是阳仪，可是你出现得晚，阴仪先出来，对阴爻来讲，是阳仪的后辈，所以叫少阳。第四个象叫太阴，第一个出现的是阴仪，第二个出现的又是阴仪，叫太阴。

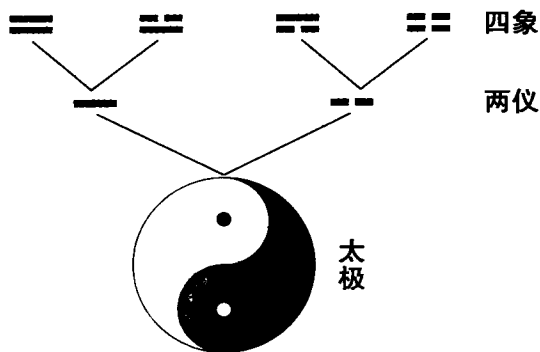


图1-3 四象图

如果说阴阳的本意是明与暗，在一年的变化中，二至（冬至夏至）二分（春分秋分）将黄道一分为四，从冬至到春分为少阳，从春分到夏至为太阳，从夏至到秋分为少阴，从秋分到冬至为太阴。四象是从阴阳向八卦发展的中间过渡环节，是阴阳作用的继续。这种阴阳的变化，由表意的图形，渐渐向“数”转化，具有量化的特点开始显现。

四象的说法更多，一般模拟东、西、南、北，青龙、白虎、朱雀、玄武。

#### 4. 八卦

太极一分为二而生两仪，两仪相重而生四象，四象再重一爻而生八卦。伏羲八卦由三画构成，以三画以象天、地、人三才，以简单的形象模拟复杂的事物，对大自然进行直接模拟。

八卦的完成，构成万物模拟推理重要的“单元”，是重要的信息切片，我们的先人为什么选用三爻组合作为一个“单元”呢？

首先，用现代人的思维来观察，八卦具有强大的涵盖功能。这主要是由于它具有信息转载的特点，八卦相当于三位二进制码，位数是3，每个状态是2（爻分阴阳），符合信息编码的许多特征，阴阳与四象都不具备这种特征，八卦组成的复合码具有很高的信息含量。

这样具有表意与表数的功能符号建立起来了。

万物生成规律后来孔子论述为：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生



八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

### 三、八卦生成规律的联想

伏羲始作八卦，对世界的认识有着特殊的意义，成为易学的源头，成为中华传统文化的源头。

整个世界来自虚空，有来自无，几千年的宗教都为此做过注脚，儒家、道家自然不需说了，佛家的“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”说的就是这件事，现代量子理论也在不断证明宇宙的本体是“空”。

地球与我们人类社会原来是宇宙大世界的一个缩影，或者说是宇宙大世界的“苍海之一粟”。宇宙万物存在普遍的联系，天道、地道、人道都是太极所生，也如一个主干上不同的枝叶，状态虽然看似不同，同根且有许多共性，天道、地道、人道无不按此轨迹运行，任何事物的发生、发展都有其必然性。自然、社会、个体既是独立的系统，又相互制约。

各家的学术思想，如儒家曰“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；佛家云“同体大悲”，“诸法空相”；医家讲：人体是个小宇宙，小局部包含大整体的信息，也都是对万物普遍联系的描述。

八卦是伏羲先生一生思考的结晶，我们还要继续探讨下去，因为八卦符号藏有巨大的“宝库”，我们一起来看看三爻代表的天、地、人。

## 第二节 天、地、人的关系

“天人合一”也就是研究天道，不能不研究人道；而研究人道，不能孤立地研究人道，人离不开自然，离不开宇宙，人是宇宙的产物。

宇宙间的一切事物各具一太极，人身是宇宙整体的缩影，而人身的每个部分又是人身这个整体的缩影。下面我们来谈谈，天时、地利、人和与人的关系。

### 一、天时与人的关系

八卦的上爻，代表天时。谈到天时，顾名思义可以看成天象与时间。关于人与天道、地道、人道的关系，光靠实验室是很难完成的，我们要学学伏羲先生，从生命活动中体会人与自然的关系，不仅是纯观察，而且要有主观的体验，把观察和体验结合起来。

#### 1. 天象

所有天象，应该是宇宙场的总称。地球是宇宙星河中的一分子，宇宙中的各种能量，无时不对地球产生各种影响。从宏观上看，人体内水分比重，与地球上水分比重相似，约70%，甚至连盐的含量也与海水相近，天体的运动会影响潮汐运动，人也一定会受到同样的影响。

“天”是怎么影响我们的？让我们一起来感受。

下雨了路不好走，它影响我们；多日的阴天影响我们的心情；寒冷的天气使我们伸不开手……这些是我们日常生活中就可以感觉到的。

然后，我们抬起头，看看天空我们看到了月亮。日食发生时，高血压病人血压易升高，对于具有出血倾向的病人，满月不是带来欢乐，而是易发生出血。月亮的圆缺和运转周期，也对人类女性的月经周期产生一定的影响，同时也对人

类的生理、心理、思维、情绪及疾病、灾荒产生影响。

如果是白天我们看到的是太阳。作为太阳系中的地球，在它的整个历史上始终受到太阳光和热的作用，它们与地球内部动力所引起的各种现象之间相互作用，驱动着地球表层的演化。太阳对地球产生的光能热能效应，使万物得以生发，而太阳黑子也对地球人类及其他动植物产生严重的负面影响。

再抬起头，我们看到满天的星斗，也就是“观鸟兽之文”，星座的变化，如木星干支纪年就是来源于木星的公转周期为11.86年，正好约合12年一圈，直接影响了地球与我们的生理周期。

这些众所周知的影响无不印证了宇宙星体和地球、人类的感应联系。

## 2. 时间

一般认为时间是一维的，只有过去、现在和将来一个方向，其流逝总是沿着单向前进，一去不复返，按照传统文化的逻辑，时间是星系的一种排列组合，人的发展与宇宙时钟连接在一起。

我们感触深刻的有三种周期：

日周期：地球自转一周的时间约24小时。

月周期：月亮绕地球转一周的时间约29.5天。

年周期：地球绕太阳公转一周约365天。

设身处地地思考一下，我们会发现我们的生活与时间紧密关联。拿一天来说，我们白天工作，晚上休息睡眠。也就是说我们的生命节律与12时辰紧密相连。

人体是有一个时间规律的，也就是“生物钟”，身体该做什么，身体自然知道。所以，吃饭、睡觉、排泄一般都有规律。如果你一直违反它的指令的话，你就要生“病”了。这个钟的“钥匙”并不掌握在人自己的手里。冥冥之中，有一个神明在操纵看管着这一切，它不是神仙而是一种时间的规律。

古人认为气血是通过经络流动到机体各部，而这种能量与时间密切关联。运行的主线路从肺经开始（3-5点），到大肠（5-7点），胃（7-9点），脾（9-11点），心（11-13点），小肠（13-15点），膀胱（15-17点），肾（17-19

点），心包（19-21点），三焦（21-23点），胆（23-1点），肝经（1-3点）。每一个经脉是一个时辰，所以，哪个时辰感觉不舒服作相应的治疗就可以了。如果经常在夜里1点多钟就失眠，那多半是肝功能出问题了，但检查不出病症，这是由于疾病潜伏期多达几年，常被我们忽略。

有人晚上7点至9点胸部不舒服，那首先考虑心血管的问题，因为这个时候是心包经所主的时候。

这些思想老中医都是有的，如果要补脾胃之气，那最好是早上服用补中益气丸、四君子汤，因为人体气血是按经络流动的，上午流到脾胃经，而晚上17点至19点是气血流注肾经的时候，服用六味地黄丸、金匱肾气丸效果最好。

人的疾病也有时间的规律性，东汉伟大的医药家张仲景在《伤寒论》中就写道，如果外感风寒，即使不治疗，只要不发生合并症或并发症，一般7天就可以自行痊愈，如果7天不好，病程就会延至7的倍数，14天或21天，这种规律被称为七日节律。现代科学也证实了，人体确实存在着生理、病理的时间节律，但却始终找不到控制这个节律的因素是什么。外科医生都知道，多数人手术后拆线的最佳时间是手术后第7天。而在器官移植中令人棘手的排异现象，竟然也遵循着7天一个周期的规律，常发生在手术后的第7、14、21或28天。

一年有四季。如夏天是阳长阴消的极期，夏天主长，万物茂盛，心气内应，养生应以养心为主。要使气得泄（当汗出就汗出），逆之则伤心，秋天就会得痰证（呼吸方面的病），那么就会降低适应秋天的能力。正如《黄帝内经》所说：夏三月要夜卧早起，无厌于日（不要怕阳光），使志无怒（心情要愉快），使气得泄（不要闭汗），若所爱在外（多到户外活动）。

冬天，大地收藏，万物皆伏，肾气内应而主藏，养生应以养肾为主，逆之则伤肾，春天会生痿病。所以《黄帝内经》说：冬三月，万物闭藏，水冰地冻，无扰乎阳（不要耗散阳气），要让神气内守，要避寒就温，少出汗。必待日光（多晒太阳）。

不仅如此，古人通过历法的研究早就发现，地球特有的时间周期与地球在太阳系的特定位置相关，如昼夜、二十四节气、四季、年等。昼夜是地球自转的周



期，年是地球绕太阳公转的周期。节气和四季的变化是由地轴与公转轨道的夹角造成的。这些时间节律的背后，是地球所受太阳能量辐射的周期性改变，人的生命节律也是由地球的这种特性造成的。因此，天地四时之气的运动变化有着一致的特性，人体生理功能节律也随天地四时之气运动变化而改变。

古人认为只有顺天时，才能和天（自然）协调。而和自然协调好了才能使自己获得最大的效益。那么人体为什么会出现节律？在传统医学中，就提出了人体生理和病理的昼夜节律、月节律、四季节律、年节律，甚至更长的六十年节律。而中国人早在几千年前，就已经探明了这个答案，这就是天人相应！

## 二、地利与人的关系

地利是八卦符号的下爻。

“仰以观象于天”，是对天体运行规律的探索 and 认识，“俯则观法于地”，是对大地的观察和认识，地是人们赖以生存的空间，空间范畴反映运动着物质的伸张性、广延性。我们常说：一方水土养一方人。凭借那一方水土的地理位置、物候环境，人民才得以生存繁衍，人们才有了自己独特的文化，别致的乡风，醇厚的民俗。

“地利”接近古人的风水，天时离我们远些，地利环境对我们影响更为直接。说到风水目前争议很大，很多人说是迷信。山东电视台齐鲁频道“开讲天下”栏目曾录制一期关于风水是不是优秀文化遗产、值不值得去申请非物质世界遗产的辩论节目，支持者与反对者双方各执己见，整个辩论会争论激烈，从场面看支持风水是优秀文化遗产的不占优势，但有一个很重要的“看点”——“风水”已经可以放在桌面上谈了。

探讨交流一定有助于对传统文化的认识，但恐难有真正的共识，原因很简单——基础不同。

我们的传统文化不是实证科学，要想“科学”的全面解析很难，几千年前我们还不知道什么是西方的“科学”，也多凭观察与感受。况且这些学说在传承中留下很多的疑点，但传统的环境学说，也的确有其“科学”成分。

如果你们四合院的家南方紧挨着盖起一座大厦，阳光全部挡住，您有何感受？

如果您居住在不通风的房子里面，呼吸不到新鲜空气，您感觉难受吧？

如果您是一位地下室长期居住者，您会发现身体不适，出现头晕、眼花的情况吧？

如果居室建成采光、温度、湿度都很糟的人工环境，住久了恐怕也是要生病了。

环境与人关系密切这个不可否定，地球磁场对人的影响是显而易见的，比如人类在亚洲就是黄皮肤，非洲就是黑皮肤，欧洲多为白皮肤。

你之所以成为你，很大归功生你养你的这片土地，因为这里有喜马拉雅山、有泰山、有黄河、有长江。

人总要受到环境的影响，“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也”。

即使配方相同，离开茅台镇生产出来的酒味道就不同了。

这些都是环境对我们的影响。

传统中国环境风水“天地人合一”的原则，注重人类对自然环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造，才创造了中国东、西、南、北、中各具特色的城市布局、建筑形式及建筑景观，因地制宜，美不胜收。它蕴含着自然知识、人生哲理以及传统的美学、伦理观念等诸多方面的丰富内容。

环境一般可划分为物理环境和象征环境。

物理环境主要考虑人生存的空间、气象、风土等自然环境与人的心理行为之间的关系问题及对人的影响，如把“背山、面水、向阳”看作是最好的自然方位。北方的房屋建筑方位一般要坐北朝南，背山向阳日照时间长，冬暖夏凉，作物与禽兽容易生长，利于人们生活繁衍，背靠山可以挡住冬季北方的寒风。南方的房屋坐向就不一定要坐北朝南，而只要顺势，即为吉宅，这都与生存的环境有关。

把适量的“前低后高”看作是最佳的宅院地势，重视住宅建筑中“水口”和

门、窗的自然方位，主张居室空间的高矮大小、室内采光的明暗程度均应适可而止。

象征环境，是从美学立场出发，考察环境中所包含的象征意义的景物对人的潜在影响。传统文化中的图腾、屏风、中堂、书画、色彩等装饰都起到象征的意义。广义的环境包含更广，包括我们的衣着、服饰，都会或多或少地影响我们的生活。

对于象征环境，西方社会也有相近的理解，政治学家威尔逊和犯罪学家凯琳提出了一个“破窗理论”。这一理论认为：环境具有强烈的暗示与诱导性。如果有人打坏了一个建筑物的窗户玻璃，而这扇窗户又未得到及时维修，别人就可能受到暗示性的纵容去打烂更多的窗户玻璃。久而久之，这些破窗户就给人造成一种无序的感觉。那么在这种公众麻木不仁的氛围中，犯罪就会滋生、蔓延。

“破窗理论”在社会管理和企业管理中都有着重要的借鉴意义。无独有偶，我们的先人在天人合一的前提下，研究环境对人的影响。

中西方文化存在很大差异，但也有共通的部分，破窗理论与中国传统文化告诉我们，人生具有仿效性、攀比性、从众性，而环境则会给人最直接的暗示，环境与人之间是一种互动关系。

环境是广义的，它不仅是你居住的空间，更有你的衣着，你的形象，你生活的圈子。如果你家的窗户没擦干净，回去赶紧擦干净点；你家的防盗门好久没擦的话，赶紧擦擦干净……

我们必须高度警觉最先破碎或最可能破碎的“玻璃窗”，这样可以减少危机发生的概率，又可以在危机发生时集中精力控制局面。

应该说，在环境研究中物理环境、社会环境和象征环境，都有传统意义的象征意义，我们周易称为“象”，也都在时刻影响我们的生活，只是我们司空见惯，日用不知。

环境对我们影响是很重要的，当环境对我们起到不好的作用且不好改变时，最好的选择是“三十六计，走为上计”，走就是离开这个环境。

### 三、人和与人的关系

人和是探讨人与社会的关系及自身身心的和谐。

“天、地、人”三位一体，是中国古人的思维方法和生活方式。三者之间，彼此既互相对立，又互相和谐统一，且三者之中，以“人”为主体。“三才之道”确定了人的中心地位，只有将人作为社会的根本，尊重并遵守自然规律、社会规律和历史规律，才能实现人与人和平相处，平稳发展。

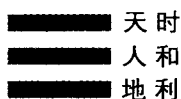


图1-4 天时地利人和图

孟子小时候家住在坟墓附近，他做游戏就做埋死人；孟母便将家搬到集市附近，孟子做游戏又学商贩的叫卖；孟母又将家搬到学校近旁，孟子做游戏，便学起揖让进退的礼仪来了。孟母认为，这是教育孩子的好地方，于是便定居下来。后来，孟子果然成了战国时期著名的思想家。孟母为了给孩子创造一个良好的学习环境而搬家三次。

这里谈的环境不是地利环境，而是指社会经济、政治、人文对人的影响。

孔子认为：里仁为美。择不处仁，焉得知？这和“孟母三迁”故事一样，都强调了选择社会环境的重要性及对个体生命的影响。

“人和”应该关注人与社会的关系，也要关注自身的身心健康。

天地间阴阳二气交合才能化生万物，有万物才能产生男女、夫妇、父子、君臣、上下、礼仪，万物离开天地就无法生存，天地是产生万物的根源，人是自然的产物，但人又要依靠父母、夫妻、子女等整个人类社会才能生存繁衍。易学的产生就是从人的视点出发，不仅要有顺应自然、社会的基本态度，还要强调自身的价值。

当我们对天、地、人问题思考清楚了，许多争论不休的问题就迎刃而解了，

比如用出生年、月、日、时判断人命运的生辰八字学说，能准确地模拟人生吗？

生辰只是生命诞生时刻的一个片段，表达宇宙星系的排列，会有其发展的轨迹，但个体的生命要受到天时、地利、人和的影响。你与孟子先生同时出生，你怎么如此平淡？道理在于你的母亲不同！生活的环境不同，你们后天努力也差距很大呀！

我们先人用人出生的时间探讨人的生命基因，这个俗称“八字”，有些“吹破天”的朋友竟然说理论上准确率100%，但同一时间出生的人怎么会有不同的结果呢？

时间的力量仅是宇宙中的一种力量，还要强调环境与人的后天努力。生辰预测不准不是由于时间信息模糊，有朋友设想为了预测准确应该精确到分、秒，形成年、月、日、时、分“十字”，那就南辕北辙了。

原理尚且不明，预测是迷信、周易是迷信一定不是空穴来风。

孔子就是怕我们误入歧途，才论述了易之“德”。

### 第三节 “天人合一”是“易”的基础

伏羲发现自然规律与天体运行惊人的一致性，社会原来是宇宙大世界的一个缩影，通过观天察地，掌握其运动规律，然后效法这些运动规律，这种思想被称为“天人合一”。

在天人合一思想的指导下，易学应用到各个领域，我们的先人开始经历了很多探索，伏羲建立了“先天八卦”世界，文王建立了《周易》的“象”世界，孔子建立了《周易》的“德”世界。不仅完成了对宇宙的总体认识，还完成了对人类的思考，成为指导中华民族行为思想的指南。

#### 一、天人合一的先天八卦世界

什么是先天八卦？什么是后天八卦？为什么还分先后天？

研究问题要先整体后个体，这是中国人的特点，我们先从先天八卦说起，先天八卦是由距今六千多年的伏羲氏观物取象所作。

伏羲推演八卦是以地球为中心，探讨人与自然的关系，把地球作为一个微尘，研究它与宇宙的关系，天地自然的一种模式图。在未有人类这种关系已经存在。上为天下为地，太阳从东面升起西面落下，先天八卦模拟的是天地日月的运行对地球影响的模拟图。

伏羲的八卦图与文王八卦有很大的区别，被称为先天八卦。

##### 1. 建立地球与宇宙关系图

伏羲仰望着太空。

光年，光走一年的路程。光速！每秒30万公里，能在眨眼间绕地球七圈半。当我们看到许多闪光的星星时，映入我们眼帘的那束星光也许在茫茫宇宙间飞奔

了上亿年。

在浩瀚的宇宙中，太阳系与地球一样，都是一粒微尘。

伏羲站在地球上仰望太空，地在脚下，太阳在天空。所以，先天八卦把天（乾）定位在上（南），把地（坤）定位在下（北）。伏羲八卦由三画构成，以三画以象天、地、人三才，以简单的形象模拟复杂的事物，可以基本满足始祖社会的拟象要求，对大自然进行模拟。

先天八卦即天地对待（天和地对、男和女对）。以“气终而象变”的说法而言，即事物走到终点（极端）则变向反面，所以夏至一阴生，冬至一阳生又显得格外有哲理性。



图1-5 先天八卦图

八卦最早用来代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种基本象征意义，并表示健、顺、动、人、陷、丽、止、说八种性质，它们反映用矛盾对立的乾坤、震巽、坎离、艮兑象征矛盾对立的天地、雷风、水火、山泽。

《易经·说卦传》说：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。这是先天八卦方位的理论依据，是讲八卦自身匹配对待之体的。

八卦按其所代表的事物的性质两两相对，分成四时，每对都是两个性质相反的事物，相对立的站在各一端，即阴阳相对。这四对交错起来，就构成了先天八卦方位图。我们从图中分析出阴阳相对的关系。

在无限的宇宙中，人类不过是一粒微尘，这粒微尘甚至不如一丝微风，瞬间消失，但对于生命的个体，对于心灵，他的存在就是一切。先天八卦是以地球作为一个“点”来研究，探讨人与宇宙自然的和谐。

天地、山泽、雷风、水火的对待关系，蕴含了我们对世界的理解。八卦的每个爻都处于阴阳正配的组合。那么，乾坤组合、震巽组合、离坎组合、艮兑组合，在先天八卦图中为夫妻正配，这是一种和谐的状态，按照组合原理天地、山泽、雷风、水火就互相处于和谐的状态。

卦象的组合与我们的世界一样，不仅有和谐的先天对待关系，也存在各种逻辑关系，八卦间的两两组合生成了八大类六十四种变化。

先人把这种对世界的理解运用到学术思想与具体的实践中，传统风水中也运用了先天八卦的学术思想。大家常见的“八宅”风水，就是以先天理论为基础构建了一种实践体系，以探究一个环境的吉凶。风水的派系很多，但其理都在《周易》，先天八卦是必备的研究课题。

## 2. 探究八卦的“场态”

伏羲先生从太极的第一动能，到八卦的建立，是运动发展的过程。那么，我们在看八卦图的时候，就应当把它“动起来”，如一个动画片，太极、两仪、四象、八卦扑面而来。即使到八卦了，它还是在生生不息，但为了研究它，我们给它照张相，勉强地说它是“卦”。其实八卦也是运动的，每个“卦”都有自己的特点与结构，当然，相同的卦象也会由于时空关系具有能量的差异，如同一个太阳，在上午与中午您会感受到温度变化。用现代人的观点看，它同时具备“质”与“能”两种特性。所谓“质”，是符号内在特定构造的象征意义，表达具体物质的特性与结构，看到“乾”会感到阵阵的寒意，刀剑般的锋利；所谓“能”，就是它能量的特性，在不同的关系下各质态之间的能动关系，冬天与夏天里的“乾”当然会不同。

现代易学研究者常用“场态”来描述八卦，其实具有象征意义的太极、阴阳、四象、八卦、五行、干支等都可以用“场态”等词汇来描述。有些朋友喜欢用“场”来描述也可以，因为目前易学中还没有准确的定义。这些都是“质”与



“能”的综合体现。

在宇宙世界的建立与发展中，“质”与“能”互为表里推动事物的发展，如时间、空间以及人类，都具有这样的特点，只是我们对一些“场态”的认识还在探索中。

任何事物都有其“场态”，影响着周围的事物，同时，也一定受到周围事物“场态”的影响。

八卦的“场态”是阴阳思维的一种体现，在后面的论述中，我们用八卦之象（性情）来认识其“质”，用五行来认识其“能”。而且这种思维贯穿预测策划的整个过程。

### 3. 构建先天数理体系

伏羲始作“八卦”，由观察体悟而来，同时也来自具体的实践。“卦”本身就是测量过程的概括，“卜”的一竖“|”是一个标杆，“卜”的一点“、”就是竹竿投下的日影。测量影子的尺是泥土做的，名叫圭，古代人用圭测量日影的长短和方位，就叫“卜”。通过测量日影之后记录下来的就成了八卦。不仅可以计算杆（股）、影子（勾）、圭顶至地面的斜边（弦）的关系，来测量天地方位、气候，以及各种变化。这些测量的结果，演变为具体的“数”，构成先天数理的基础。

## 二、天人合一的后天八卦世界

先天八卦把自然的变迁作为研究的对象，模拟着自然的运行，它可以告诉我们气象变化潮起潮落。然而，随着时代的变迁，人们开始把研究重点转向“人”，由以自然为本，转为以人为本。

世界还是按一生二的方式在运行，但在以人为本的前提下，在宇宙中小小的地球变得无限广阔。八卦图的排列就不同了，产生了后天八卦，并且成为生活在地球北半球的炎黄子孙体现与天时、地利、人和的各种关系图，而且这种关系图的观察点可以不断变化与调整。



## 1. 后天八卦与时间

自“万物出乎震”至艮卦，用八卦配八方，配四对，论述了万物产生和发展的时空条件，此即后天八卦的“万物模式图”。所谓流行就是阴阳八卦导化运动的规律，天地万物的规律，是从春天开始活动、生长，到冬天而成终成始。这个规律每年即三百六十日循环一周，八卦用事各主四十五日，这就是顺时针方向运转的后天八卦方位。

在时空坐标系统图中，我们可以看到，表示四方的东南西北与表示四季的春夏秋冬一一对应。春夏秋冬四季首尾衔接，按顺时针方向线性排列，说明了四季的延续性和循环往复性。

当然还可以模拟年、月、日、时。

## 2. 后天八卦与方位

先天八卦讲阴阳对待，后天八卦讲流行。后天八卦卦位来自于洛书，北方为坎表示物质的起源、生命的起源，而离卦位于南方表示能量，表示太阳，由此后天八卦卦位就与方图相对应。后天八卦图是五行顺时针流行相生，是模拟我们生存的自然环境，如东木、西金、南火、北水。中国的土壤分布颜色：东青色土，南红色土（云贵多红土），西白色土（多沙漠），北黑色土。西方金位生水，我国的长江、黄河源头都来自西方，而东流入海。

震卦，方位在正东；巽卦，方位在东南；离卦，方位在正南；坤卦，方位在西南；兑卦，方位在正西；乾卦，方位在西北；坎卦，方位在正北；艮卦，方位在东北方。

后天八卦的卦位并非先人随意所定，而是严格按照易理而定，有严密的逻辑内涵。先天八卦本就是宇宙物质运动的缩影，后天八卦是人类生存的全息。一个大环境存在八种“场态”，祖国版图可以这样划分，同样一个小环境也是如此，一个家庭，一个房间都有这八种“场态”，这八种场态与我们的精神、身体有着密切的联系。

所谓吉利的环境，就是环境中的八个角度“场态”与周围物体的“场态”处于和谐状态；所谓不吉的环境，就是环境中的八个角度“场态”与周围物体的

“场态”处于制约状态。每个方位的“场态”后面要讲到，我们可以先想一想：家的东方装饰墙上挂着一把宝剑，吉利吗？

### 3. 后天八卦与人和

后天八卦是讲流行，即“流行者气”。后天八卦从效法自然和社会的角度，给八卦规定以男女长幼之别，以乾天为父，坤地为母，而生震、巽、坎、离、艮、兑六子。

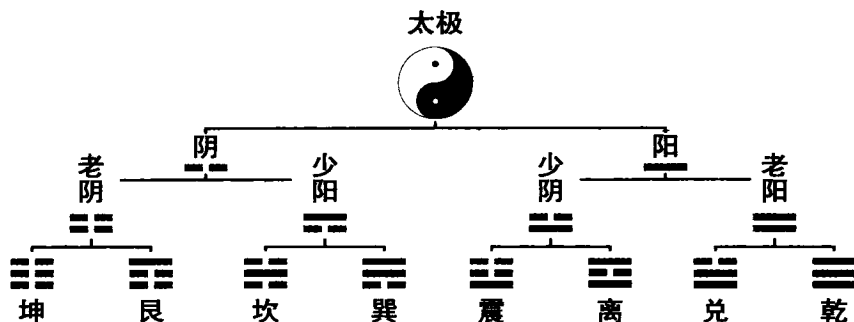


图1-7 八卦图

坤阴一次取乾来交于初爻（阳入阴中）而成震，称长男。阳一次求取阴来交于初爻（阴入阳中）而成巽，称长女。坤阴二次求取乾阳来交于中爻而成坎，称中男。乾阳二次求取坤阴来交于中爻而成离，称中女；坤阴三次求取于乾阳上爻而成艮，称少男，乾阳三次求取坤阴来交于上爻而成兑，称少女。

后天八卦，以家庭中的父母子女关系比拟八卦，同样人的性格、身体、发展轨迹都可以用八卦来模拟。《周易》的后天八卦也是“其大无外，其小无内”，《系辞》说：范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。

如果把人体躯干当做一个八卦图，则：上部离火代表心脏，下部坎水代表肾脏，左侧震木代表肝胆，右侧兑金代表肺部，左上巽木代表肩膀、颈椎，右上坤土代表脾胃、妇科，左下艮土代表胃、手，右下乾金代表头、大肠。

如果把人体面部当做一个八卦图，则与上面相同：额头离火代表心脏，下巴坎水代表肾脏，左脸震木代表肝胆，右脸兑金代表肺部，左上巽木代表肩膀、颈椎，右上坤土代表脾胃、妇科，左下艮土代表胃、手；右下乾金代表头、大肠。

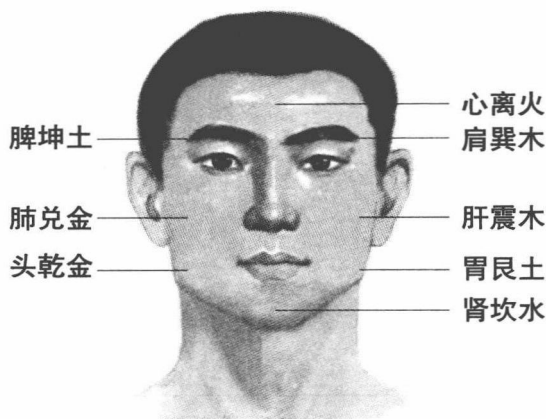


图1-8 头部八卦对应图

当然，人的手相、耳相也可以用八卦来模拟。

在易看来，八卦是宇宙万物，而且存在必然联系，后天八卦图就是人类社会的关系总图，世界在阴阳裂变中事物层出不穷，但基本的单元形式是八卦。每个卦象都是天、地、人完整的组合，当其中一个因素出现问题，其他的因素会产生连锁反应。

文王的《周易》就是以这个图为蓝本完成的，没有它，就没有《周易》。

### 三、八卦是建立在天人合一基础上的世界模拟图

伏羲通过对天道、地道、人道的观察，完成了八卦图，反过来我们会得到：八卦图是对天道、地道、人道宇宙万物总的概括，世界变化万千，总逃不出“八卦”。

我们可以得到如下启迪：世界的一切都可以用“八卦”来模拟，八卦是整个世界的模拟图，世界万物都按照“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”的方式运行，六十四卦就是完整的世界，每一个卦象是其中的一个片段，代表事物发展的六十四种变化的可能性。也就是说，宇宙万物=伏羲八卦（符号）=六十四卦（符号）。

可以说，文王对八卦进行了重叠，用“六十四卦”来模拟这个社会，孔子完成了人生的探讨，他们都是以天人合一为基础的。乃至这种对人类、自然与社会交叉进行思考，成为朴素的宇宙全息论，对我国古代的哲学、文学、医学、伦理、政治等自然和人文科学起到深刻广泛的影响，成为“大道之源”与易学的基础。

对自然科学有了解的人都知道，任何一门科学都有其前提假设。比如欧几里德的几何学就是建立在几条公理之上进行推理的，这些公理是不需要证明的，如果你不相信这些公理，那你就根本没法去实践这门学科。天人合一是“易”的公理，渗透到中国古代文化的各个方面，有了它中国传统文化才可能根深叶茂。

但仅有基础还不行，《周易》靠什么来表达？按照易学的思维，还要看其阴阳的裂变，那我们一起来探讨《周易》的两条主线。



## 第二章 易的主线

### ——象与阴阳

伏羲在感悟宇宙万物的规律后作了八卦，用“符号”勾画了世界。随着时代的变迁发展，一个人物出现了，他丰富了“符号”，进行了文字的诠释，完成了抽象思维与形象的结合，使一个民族充满了无限的生机与活力。

这个人是文王。

“《易》道深矣，人更三圣，世历三古”，文王是承前启后的关键人物。

《周易》以占筮的形式推测自然和社会的变化，内容几乎涵盖了人类社会的全部内容，被誉为“群经之首”。

社会巨变，汤武革命。文王所处的年代，社会斗争激化，主要矛盾已由人与自然的矛盾，转化为人与人之间的矛盾，文王对《周易》的研究也随之改变，文王已经开始把研究重点转向“人”，由以自然为本，转为以人为本，探讨人与自然、社会的关系。

伏羲八卦虽成，它们代表世间万物的八种基本性质，万物万事的性质可以抽象为八种，但具体的事物不可能仅有八种，不能反映





复杂的变化。伏羲将八卦两两相叠，成六十四卦，表示不同的时空场态。

同时，文王开始用文字来表达对符号的认识，完成了《周易》。每卦的内容包括卦画、卦辞、爻题、爻辞。形象地说，六十四卦如同著作的六十四章，卦画如同每章的序号，卦辞如同每章的题目和主旨，每卦六爻如同六个小节，爻题如同每节的序号，爻辞如同每节的内容。

文王用六爻卦作为“宇宙”符号，并用极其简练的语言对“易”的思维模式进行表达。文王六十四卦的建立，是伏羲始作八卦的发展，他的思想已经由“天人相应”的“对待”关系，演变成对人类社会发展的关注和诠释。那么，整个《周易》与八卦一样就是一个完整的世界模型。

从符号到文字是一个创举，在探讨中，能找出几条总揽全局的主线，是学习的最佳方法。那么，在文王身上我们发现什么闪光的东西，指引我们前进呢？

## 第一节 主线一——观物取象的观念

翻开《周易》，首先映入我们眼帘的是各种符号，后面就是艰涩难懂的文字了。按照易的思维，易是一个整体，是太极，而描述它的应该是阴阳，阴是符号，阳是文字。符号与文字均是独立的体系，两者存在必然联系，文字是对符号的诠释。

我们已经知道，在文王写《周易》之前，只有生冷的阴阳符号，他要让它动起来，要把它用文字描述出来，成为鲜活的思想。

文王的诠释架起了符号与文字的桥梁。这个桥梁是“象”，通过“象征”、“比喻”来完成对抽象符号的理解。伏羲是这个桥梁的设计者，文王是这个桥梁的建设者，孔子再次加固了它。

### 一、卦之解析

卦者，象也，是一种现象挂在我们眼前，所以称为卦，以一符号代表天、地、人的“无量象”。

符号是表达思维的，《周易》中的符号是六画构成，被称为大成卦，如果按符号进行分类可以分为阴阳、八卦、大成卦（六十四卦）。阴阳、八卦是伏羲的杰作，但他没有讲话，真正第一个开口的是文王（后面还有孔子），我们从中领悟到符号的“象”。

#### 1.《周易》符号体系中的基本要素——阴阳爻

卦是由阴（--）、阳（—）两种符号组合而成的，这两种符号喻示着大自然万事万物矛盾对立的情况，也是万事万物最根本的两种抽象要素，是促使事物运动变化最基本的两种相互对立的因素，是《周易》的基本表象结构。

在易学发展中阴阳的对立和统一，构成万物发展的根源。

凡是旺盛、萌动、强壮、外向、功能性的，均属阳；相反，凡是宁静、寒

冷、抑制、内在、物质性的，均属阴。

阴、阳思想成为哲学的一对范畴，是对自然界相关事物或一事物内部对立双方属性的概括，广泛应用到理论与实践领域。

天有阴阳是白天与黑夜。白天阳光为阳，晚上月光为阴。

人有阴阳，性别有男女，身体暑热与寒湿。

地有阴阳是朝阳与背阴。

## 2.《周易》符号体系中的基本表象结构——八卦

三画是对宇宙空间的立体描述，上爻为天位，下爻为地位，居中者便为人位。八卦，被称为经卦，它代表构成宇宙万物的八种基本元素。八卦是对宇宙的模拟，同时也是对人类社会的模拟。

用阳爻“—”（一个长横）和阴爻“--”（两个短横）三个一组相叠构成八卦，分别象征天、地、水、火、风、雷、山、泽，以及这八种事物内涵的特质，并借由以上特质可以类比万事万物。

乾三连（☰）	坤三断（☷）
震仰盂（☳）	艮覆碗（☶）
离中虚（☲）	坎中满（☵）
兑上缺（☱）	巽下断（☴）

《周易》从人们生活经常接触的自然界中选取了八种东西作为说明世界其他事物的根源。宇宙就是一本《周易》，宇宙的现象都挂在那里，它们是天（乾）、地（坤）、雷（震）、火（离）、风（巽）、泽（兑）、水（坎）、山（艮）。这八种自然物中，天地是总根源，天地是父母，产生雷（震）、火（离）、风（巽）、泽（兑）、水（坎）、山（艮）六个子女。

按照伏羲的理解，八卦第一个符号是乾（☰），代表天，我们仰头一看，它就在上面；第二个是坤（☷），是地，人类是地球的生物，无论何处地总在我们脚下；第三个离（☲）为太阳，第四个坎（☵）为月亮，太阳月亮围绕着我们不停地转动，形成了时间、空间；第五个震（☳）为天上的雷，雷震动后有了气流，这个气流便是巽下断（☴）；第七个艮（☶）代表高山、陆地；第八个是兑（☱）代表低洼的海洋与河流。

这样宇宙间八个现象的各种状态就“挂”在我们眼前了。这就是我们常说的伏羲先天八卦，所谓先天主要描述自然之道。而文王的后天八卦是从四时的推移、环境的变化、人和的特点来探讨一种规律。

卦象是用阴阳思维对万物的类比，每个符号的出现都应该认真分析理解，明白了就可以“以通神明之德，以类万物之情”。

看到乾：是纯阳之卦，想到父亲、权利、金钱、圆形、主动，问事情一定是要前进，不能停顿。看到坤：是纯阴之卦，想到母亲、包容、包裹、方形、被动，问事情一定处于稳定、防御与停止状态。

《周易》八卦符号原本是模拟天和地的形象符号，又用以代表自然界八种基元事物，但随着世界的发展，八个符号已经超出原有的基本之象，使所蕴含的阴阳刚柔的观念具有了更高更普遍的意义。

### 3. 大成之卦——六十四卦

伏羲八卦不足以形容世界的变迁，只好以两经卦迭合而成，这样一来，每个大乘卦（别卦）都包含两个“意想之象”，把两个意象，联合起来就表达出新的思想，六十四别卦就是这样一种组合，就是这个和弦奏出中国传统文化的最强音。

八卦两两重叠排列为六十四卦。卦名是：乾为天、坤为地、水雷屯、山水蒙、水天需、天水讼、地水师、水地比、风天小畜、天泽履、地天泰、天地否、天火同人、火天大有、地山谦、雷地豫、泽雷随、山风蛊、地泽临、风地观、火雷噬嗑、山火贲、山地剥、地雷复、天雷无妄、山天大畜、山雷颐、泽风大过、坎为水、离为火、泽山咸、雷风恒、天山遁、雷天大壮、火地晋、地火明夷、风火家人、火泽睽、水山蹇、雷水解、山泽损、风雷益、泽天夬、天风姤、泽地萃、地风升、泽水困、水风井、泽火革、火风鼎、震为雷、艮为山、风山渐、雷泽归妹、雷火丰、火山旅、巽为风、兑为泽、风水涣、水泽节、风泽中孚、雷山小过、水火既济、火水未济。

这些组合起来的卦象，很多可以根据八卦的原始涵义，得出一些结论。如水雷屯。



图2-1 水雷屯

上卦是坎为水，下卦为震为雷，雷雨交加，面对困难而思慎之象。坎为险，震为动，屯积之象，初始虽艰难，动於险中，忧患中深谋远虑，但不失其居处和立业。

当大家问事业，得到这个卦象的时候，可以推理：前途光明，道路曲折，深思而行。这也说明，要领悟六十四卦的涵义，八卦是关键，八卦是最具特色的信息单元，结合起来就能模拟天、地、人万物了。

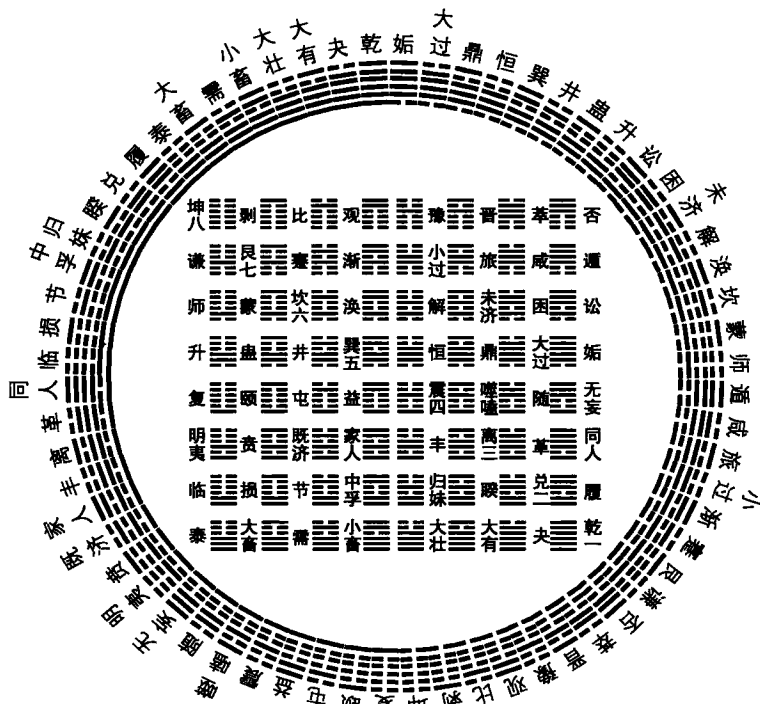


图2-2 伏羲六十四卦方圆图

#### 4. 象中有数

伏羲用圭测量日影，观察体悟世界的变化。文王也是借用蓍草为预测的道具，实现由“数”到卦象的联系。据《系辞》说，上古伏羲氏在推演八卦时，产生“数”的概念，八卦图与河图洛书正是这一现象的实录，但在数的表达上，河图洛书更具有优势。《周易》的卦象中象与数是完整统一的，包括以后孔子的感悟。《系辞上》讲了大量的“数”，用于占筮定卦，数以定象，数以象显。这些都是“数”的延伸与扩展。

《周易·系辞上》说：大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂……是故四营而成易，十有八变而成卦。

《周易·系辞》说：天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

……

自六千年前伏羲画八卦开始，至《周易》的完成，易学逐步建立了如大衍之数、策数、天数地数、爻数、卦数、河图洛书数等易数体系。

易学注重卦象分析，着眼于卦的取象，以卦象为出发点，比拟宇宙万事万物，启发义理，“数”也被看成是一种“象”。这些数并不仅表示数量，而是表示功能属性，实际上就是一种特殊的“象”。

象是场态的，是“质”与“能”的结合，“能”也属于数，是“数”的重要组成部分。报告一般要有工作报告与技术报告。工作报告侧重工程的总体论述，技术报告侧重技术方案的比选和评价，从技术数据角度探究它的合理性。工作报告适用在总体的表述，技术报告是技术人员的背后推理，《周易》也如此，读《周易》我们可能看到了它的哲理，但隐藏其后的“数”常被我们忽略。

象与数的结合才使得推理有了定量的分析。对温度来说，是20℃，还是80℃；对颜色来说，是暖色调还是冷色调。只有这样，易学模拟才可能与现代分析推理接轨。

文王与孔子都没有放弃对“数”的探讨，其实也不可能放弃，放弃了“数”，《周易》也许成为探讨人生的《论语》，绝不可能成为群经之首。可见，古人的“象”与“数”是完整的统一体。正是由于《周易》中运用了“数”，才弥补了文字解析的模糊性。

## 二、文字之解析

### 1. 文王演周易

文王对八卦进行了重叠，但不是形式上的重叠，而是高度抽象的概括与类比，反映与揭示世界复杂的变化与事物的本质。《周易》以占筮的形式推测自然和社会的变化，内容几乎涵盖了人类社会的全部内容，被誉为“群经之首”。它们既是形象的再创造，又是思想的再寄托。那么，这些新生事物的面貌与特色如何呢？

经文是用语言解析八卦符合的数理逻辑关系，可以使数理逻辑更加清晰化，文字是对卦的解释，是指向“月亮”的“手”，可以为我们正确理解世界提供帮助，我们一起来看看文王的“象”解。

（1）卦名之“象”。卦名为一卦之主，是核心，是纲领。除少数以物象为卦名（如震、井、鼎）外，多以义示人，从表层之象进入深层次的身心感悟，完成从物象到精神的升华。

细研卦名均会有很深感悟，如山火贲卦，即有张灯结彩，喜庆节日之感。如测人的性格，此人可能多礼貌待人，喜欢修饰，文采飞扬。

六十四卦的卦名，涉及物象、人事、吉凶、政治、经济、法律等各方面，我们要认真体悟“物有万象，人有万事，若执一事，不可包万物之象；若限局一象，不可总万有之事”，才能提纲挈领，完成对《周易》的探讨。

（2）卦辞之“象”。《周易》卦辞的叙述描写，言简意赅，形象鲜明，站在宏观的角度对全卦进行总体展现。

在《周易》中，不少卦辞用了从形象思维到意象思维的表现手法。如小畜“密云不雨，自我西郊”，这些描写只有三言两语，展现了一个场面，或者营构

了一种气氛，但值得注意的是，这些描写从字面上看并不难理解，然而深层的意思却要认真领悟。

如“密云不雨，自我西郊”不仅是指自然界的雨，还反映社会生活中领导者对百姓的关怀不够，用传文的话来说就是“施未行”，故此“雨”当为“恩泽”。当我们用卦辞来推理的时候，就可以根据实际情况进行模拟了。

再如履“履虎尾，不咥人”，泰“小往大来，吉，亨”。“履虎尾，不咥人”也不是真的去踩老虎尾巴，老虎不咬人，而是一种比喻，是说有能力的人居尊位而无害，这里“履”不是“踩”，而是“以礼居之”，“虎尾”也不是老虎的尾巴，而是高位、尊位，甚至帝位。“尾”乃“位”之谐音。这告诉我们做事情要谨慎，估计已经得罪领导了，只是人家还没有怪罪我们。

《周易》的很多语言都不能作表面化的理解，要根据实际情况具体分析。

(3) 爻辞之“象”。《周易》的爻辞共有三百八十四条，是卦辞的六倍。卦辞着眼于全卦，爻辞则仅限于一爻。如果说卦辞是全境图，六爻则是六个特写镜头。或者说，六爻就是六种境况，就时间来说是六个时段，就地点来说是六个地段，就人物来说是六种不同地位的人。《周易》的每一爻都是时、位、人、事的统一。

再以履卦为例，前面我们已经理解了履卦的卦辞“履虎尾，不咥人”，现在我们来看看履卦的爻辞是如何围绕卦辞来描写的。

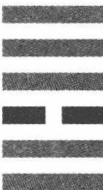

 上九，视履考祥，其旋元吉。  
 九五，夬履，贞厉。  
 九四，履虎尾，愬愬，终吉。  
 六三，眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。  
 九二，履道坦坦，幽人贞吉。  
 初九，素履往，无咎。

图2-3

如果您问工作占得六三，六三的等级比九二高，按理说行礼的要求肯定更高才会吉祥。然而六三的爻辞是说：你做得并不好，眼睛快要瞎了，但勉强能看到一点点；腿跛了，但勉强能走几步。不小心踩在老虎尾巴上，老虎回头就咬人，



凶险；勇敢的武士要竭力为君主效劳。

警告你要谨慎，无能的人身居高位，不能名副其实，导致凶灾。如果您是询问家庭问题，多半与家中的老人关系不和睦，出现矛盾，但要保持克制。

《周易》卦辞、爻辞正是靠了这些形象鲜明的描写，才呈现了深刻的内涵，卦名是剧目，卦辞是序幕，随着爻辞的出现，所有人都依次登台表演。描写含蓄隐晦，多用象征和比喻的手法。

### 三、观物取象的延伸

古人在认识世界的过程中选择了自己的表达方式，这种方式被称为取象比类、观物取象、“象”等。指运用形象、直观的符号表达抽象意义，通过类比、象征方式来认识世界。前面我们谈到《周易》是由“卦”与文字构成的，八卦、六十四卦符号是用抽象的阴阳组合来象征模拟万物。

为什么我们古人选择了这种思维方式呢？因为世界纷杂，非文字所能概括，所以子曰：书不尽言，言不尽意，圣人立象以尽意……《周易》是用形象的比喻来阐明深刻的道理，如果大家明了这个，就不要斤斤计较所比喻之象是否恰当。

#### 1. 《易经》中的观物取象

第一，用形象性的概念与符号去理解对象世界的抽象意义。

我们要知道，《周易》的爻辞与卦辞用的是三千年前的语言，当时的环境我们已经很难想象，它用比喻拟人象征的手法来表述对“符号”的认识，有些描述要辩证地看，如描写“龙”的状态我们就说迷信，要把《周易》当童话看、当寓言看，把它描述的状态与我们的实际情况结合起来，给自己一个可以借鉴的思路。

《周易》这本书充满着“观物取象”的思维，《周易》一切象，卦象、爻象，都是意象。

第二，用直观性的类比推理形式去把握和认识对象世界的联系。

具体地说，就是在思维过程中以“象”为工具，以认识、领悟、模拟客体为目的的方法。取“象”是为了归类或比类，孔子《说卦传》都做了详尽的描述。如对乾卦的“象”解：

先说天时，主要由天象与时间构成。对天象来说是浩瀚的天空（乾为天），从时间看代表秋冬时节（为金、为寒，金秋十月天气渐寒）。

再说地利，主要由方位、环境、物象三方面构成。从方位上代表西北方（寒气来的地方），环境为大城市、政府、财团所在地（为玉、为金、为君代表权力与金钱），物品代表值钱的、金属的、圆形的（乾为天，为圆，为玉，为金）。

最后说人和，也就是对人的分析，主要关注性格、工作特点、人体疾病等方面。

乾金人一定是自强不息、有独立见解的（乾为天，为君，为父，为良马，为老马，为瘠马，为驳马——这样的人决定一个国家、一个家庭兴衰，会有自己独立的见解，做事果断果决，多动少静，不到目的不罢休）。

从人物看应该是掌握权力的一个人，如领导、公务员、财经人士（为玉、为金、为君代表掌握权力与金钱的）。

从身体上看估计是体寒、首、骨、肺有些问题，消化也会不好（为金、为寒代表坚硬而寒冷，人体坚硬的部分是头部与骨骼，肺来自五行金的演化，寒气过重就会影响到消化了）。

同时，取象的范围不仅是物象、事象，还有功能关系和动态属性的类推、类比。可以说没有这种类比的“象”思维，就不会有《周易》。“象”的思维把各种对象联系起来加以类比，可以激发灵感，产生逻辑推理难以达到的效果。

## 2. 传统文化是完整的“象”解析

观物取象是把复杂事物抽象为阴阳组合的基本符号，世界归结为几个基本的“卦”。要用“符号”及简捷的语言来表达对所有事物的认识。《易经》中的六十四卦，是事物发展的最基本的六十四种状态，同一个卦会因场景不同代表不同的事物。

《周易》是“卦象”与“经文”的结合体，但它一旦把“象”作为一种工具，那它的触角就可延伸到天、地、人各个领域。可感知的现象和物象都可以成为象征性符号，如卦象，并通过卦象与经文的象征意思，完成对事物的分析。

《易传·系辞传》说：立象以尽意，设卦以尽情伪。就是经过人为抽象、体

悟而提炼出来的带有感性形象的概念或意义符号。

这种方法在文学中最常见，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，小鸟的鸣叫与男女爱情有什么关系？这是中国传统比兴手法，以小鸟求偶啾鸣引出男女爱情。

我们说一个人的心胸像大海一样广阔，人的心胸是大海吗？不是，为什么要这样写？只是一种比喻，这种比喻更能加深我们对原有“形象”的深入理解。找出两个物象的相同点，然后用比喻的手法来表达。

中国传统文化，几乎都是从类比而来。

### 3. 预测是“象”的延伸

中国民间的数术预测多采用这种方法，也就是“读象”，《易经》八卦、生辰八字、六爻纳甲、奇门遁甲、大六壬、太乙神术莫不如此。

中国传统的预测门类都没有走文字解析的方法，而是建立了各种“象”符号推理模型，类似我们的数学解题方式，主要符号有八卦、干支、八神、九星等，但都是用“象”表达对自然、社会的认识。

我们从传统预测的几个门类入手，看看它们是如何通过“象”推理的。

（1）面相。易学常日用而不知，经常这样用却不知道道理如何。提到面相、手相，就会听到批评的声音，说这是“迷信”，当然不追根求源很容易进入迷信的行列，但其中的一些道理与《周易》是有关联的，因为《周易》也是对事物规律性的模拟，我们完全可以把整个面部看成一个八卦图。

例如，面相书中谈到，女士的额头很高且宽大，晚婚或不利婚姻。这有什么道理吗？

因为额头在易象中属于“离”，表达光明与理想，高且宽可见心胸宽大，看问题很有深度。这种女性的性格会早熟，独立性、主动性强，比一般女性都能干，在交流方面每每采取主动，工作多很出色。对丈夫有过高的要求，能力是比较而言的，女性一旦过强，眼光就高了，一般男人在她眼里就没有分量，作为丈夫的压力就大了，或说矛盾就出现了。

前额是看一个人的智力的地方，也是看其人的少年运；此处生得饱满的话，

理应智力发达、思想敏捷和早运必佳才对，怎么在很多人的眼中，会被视为婚姻不佳和劳碌半生呢？

因为在传统的社会中，男女分工不同，男人常扮演主动进攻的角色，而这样的—一个女性具有颠覆的个性，就被当时社会所不容了。时代不同了，凡事要辩证地看。估计《红楼梦》里的王熙凤一定是这样的额头，娶个能力强的美女做老婆也挺好。夫妻双方的沟通，是其关键。

当然多斑或痕，额头矮窄，那心胸多半不宽，小心眼，成功率低，小时辛苦。我们通常把额头称之为智，因为额头与大脑思维有着密切的关系，当用脑过度时，额头就会长痘，颜色灰暗，记忆里减退。

我们会发现面相之“象”与《周易》之“象”是吻合的，手相也是如此，这些都要靠我们不断地挖掘。当遇到以上的问题时，我们须要用科学的眼光来分析判断，不能盲从附和，在追根寻源之下，必能找出一个接近的答案。

（2）八字。同样，传统八字把出生时间作为一个“现象”，可以演化为特定干支符号，这组符号我们可以称为“干支象”，可以按照其规律对其模拟。

四柱预测术流传至今久远，是易学思想与干支体系相结合的产物，推导虽然神奇，但都是“象”与“象”间的模拟，每个推理都有完整的逻辑，可以让我们认识宇宙场对我们的影响。

	偏官	正印	日柱	正印
乾造：	癸	甲	丁	甲
	巳	子	酉	辰

我们一起来看看这个八字的“象”。

十神之象：

偏官，主权威，代表自强不息，一往无前的精神，敢于面对压力困难。正印，主思想，代表学识学问，思考力丰富，有文人的气质。

偏官与印结合起来，这个人应该是文武兼备之人了。气聚于日干，日主多才学超众、聪慧过人。柱中官杀印透，位重权高。

#### 天干之象：

日元丁火，最喜甲木，甲木立于左右，木火通明可燎原，可以推想不仅得到拥戴，而且助手起到重要的帮扶作用。这样情况下，即使癸水波浪滔天也奈何不了他了。十天干中，每个干都有自己喜欢的干，如太阳（丙）喜欢大河（壬），他们互相仰慕，如果周围（日干）都是我们不喜欢的天干，生活将会怎样？从这里我们就可以看出他的人际关系，其实也决定他的未来，近朱者赤近墨者黑。

看看他的家庭，甲木得癸水生，与母亲缘深；偏官过旺不利兄弟；丁火坐下偏财为忌与父、妻缘薄。

#### 地支之象：

巳酉半三合金局，子辰半三合水局，合为朋友、团队、组织，推理为组织结构完善。金生水，水为偏官，旺到顶峰，众星捧月，一生波涛汹涌，劈山斗水曲折前行。

#### 格局之象：

为偏官格局，官旺印弱，具有开疆破土、白手起家的特征，且文采飞扬。八字中癸水为用神，甲木为相神，一生癸水不能旺，甲木不能受伤，天干最怕庚、辛、丙。

这样，大运吉凶就可以大致推理一下了，不吉之运为辛酉、庚申、丙辰，己未、戊午、丁巳属于吉运，具体应事特点把逻辑关系带入分析就可以了。

八字是人全息缩影，只有生活的那个年代与之适应了，偏官格局在社会动荡的时候其优势才可以发挥，当然要加上个人的努力才能成就所谓事业。

八字也是“象”的模拟，但要结合实际。

（3）奇门。传统的奇门学说，也是根据问事的时间，完成一个结构复杂的立体图形，但也是系统的对“符号”的解读，只是这种符号很复杂，记忆量大，很多朋友望而止步，但其分析思路与《周易》是一样的。可通过数理模型对来人的一些信息进行模拟，但模拟的水平与易学水平、生活阅历有关，在运用过程中不仅是模型的推理，也有观察与想象。

2008年2月12日，经同学介绍一位女士请我推测工作调动情况，当时依据时间起了个奇门局。

公元：2008年2月12日14时35分阳7局

农历：子年01月06日14时35分

干支：戊子 甲寅 壬午 丁未（寅卯空）

直符：天芮 直使：死门 旬首：甲辰壬

符	蛇	阴
壬 丙 芮	戊 柱	乙 心
丁 杜	庚 景	壬 丙 死
天		六
庚 英		辛 蓬
癸 伤		戊 惊
地	玄	白
丁 辅	癸 冲	己 任
己 生	辛 休	乙 开

对方对易学的推理半信半疑，我也告之易学推理也不绝对，很多是模糊的，只能对具体工作起到一定的参考作用。因为第一次接触，对方的情况我一点不了解，直到见面才知道是个女士。

我试着做了推论：

1. 是单位负责人，但是副职；
2. 工作是与票据打交道的；
3. 应该是审查与监管类型的工作；
4. 工作变化中，进退不果。

结论与实际很接近：她从事审计工作，是个副职，因为工作变动问题来找我预测一下。既然推理基本正确，那我们一起来分析其推理的逻辑。

日元落巽宫，那巽宫里的符号有她的很多信息。

巽为风，并临驿马星，进退不果，动荡不安，犹豫，没有结果，说明她问的事情尚在变化之中。八神临直符，有贵人帮助，常理解为领导干部，在巽宫一般是二把手。

天芮——疾病、伤灾，临天芮都有毛病，这里代表发现问题或她面临问题。

杜门——保密、不公开画地为牢之意。杜门测职业为保密性的工作、技术性的工作，代表监察、监督机关部门。

壬+丁——合格，利于合作，谈判。丁代表电子产品、证件、牙签、票据、文章、焰火、打火机等。代表她的人际关系好，还有就是与此有关。

经过这样的分析，大家不难发现上面的推理都有其特有的逻辑，绝不是凭空想象，同样每一次的模拟都存在错误的可能性，易学推理不是绝对的。

我们会发现古人创造的各种“预测术”，都是建立了世界万物与符号的一种逻辑，您要进入这个领域，首先要认识这些符号，八字是用天干、地支模拟世界的，奇门是用八神、九星、八门等模拟世界的。当然，《周易》有自己的符号体系，并且成为哲学与术数的源头。

《周易》是类比思维的范式化经典，我们的先人将人的规律与宇宙的规律进行了类比，同样运用类比法，中国人得出了一个对世界的简单的但是相当深刻的认识。这是一个高度灵活的、包罗万象的巨大类比网络，充满着伟大的智慧。

中国传统预测门类分为：金口诀、奇门遁甲、六壬、四柱、六爻、紫薇斗数、风水等。另外，民间还有一些民间预测方法，如抽签等杂占，因其缺乏理论和系统性，故不入其流。

总之，易学就是观物取象的符号学。

你也许说这样的推理不严谨，仅有“象”的模拟还不能完成复杂的推理，类比的方法，虽然可提升人直觉领悟力，但也可能造成思维的简单化、庸俗化和抽象思维弱化的弊病。

这样的问题古人也考虑过，不仅是我们的先人，逻辑学鼻祖，古希腊的亚里士多德对人类的逻辑思维方式进行了分类，他认为，人类的逻辑思维可以分为归

纳法、推演法、类比法三种类别。

易学的“象”非常接近类比的逻辑推理方法，西方则主要发展了逻辑中的归纳法、推演法。一个“象”要受到诸多“象”的制约，这里面还有一个逻辑关系。

这种逻辑被中国人称为阴和阳，也就是要用对立统一的观点看待我们的世界。



## 第二节 主线二——阴阳对立统一规律

变化发展的观念也是贯穿在《易经》中的一个基本思想。一个事物的发展要受到天时、地利、人和的制约，易的基本范畴是阴阳，“一阴一阳之谓道”，易道就是阴阳交感创造宇宙万物的生生之道。研究一个事物，一定要考虑它所在的时空。

有个同学找一位易学大师去预测。书写了一个“木”让老师判断他现在的情况，老师说：很好呀，前途光明，会有大的发展，能开创一片天地。

这个同学高兴地走了，事后果然如老师所说。然后就把这件事情告诉了一位朋友，这位朋友也很感兴趣，也找到了这位老师。同样书写了一个“木”字，让老师推导。

老师说：你状态不佳，工作不利。

这位朋友很恼火呀，同样一个字，他问就是大吉，我问就是大凶，为什么？

老师答复曰：他来是，是春天万木逢春，一定充满生机。你来时已经是秋天了，万木凋零，哪有生机与活力呀？

这样的事情古人也发生过，在中国《易经》占卜的重要典籍《周易古筮考》里有这样一个故事：

清人纪晓岚，临考学前占得困之卦的六爻动：“困于石，根于疾藜，入于其官，不见其妻，凶。”老师看到卦象连说：凶也。纪晓岚认为自己还未娶妻，何谈不见其妻凶，困于石，第一名可能是姓石的，或石旁姓氏者，我可能是第二名，后来情况果然就是这样的。

这样看来无论采用何种易学的推理形式，一定要结合实际情况，来保证我们推理的合理性与准确性。同时我们还要发现，用经文解析会有很多诟病，因为在实际中要探究卦辞与实际的关系真的很难。

阴阳怎么来的？它是太极裂变的产物，是事物发展的动因，是“象”的动态分析，任何一个事物必然有它的阴阳，所以在探讨阴阳之时应该把思想放开，从宏观的角度来把握。

太极生两仪是阴阳的表现，可以把所有的事物分成主体与客体。

世界万物的变化是阴阳的变化，同样，《周易》也是阴阳的表现，它是象与阴阳的组合，虽然我们看到它有艰涩的文字，但那不过是“易”的附属物。

易学的研究要时刻抓住本质的“象”，并从阴阳的角度来剖析它，就是从不同的角度看待一个问题。如果我们把“阴阳”细化一下，阴阳有三种含义：

## 一、相互对立而统一的两种事物

阴阳最初的涵义是很朴素的，仅指日光的向背，向日为阳，背日为阴。阴阳是指具体的两种事物，后来其阴、阳涵义逐渐延伸至晴与雨、寒与热、天与地、日与月、静与动、男与女、气与形等。

《周易》六十四卦均是天（乾）、地（坤）、雷（震）、火（离）、风（巽）、泽（兑）、水（坎）、山（艮）自然事物的组合。

如山水蒙卦，以山为观察点，则直接模拟为山下有流水，如把艮为山理解一个方向，则可以模拟为东北方向有流水。

再如火天大有卦，以乾为天为观察点，则可模拟为天上有一轮红日，如把乾为天理解一个方向，则可以模拟为西北方向有“火”。

风雷益上卦为木，下卦为震是动，象征木犁耕地；风水涣上卦巽是木，下卦坎为水，象征行舟水上。

这些是《周易》最朴素的表达方式，易道也是在一阴一阳动态化平衡所引起的创造宇宙生命的生生之道。

## 二、具有相互对立统一的两种属性

“阴阳”概念的产生和形成过程是《易经》八卦作者“近取诸身”、“远取诸物”的结果，是古人对人类宇宙生成的探索，同时把这种探索放之于社会关系上，“—”像男根，“--”像女阴，由此演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念，代表着相互对立的两个事物。

同时，阴和阳又可以代表同一事物内部相互对立的两个方面，如人体气为阳，血为阴；一般地说，凡是剧烈运动着的、向外的、上升的、温热的、明亮的，都属于阳，相对静止的、内守的、下降的、寒冷的、晦暗的，都属于阴。

从“阳”类比出天、马、君、父、夫、吉……从“阴”类比出地、牛、臣、子、妻、凶……再从各种卦象和卦爻变化中类比出各种关联。例如乾卦有六个阳爻，阳的代表数字是九，从最下面的阳爻初九到九二、九三、九四逐极上升，到九五算是“飞龙在天”，“九五之尊”成为皇帝的代号。按一般道理说，上九在最上面，应该比九五更高贵，可易认为上九下一步将转到下位，前途不妙。“亢龙有悔”，事物不能走到极端，否则就会转到反面。“九五”虽然不在最上面，却兼有最上与发展的势头，因此是最好的态势。这个深刻的道理不但对人生有价值，对社会、政治、经济一样有价值。

这不仅是一种学说，也是对事物发展规律的描述。如有朋友得天雷无妄，问工作如何？直言工作变动，而且是主动离开单位。其理在于上下卦为阳与阳组合，代表主动。

又如有朋友得天风姤，问工作如何？言工作变动，自己不想走。其理在于上卦为阳，下卦为阴，单位主动自己却很犹豫。再如有朋友得泽风大过，问工作如何？言工作有变化可能，自己不想走，单位不想留但不表态。其理在于上卦为阴，下卦为阴，态度都不明朗。阴阳是大法，一进一退，人生尽在其中了，世界合起来是一太极，分开来是两仪，再次分离就是四象、八卦、六十四卦，人生的每次决断就面临一次选择。

很多时候，我们要知道的是方向，虽然我们知道理想的伟大意义。易学的“一阴一阳之谓道”、“一阖一辟之谓变”讲的是具体的方法。这些都是阴阳思

路的运用。《周易》用“—”表示“阳”，以代表宇宙间一切积极、进取、刚健等阳性特征和具有这些特性的事物；用“--”表示“阴”，以代表宇宙间一切消极、退守、柔弱等阴性和具有这些特性的事物，然后通过八卦的形成以及六十四别卦组合的变化，用以说明宇宙间万事万物的变化发展和人事的休咎。因此，就使得“阴”、“阳”这个具体的代指性概念上升演变为具有普遍指导意义的哲学范畴了，这就是《周易·系辞》里所说的“一阴一阳之谓道”。

### 三、《周易》内在的主要逻辑关系

易学中虽然部分规律和法则来源于对实战课例的归纳，但绝不缺少逻辑推理，只是这种推理法被隐藏得很深。

《周易》的卦爻符号系统及其文字系统，具有严密的格式和规则，是建立在阴阳思维上的逻辑方法。如关于爻位变化、上下卦关系、互体关系等，奠定了中国传统思维模式模型，但这种模型不仅有模糊的“象”，还有能量数字分析，形成严密的模拟体系。对其中的逻辑古人做了很多有益的探讨，信奉“以古为师”的朋友可以大胆地借鉴一下。

#### 1. 能量“数字”体系的建立

一个“卦象”只能说明它的性情，从这个角度上讲是没有吉凶的，但当这个“象”失去能量，本身功能丧失，那一定是不吉的。如一个篮球，我们是从“象”上分辨的，它里面气充足吗？量是多少？

我们前面讲了一个用“木”字来预测的例子，其实《周易》的推理多是要考虑时空的，代表花木的“震”、“巽”之卦，遇到春天处于旺地，吉利定是必然。

大家学易似乎都认为要与实际相结合，但真到具体问题上就没有头绪了，就连纪晓岚的老师也会迷茫，况我们这些“俗人”。对于这样的烦恼与尴尬，古人对设身处地的状态进行“数字化”，把预测的时间作为一个重要的参考系数。

这样凭感受进行判断的行为就会得到控制，这似乎还有点现代科学的味道。

## 2. 八卦卦象的作用

人类对世界的认识都始于对具体事物的观察、感知与概括。而将宇宙看作有秩序的，并试图用数来表示这种宇宙的规律，是人类科学共同的追求。中国先圣则体悟到宇宙和人生是浑然一体，其内在动因是“阴阳”两种相反相成的力量，而且这种力量的发展轨迹我们可以认识和把握。

后天八卦图就是对自然、社会最好的模拟，在这个基础上建立了系统的周易逻辑。

八卦存在力量的五行相生与五行相克，当我们有了这种逻辑，有些推理就可以自然轻松完成，常见一些老师给朋友预测，用的就是这样的方法。

所谓吉利，多是一种力量有力帮助我，也就是生我。例如，问工作，得到风火家人，体为离火（也就是我代表离火），用为巽风（事情为巽木），木会生火，事情进展一定顺利。

所谓不吉利，多是一种力量有力约束我，也就是克我。

阴和阳对立而统一，它们“互存互根”、相生相克、相感相摩而万物生焉。

## 3. 卦爻的作用规律

把一个“卦”象看清楚，就看清这个世界了，卦象研究是易学研究的中心。《周易》有六十四卦，每个卦又有六爻，可谓变化万千，“错综复杂”。正巧，错综复杂四个字具体指《周易》中的错卦、综卦、复卦、杂卦，后被当做成语了，解释为“形容头绪多，相互纠结，情况纷繁”。

卦象是《周易》及易学认知万事万物的中介，“易者，象也”，我们前面谈到了“象”，探讨每个符号代表的涵义，结合起来是不是就能成为一篇文章了？

北宋的庆历年间的一天，邵康节先生偶然有一次观赏梅花的时候，看见两只麻雀争一截树枝，结果扑落到了地上。康节先生就说：“不发生异动不占卜，不因之联系到具体的事情也不占卜。现在居然有麻雀争枝坠地这样的偶然事件，很奇怪呀。”因此就按当时的时间，起了一卦：泽火革卦，初爻动，变泽山咸，互卦是上乾下巽。

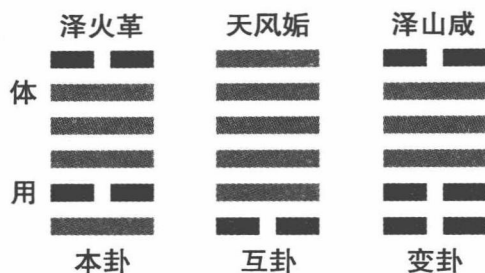


图2-5

以上的卦象包括了兑、离、乾、巽、艮这些卦，它们的具体所指是什么呢？怎么联系到具体的事情上去呢？不能天马行空，而是要因事推事：康节先生是做什么事情的时候看到二雀争枝坠地的呢？是在观赏梅花的时候，那么这个事情定然和梅花有关系！

整个推理由主卦泽火革、互卦天风姤、变卦泽山咸组成，按照“象”的思路：

离卦：卦中多是梅花的卦象了！因为“离”的卦象有“红色”、“美丽”、“花”的寓意。

兑卦：“兑”有少女的意思，有缺口的金器的意思，有吃的意思，有说话的意思，还有折损、破坏的意思……

这是主卦，变卦中离变而为艮。“艮”有石头、停止、山、狗的意思，还有脚、背部以及手的意思。

再看互卦天风姤，乾有君主、公门人、管理者、老人等很多意思。上乾下巽，都有跑动的意思。

这些基本的概念您都搞明白了，但您还是完成不了完整的推理，为什么？因为您没有研究过其中的逻辑。

康节先生按照他的逻辑做了推断：明天晚上应当有女子来此折花，管花的园丁不知情况，就去撵走她，女子惊慌失措而摔倒在地，伤了大腿。

康节先生的推理真的很精彩，让我们叹为观止。在赞叹之余，喜欢传统文化的朋友，还可以思考一下精彩背后的逻辑。

在阴阳逻辑的指导下，各种“象数”及其推演规则与方法相继出现。如爻位说、五行说相继出现，而且这样的逻辑思维在后人的实践中演变为各种预测术，六爻、八字、奇门、六壬等都有独特的内在逻辑关系，但无论多么复杂，都逃脱不了“阴阳”。

阴阳对立统一可以理解为两种事物之间的关系，在一个系统中则为关联的逻辑，中国传统的预测门类都有着完整的推理模型。

很幸运，我们的古人对这种逻辑做过认真的总结。前人黄宗羲做过专题探究后说：圣人以象示人，有八卦之象、六爻之象、象形之象、爻位之象、反对之象、方位之象、互体之象，七者备而象义穷。

错综复杂的卦象，在他眼里只有几种变化。这样我们学习起来就简单一些，起码可以有的放矢。认识阴阳关系就能以简单的象征符号对宇宙系统的简化模拟完成对世界诸规律的模拟。《易经》从表面看是一部占卜用书，其实质是通过“语言”，把卦象、卦爻、爻与爻之间的关系表达出来，从而高度概括宇宙观、人生观。认识阴阳关系就能以简单的象征符号对宇宙系统进行模拟，完成对世界诸规律的推理。

说明白了象，就明了易学的一半了，那么另一半就是“阴阳”。任何事物都是一分为二的，《周易》中充满了阴阳的辩证。

“易”的根本就是一个基础、两条主线。基础是天人合一的整体观，两条主线，一条是观物取象的表达方式，一条是阴阳对立统一规律；两者在天人合一的基础上，互为前提，相依不离，共同推动易学思想与实践的发展。

## 第三章 易之德

### ——易理与易数

伏羲通过对天道、地道、人道的观察，完成了八卦图，使“易”有了天人合一的基础；文王在这个基础上对八卦进行了重叠，用“六十四卦”的象与阴阳逻辑来模拟这个社会。

这似乎还缺少点什么？是的，缺少对人生系统的认识。

这时又一个伟人出现了。他就是孔子。

孔子，大家都不陌生，但如果说他是个大易学家有些朋友就感到意外，实际看看我们的大儒有几个不是“研易”的高手，儒家对《易经》是很重视的，没有易就没有所谓的以“仁”释“礼”的儒学，没有后者，就没有儒家思想的灵魂——中庸之道。

孔子是中国哲学“天人合一论”的奠基人之一，《易传》的解易方法主要采用了取象取义等方法，进行了系统性的整理，我们对伏羲、文王的很多认识都来自孔子。从《易经》到《易传》，是中国文化的一次自省，代之以人文主义色彩很浓厚的天人之学，将“易”引入哲学领域，使《周易》从占卜之书变为哲理之书。

《史记·孔子世家》也说：孔子晚而喜《易》，序《彖》、



《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》韦编三绝。曰：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”司马迁是一个严谨的史学家，从上面的话中，我们也可看到，孔子对于易的喜好，他看易的竹简时，将穿竹简的皮条多次翻烂。相传，《易传》就为孔子晚年所作，在于“微言”《易经》中的“大义”。《论语·述而》也说：子曰：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”

这些能够相互印证的资料无疑表明：孔子对《易》是有过精深研究的，后人把他的研究成果归于“德”，德就是对人思想行为的探讨，由德而入道，于是孔子就成为伟大的思想家，后被称为心灵的工程师。

这是大家对孔子基本的认识，但是他的“德”与我们思想中的“德”也许有很大的区别，因为孔子之“德”来自对宇宙万物的普遍认识，然后建立“德”的体系。

## 第一节 孔子之“德”与启迪

《易经》是群经之首，是中国传统文化的根，如果易理可以明了，我们可以试着用“半部论语”治理天下，如果根没有了，《论语》只能是个启迪人生的“故事”，因为《易经》更能清晰认识事物发展的规律（不易），并有效地根据实际利用规律（变易、简易），孔子的伟大源于对社会人类的贡献，因为他用天人合一的易理指导人们的思想行为。

### 一、以“德”的思想认识人生

《周易》是整个世界万物的模拟图，世界万物都按照“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦……”的方式在运行，完整的六十四卦就是完整的世界，每一个卦象是其中的一个“片段”，代表事物发展的六十四种变化的可能性。

天地间阴阳二气交合才能化生万物，有万物才能产生男女、夫妇、父子、君臣、上下、礼仪，万物离开天地就无法生存，天地是产生万物的根源，人是自然的产物。

文王演易是在天人合一基础上做了前无古人的事情，既有对天道“生生之谓易”自然法则的探索（“昭事上帝”），又有国家治理的方略（“以受万国”），文王借“易卦”的表达方式，而表达自己思想，达到“推天道以明人事”的目的。

在五十岁看到《易经》，孔子认识到自己的“大过”，学《易经》成为他思想的拐点。晚年的孔子超越了自己，使《周易》从众多巫卜“易”中脱颖而出。因为他是《周易》的受益者，有着老师的身份，他总结出来，成为我们说的“哲学”、“德”。

一阴一阳之谓道，是《周易》之至理，也是天地人变化之总规律。天人合一，人与社会、自然三个系统之间存在着协调平衡的关系，小系统要受到大系统的制约，小系统也要效仿大系统，人的发展要与社会和谐，社会的发展要符合自然的规律。在天、地、人三者中，人与自然和谐了，人生也就和谐了。

在天时、地利、人和三者的研究中，他把重点放在人和研究上，对于人和如果分而言之，可以理解为行为与思想上的和谐。如果把一个人理解为太极，那么行为为阳，思想为阴，阴阳结合才有发展的可能。

当人的个体融入社会当中，与社会和谐了，必将融入自然的和谐之中，这些也是天地关系认识后的人生感悟，如“父慈子孝、夫和妻顺、兄友弟恭、朋友忠信”；以“孝悌”道而行，社会秩序就会井然有序；强调“信”是协调人际关系的主要方法，“人而无信，不知其可也”。要结交对自己有益的朋友，“益者三友，友直，友谅，友多闻，益矣”，社会关系的和谐正是天人合一的表现形式。

但孔子的探讨这才刚开始，他最终将这种和谐演变为对人心的感悟，因为人与其他生命个体有着许多共同点外，还有着思想。

其实，外在的东西容易把握，而最难搞清楚的是人的思想，孔子的伟大正是来自对思想、对人心的探索。

在世间，我们关系最密切的是什么？可能很多人会立刻想到家庭、亲人、财富……事实上，和我们关系最密切的，是内在的“心”，而非外在的其他。我们为什么会快乐？在于能创造快乐的心。快乐不过是一种内心的感觉，真正使我们快乐的，是我们的心，而非环境。如果我们没有快乐的心，再好的环境也无法使我们快乐。

我们可以逃避环境，但能逃离我们的心吗？就是圣人也面临内心世界矛盾与焦虑。对孔子而言，他有着政治的挫折、失意、灾难，这些会使大家对“德”产生思考。蔡地绝粮事件中，尽管当时孔子处变不惊，“讲诵弦歌不衰”，一向质直粗豪的子路忍不住被命运捉弄的感觉，不高兴地说：您平素教导我们行仁义定会有好报，现在到了这步田地，该怎么解释呢？

孔子的回答意味深长：遭遇困境的原因并不在于道德修养的程度不够，仁不

必信，行不必果。因为阴阳变化之理，道德与吉凶不可能瞬间的对等，但宇宙处在动态的平衡中。

宇宙来自虚空，我们来自父母。空是有的母亲，而人生命中接近“空”的是我们的思想，它能转为无穷的“有”。命运是心相的显现，转变心田便是转变命运的根本。心里安详，生活就自然幸福美满。孔子就是从中发现了要解决人生的问题一定要从“无”入手，这就是我们的思想，这就是“德”的实质，只有这样，孔子之德才有了基础。正是这中虚空成就了一个人的伟大或龌龊，要成为什么样的人，首先要把握好精神状态，一个人的成功与失败都从中而来。

孔子就是抓住了人的第一动能——“无”、“人心”、“思想”，建立了君子的家园与精神归宿，这样，再读“天行健，君子自强不息”，“地势坤，君子厚德载物”似乎就不再生硬。

“德”就是天地运行规律的自然表现，具有永恒性的特点，吉凶只是其中的一个“浪花”。而对于一个长久的生命，只要符合社会、自然的规律，一切的努力，都会有收获，只是这种收获要受到各个方面的影响。

民国时期的高僧印光大师阐述：历观史籍，自古及今，凡利人利物者，子孙必定贤善发达。凡害人害物者，子孙必定庸劣灭绝。故孔子之赞周易曰，积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。人生只有找到自己的“道”，前途才能无限远，最大的道是对宇宙本源的认识。

智者、圣人、仙佛是宇宙真理的感悟者，孔子的思想是对宇宙大道的认识与人生的总结，具有无穷的生命力。“有百世之德者，定有百世子孙保之；有十世之德者，定有十世子孙保之”，孔子思想流传几千年，是其德的显现。

认识是改变的前提，然后就要指导我们的人生了。

## 二、以“德”的思想指导人生

易传反复强调人为中心，强调人的价值，强调人的主观能动性。这不是“唯心”，是对世界发展规律认知后的真知灼见。

据说学生商瞿比老师孔子学习《易经》要早，孔子曾问自己的学生商瞿：

“旅卦，是什么意思？”商瞿说：“旅卦是说老师您这一生，有圣人的智慧，却没有圣人的位置呵！”孔子就毫不掩饰地哭起来，泪流满面言：“凤鸟不来，河不出图，天命如此呵！我如此智慧，却生不逢时！”

旅卦为什么会让孔子对着自己的学生就掉下泪来？卦辞是：旅，小亨，旅贞吉。旅行的路上，可不是游山玩水，如西天取经的唐僧师徒，充满艰辛，会失意落寞，无人问津，凄雨冷风，郁郁寡欢，无所容身，满腔愁绪，还会“累累如丧家之犬”。

一生的命运是这样的状态，孔子也落泪了，但他在苦中思考人生的意义，也就是这样才有了后来的儒家思想。

得到旅卦的孔子没有绝望，还警示大家说：山上有火，旅，君子以明慎用刑，而不留狱。既然你举着火把在山上旅行，你就要用你的火把把一切照亮。既然天命让我人在旅途，我就举着这火把，把我的生命照亮，举着火把（火山旅）继续去完成自己的人生……

易之天、地、人三才，把人作为宇宙的中心。先哲研究“易”的目的就是以通神明之德，以类万物之情，“易”的产生是为人服务的，同样易学探究应强调人的主观能动性。

人的主观能动性有多大，孔子没有给我们一个具体的数值。但有一个现代的故事我们可以参考一下。

班会上，老师给同学们谈心。

老师说：同学们，大家做个速算。1乘以1，大家连续乘10次，结果是几？

同学答：1。

老师说：大家用0.9乘以0.9，再乘0.9，连续乘10次，结果是几？速度要快，凭直觉。

同学纷纷答：0.8，0.7，0.6……

老师又问：大家用1.1乘以1.1，再乘1.1，连续乘10次，结果是几？凭直觉说。

同学一片抢答：1.3，1.5，1.8……

然后老师给出正确答案：0.35与2.59。

同学们迷茫地看着老师，小学的数学怎么放到这里讲了？

老师说：假设大家的基础原本一样，只是后面的每次努力不同，人生也就截然不同了。人生岂止有10次转折，所以人不能光靠天，也要讲努力。

这也算是对人和的一种诠释吧。君子处世，应像天一样，自我力求进步，发愤图强，永不停息，不要放弃每次努力！

我们抱什么心态、以怎样的思维方式来度人生，就决定了我们是否与自然和谐，也就决定了我们人生的结果。

孔子所强调的“修身、齐家、治国、平天下”，孟子的“天时不如地利，地利不如人和”均体现对自然的认识，然后是利用规律，并强调人的主观能动性。

看到这里，一定有朋友会问，孔子是不是一位励志的成功学老师？

这是一个大胆的设问。孔子是位成功的老师，他不断鼓励我们前进，但他一定不是那位告诉我们“我能”、“一定行”的励志老师。他的思想是完整的体系，有着融通的“易”思想。他说的德是建立在天时、地利、人和一体的基础之上的，强调人的“德”，更偏重具体问题的解决。退一步不一定是失败，而很多的失败来自方向性的错误。

孔子不仅是伟大的思想家、教育家，还是一个解决具体问题的专家。

### 三、以“德”的思想指导象数探索

据《论语》中记载，孔子曾一度热衷于占筮，并且非常频繁，占卜的准确率达到了70%。对于周文王的占卜，孔子认为：文王其实是最讲仁义的，他不得志，就无法实现自己的宏图大志。纣王无道，文王只好在表面上说自己的《周易》是用来卜筮吉凶的，实际上他把自己对仁义的理解藏于其中。贤君明主是不搞卜筮就能知道吉凶的，他们遵循天地自然规律。

在占卜中孔子领悟《易经》中微言大义，探究个人和社会的关系，但是，用占卜来祈求祸福，祈求保佑，却是孔子极力反对的。孔子曰：“不占而已矣”，“我观其德义耳”。“德”是在这种人生观的指导之下，才能正确地面对困难与彷徨，演化为面对困难的坚定决心。

《周易》是以自然为准绳的，并从自然过渡到人类社会的探讨，研究事物发展变化的规律。因为有了孔子，易学才走上哲学的道路，我们才有了对人生的领悟。独立思考在于您是完整的个体，是自己的主人，只有内省才能完成对传统文化的认识。

人类的思想与行为，形成文化的主题，无论是东方文化还是西方文化，都有一种不可知的神秘力量存在，用阴阳五行、九宫八卦、天干地支、天文星象，分析问题的方法与规律，推寻个人、家庭、国家的发展规律与方向。

看到这里，大家会心中一紧，这样象数就将走向“迷信”。

的确，易学是用“象”、阴阳来模拟事物的发展规律，象中藏数。譬如一个人，男、女、老、少、美、丑、胖、瘦等形状特点就是象。数指原象可喻的，如事物的本质、动能、潜力等以数理推之。世界有形状的万事万物都有象有数。易学不仅有理，还有象数之学，况象数之学很多由广义变为狭义术数，变成寻求前知的预测学问。但有着易理作为支撑的象数研究，如紧握宝剑的君子是不会有危害的。

那怎么来看待易学的预测呢？要把它当成一种技能，一种工具。孔子拨开了《易经》表面的卜筮现象，透过“数”，寻求对客观事物发展规律的把握。

《西游记》大家都看过吧，最吸引你的是谁？

孙悟空，他就是那个“象数”。因为孙悟空的金箍棒——神通广大，能大能小；孙悟空翻跟头——一步十万八千里，拿手好戏；白骨精遇上孙悟空——原形毕露。有了他师傅唐僧，带着紧箍咒才到达了西天。

唐三藏，就是那义理。唐三藏是精神的化身，唐三藏取经可谓赴汤蹈火、在所不辞、一心一意。但没有孙悟空的三藏，也只能唐三藏过火焰山——没咒念；唐三藏撞见牛魔王——舌头短截；唐僧见白骨精——人妖不分。为什么，他没有功夫，光有他取经的路上一定会被妖精吃掉。

悟空离不开三藏，三藏也离不开悟空，一路同行才精彩。

没有唐三藏的悟空会是什么模样？那只能是牛魔王了，先伤害别人再伤害自己，现在的算命先生多是这样。看似功夫高明，真的是“其蔽也贼”。

看似一样的活动，走的竟不是一条道路，可悲。

作为推理的象数，它只是一种工具，而且它有很多的特点，跳不出如来的手掌心，也必须在紧箍咒的强制之下，一旦圆融，便进入自由王国。

《周易》卦爻象数是《周易》的根基和出发点，易学缺少推理，其作用与引力将大大降低。

其实，义理派、象数派的背后都是一幅八卦图，相当于一个哲学家与数学家发表的两篇论文。

象数可以看做一种技术或技能，每个学习易学的人都要认真地学习，易学不仅是哲学，更是一种具体的运算方法，它可以指导我们的实践活动，但这种推理要有正确的认识。

一个事物、一个人的发展要受到天时、地利、人和的影响，仅靠一个时间对人的一生进行模拟是错误与荒谬的。

这些都是孔子的《易传》及义理研究告诉我们的，要把易象预测作理性的研究。象数和义理具有互含、互动、互为显微的关系，象数中含有义理，义理也离不开象数。

对于有着意识思维的人类活动，用单一的术数做推导预测是不现实的。人有“自觉的能动性”，是人区别于物的最大的特征，能动地反映社会、改造社会，对社会的发展有推动或阻碍作用。

常听到朋友谈：善易者不占。这个观点对吗？非常对。我们简单地把学易的人分成三类：

第一类，对生命有深刻感悟的人，明白宇宙间运行的规律，还要算它干吗？预测如同旅途中的每个路标，当您知道目标在东方，朝着太阳就走过去了，路标有些多余。这应该是善易者。

第二类，在生活中遇到困难的关键时刻，不知道下面该往哪个方向走了，想借助一下传统的易学预测，为自己选择参考一下。文王曾经预测过，孔子也曾经预测过，你是不是也应该——您自己考虑。

第三类，把预测当成生活，把过程当目标，不是迷恋路标上的花纹就是路标



旁边的花朵，以为这就是目标，在这里迷失了自己。他不是善易者，只是善于不断占卜的人。这类人与易几乎无缘。

您属于哪种人呀？

“善易者不占”与“神武不杀”的境界很接近，但神武不杀的人天下没有几个，而且神武不杀的境界是在“杀”中练成的，善易者不占也要在占中磨炼而成。

学易要不要学占呀？这是必须的。必须对易的数进行实践，这样最终才有可能达到善易者不占。

孔子说：不得中行而与之，必也狂狷乎，狂者进取，狷者有所不为也。孔子主张中庸之道，但真正能做到中庸之道的人并不多，所以他才能看到“狂者”和“狷者”的可取之处。换句话说，在现实生活中“中庸之道”也并不适合所有的场合，有的时候，能够“狂狷”一些会更好，易学的“术数”研究可能引发人偏执的欲望，为了到达最后中庸的结果，不能全面否定，所谓矫枉必定过正，说的也就是这个道理。

又有朋友说了，预测看来真的有道理，那我就天天占卜。

凡事都有一个度，这个才符合中庸，身体好好的，每天要量一下体温，更甚者一天量十遍，岂不浪费光阴。预测是手段，不能每个路口都下车看看路标，人生宝贵，况这种依赖预测也是一种病态，不然孔子还要言“德”吗！

孔子把我们领入“德”的境地。他虽然和祝巫都在研究《周易》，但目的是不一样的。祝巫卜筮是为了祈福避难，而孔子研究《周易》是为了“求其德”。

“德行”的取得要靠人自身的努力，而前者的取得正是要靠祭祀和祈祷。对外依赖越多，对自己的依靠也就越少，一个儒者很少祭祀卜筮，而是靠自己的行为思想求福求吉。

## 第二节 预测机理与方法探究

《周易》可以指导行动者的行为规范，指导手工业者根据卦象制作器物，用它的原理指导人们的占卜。所以君子在行动的时候无论远近、深奥的问题，必须用《周易》来预测，以帮助决断。

关于《周易》具有预测功能这个问题，即便有孔子“不占而已矣”、“以德代占”作注脚，但没有否定它具有预测的功能。只是孔子把《易经》当成了预测工具，用“数”去形成自己的德和理想，即所谓“明数而达乎德”。

《周易》的前身是八卦，是从观察日月变化而来的，是宇宙变化的规律。世界无论变化纷纭，都由天、地、人构成，只要我们按照其卦德来模拟，就可以认识这个世界了。从《易传》对《周易》解说看，《周易》具有筮占功能，《系辞》中也包含了比较完整的《周易》筮占的方法。

《周易》产生后很长一段时间主要用于占筮，这可从《左传》、《国语》等先秦典籍中找到有力的史实根据。汉代贾谊说：古之圣贤，不居朝廷，必在卜医之中。

但预测的机理是什么呢？我们一起来探索一下。

当年伏羲先生，是观察完天、地、人后完成“八卦”的，世界万物都可以转化为八卦符号，八卦有着特有的运行轨迹，这样我们就可以模拟预测了。

在事物发展的过程中，从太极开始，不断裂变，伏羲选取了八卦作为一个观察的“单元”、“切片”，给其“照相”，研究它的场态（结构、能），并模拟它的运行轨迹，文王、孔子虽然研究的领域有所变化，但原理未变。

这与“宇宙全息论”一名词有许多共同点，“宇宙全息论”即“宇宙全息统一论”，它告诉我们世界是普遍联系的，每个片段都带有事物的全部，《周

《周易》就是从一个片段中研究其发展轨迹。换句话说：世界变化万端，《周易》以“象”为切入层面，并通过“象”来认识世界。这个“象”是通过思想来感知的（感而遂通），我们的先人常把《周易》用于预测，形成系统的卜筮方法。目的正在于要通过卦象系统来把握世界的不确定性和瞬息变化。一个完整的推理过程是：象（象、数）→卦（卦象）→象（万物变化发展）。

## 一、起卦的过程完成由万物之象到卦的演变

“卦”是对世界的模拟，那怎么才能得到卦呢？

所得卦象要反映天时、地利、人和的客观变化，就必须使用特定概念来完整表达卦的形成，我们的先人选择了象数。

预测是在一个事物运行过程中，选取了一个“切片”，这个切片具有“全息”性，是整体的缩影，宇宙是一个整体，各子系统之间都存在关联。

天文学物理学家已经可以用一张星云照片推及这颗星的整个生命历程，其时间跨度可以用亿年来计数，可以由一粒宇宙尘埃推及宇宙的古往今来。

起卦就是找到这个“切片”，通过方法，把“切片”转化为“卦象”的过程，最原始的得“卦”过程是伏羲先生观察天、地、人的结果，后人就演变成各种可操作的具体方法。

### 1. 象的分类

象是《周易》的重要构成因素，也是易学的重要范畴。《周易·系辞》说：易者，象也。爻也者，效此者也；象也者，像此者也。近人蒋伯潜在《十三经概论·周易概论》中将《周易》之“象”分为现象、意象、法象，我们就按他的思路展开。

（1）现象。“凡为人目省视之对象者，皆现象。”如《周易》“天垂象”，“在天成象”，“仰则观象于天”，“见乃谓之象”。对于“现象”而言，有“形象”和“现象”的意思。

古人认识事物、探讨事物都是从“象”开始。《周易》作为中国的第一部典籍，对“象”的阐述遂为最基本的观念和内容，包括有形之象、无形之象。有形

之象为有形体的、实在的物象，如天、地、日、月、水、火、山、泽、画像、形象、气象、星象等，这也表明，人们把感觉所见作为获得知识或认识的第一个环节。无形之象指无形体、非实在但却可以感受的现象，如风、气等。

在易学研究中，天时、地利、人和都是象，多依靠我们的视觉、听觉、嗅觉、感觉来把握。

你看到了阳光高照、骄阳似火，这种现象可以演变为“离为火”卦；

你听到机器的轰鸣，雷声震天，这种现象可以演变为“震为雷”卦；

你感觉阵阵的寒意，这种感觉可以理解为“乾为天”卦。

可以说一切现象都可以与卦象画上等号。

在路上行走见一位老人由东南方走来。

老人为乾卦的卦象，便用乾卦作上卦，以东南方代表的巽卦作下卦，乾为天，巽为风，得天风姤卦。

我们看出了现象与卦象的对等关系：老人=乾，东南=巽。

（2）意象。我们知道“八卦成列，象在其中矣”，我们常说这件事的得失如何？是进还是退？这都是主体离开具体事物后在脑中留下的形象，这都属于意象。印象、想象都属于意象。如梦见一条弯曲小河，感觉很轻快；感觉对方高大挺拔，感到对方一定很直率。

（3）法象。通过现象或意象之象皆谓法象，就是《周易·系辞上》所说“象也者，像此者也”，周易通过卦象完成现象、意象与卦象的联系，并通过观卦象以认识规律（象以定数）。

见老人有忧色，当我们把老人的表情与忧愁联系起来，这个应该属意象。但易学的推理还要有个通过卦象完成“象”的关联，这个叫法象。老人为乾卦的卦象，便用乾卦作上卦，以巽方的卦巽卦作下卦，乾为天，巽为风，得天风姤卦。

我们看出了现象与卦象的对等关系：老人=乾，东南=巽，并得出老人不吉的推理。

以形为象是易象的基础，但一个人的想法，甚至梦境都可以演变为卦象进行推理。意象与法象不同，但都是经过大脑思考过的结果。

乙酉年丑月，一朋友述说晚上做了一个梦，梦到去爬山，到了山顶，一团瀑布从天而降，问代表什么预兆？

一个梦多与生理有关，其二，外环境对他的心理产生影响。处于这样的考虑，我多半先从身体情况入手，以验证思路的准确性，然后，对他外环境进行探讨。

这个卦象很明显：水山寨。

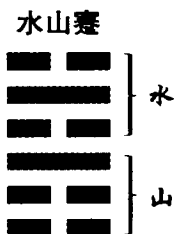


图3-1

易学把人体脏腑器官纳入易的框架，《易传·说卦》言：乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为身，离为目，艮为首，兑为口。

上坎为雨、下艮为止。高山流水，坎在前，艮止于后，交通受阻，飞山越海，远渡重洋。病象：肾病、泌尿系统病、结石症、血液病、脚疾、手疾、关节之疾、耳闭塞、鼻疾。判曰：蹇者，难也。

上述也只是一个大略，但在与对方交流中，脉络与判断就应该比较清晰。

乙酉年丑月，金寒水冷，艮土不坚。主要表现为：

身体脾胃不好，应该是胃寒，水为肾脏代表腰部，应该是腰疼。丑月水气比较重，定不会有大的疾病，以不适为主。

对方问到工作情况，按上述可以推断，工作不算顺利，不利者的特性，按艮进行推断就可以了。

工作环境与家庭环境均可以按照水山寨进行模拟，如北边有书橱。

简言之，可以把天、地、人的现场，通过想象，变为卦象，即八卦、六十四卦的符号。用卦象作为认知万事万物的中介。

“象”可以做名词讲，为现象、形象，指有形可见的具体器象和虽无形不

可见但可以感受的现象，包括现象、意象。当然也可以做动词讲，“象”通“像”，为象征、取象。“法象”作为动词，应写成“法像”，即取法外象，取法最大之象即是天地，当然世界变化可以通过比喻来模拟。

卦象的产生符合从具体到抽象的认识规律，卦象比拟爻可以使认识从一般到个别，因象明理，启发类比，诱发人们的想象力。但如拘泥于象，又会限制人的思维。

（4）“数”与“象”。上面谈的是“象”演变为“卦象”，下面该谈谈“数”与“卦象”的关系了。

起卦大多可用“数”来完成，据《周易·系辞传》说，上古伏羲氏在推演八卦时，产生“数”的概念。《系辞》说：参伍以变，错综其数……极其数，遂定天下象。极数知来谓之占。说明“数”可以定卦象，推行“数”可以预知未来。后世有一派十分强调“数”的作用，认为“数”是根本，数生象。

在实践中有些“象”和“数”很难分清，“象”可看成是形象思维中的形象，“数”是“象”的另一种表达方式。“象”多靠借喻以表其特性，譬如一个人性别、美丑、高矮，数指事物的数理含义，如人的身高、三围、年龄等。

每个卦象都有自己的数，同一个卦象在不同时空下数也会变化。通过“象”与“数”就可以对一个事物作出定性与定量的分析。

## 2. 起卦的内涵

由象（象、数）→卦（卦象）的推导是人自身的生命存在与客观世界的交融，是人与自然合一的生命哲学。古人各种筮法，是精神与象的结合，通过卜筮，把疑问变成卦象，虽然起卦的形式多种，其实质都是一样的。

古人认为，世界是一个有机的统一整体，事物之间是普遍联系的，个体是整体的缩影，并包含了整体的全部信息。无论是能直接看见的，或是不能直接看见的，局部包含着整体全部信息的现象。一切现象也都可以转化为卦象，并由这个万能公式进行推导，模拟事物发展轨迹。起卦的形式包括蓍草起卦法、纳甲法起卦以及后人常使用的以年月日时起卦、起奇门局、以方位人物外应起卦。

我们不难发现《周易》预测不仅仅是一个简单的推卦、卜筮问题，而且蕴含

着极其深刻的宇宙全息原理，这种事物具有同一时间、同一空间、同步发展的统一性，这种“以小见大”与“大中蕴小”、“天人相应”与“万物相应”，不正正是爱因斯坦探索的宇宙“大统一场”理论的具体表现吗？这点正充分说了《周易》的全息性。

由象（象、数）→卦（卦象）的推导，是伏羲“仰观俯察”与“近取诸身，远取诸物”思想的延续，是人自身的生命存在与客观世界的交融，是人与自然合一的生命哲学。以天人一理，天人相应思想指导下的各种预测体系，存在缺陷与局限，加之在传承中，个人的私智臆解，预测体系本身存在缺陷，但在宗教性色彩崇拜的前提下，进行的各种筮法，是精神与象的结合，通过卜筮，把疑问变成卦象，虽然起卦的形式多种，其实质都是一样的。

### 3. 起卦的方法

易经占筮推演取卦方法通常有“文王卦”和“金钱课”等。“文王卦”是古代最常用的演卦方法，由于其演算过程颇为复杂、费时，所以后来一些专门从事占卦相命的江湖术士便发明了一些简易的演卦方法，如“金钱课”等。但是，无论是从史料记载还是历代易学家的考证，“文王卦”无疑是易经占筮推演取卦的正宗之古法。

著草起卦法、纳甲法起卦是从著（钱）→数→爻→卦。在易学研究中，我们知道象与数的关系是合一的，“象”、“数”同源，“象”是“数”的形象化，“数”是“象”的表达式，“数”是“象”的特殊形式，从这个意义上讲起卦就是首先将环境中的“象”演变为卦。

卦象是通过手数著草之数与摇钱反正情况，按规定的变易法则推衍而成。由于筮法重视对数的推算和对卦象的分析，重视人的思维能力，所以后来从《周易》中终于导出深邃的哲学体系。

《易传》中的“数”主要用于占筮定卦，后世有一派十分强调“数”的作用，并形成许多简捷的由数得卦象的方法。古典占筮法多依先天八卦数理，即乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八，把卦象与数字联系起来，构成先天起卦法，《梅花易数》很多采用这种方法。

当然，每个时空我们的先人都可以通过模型演变为一组符号系统，也就是《周易》的卦象，这些也应当属于“数”与“象”的关联。

## 二、易象研究是推理过程的中心环节

通过象数我们可以得到卦象。这个卦象不仅是一个符号，而且含有易象特点，由符号与文字构成。

符号是具有典型意义的认识的“图示”结构，如阴阳、八卦、六十四卦等，是抽象的关于世界本质认识的主体结构；文字是文王、孔子的诠释。阴阳关系形成了一个具象的对世界万事万物性状的模拟结构——六十四卦系统，包融了客观世界的各种现象，但是这些现象只有通过卦象系统地逐层解析，才能在主体的意识中形成本质性的认知。

通常所见的《易经》卦形系统，是由八卦两两组合排列的六爻相叠而成的。卦象从两仪到四象到八卦到六十四卦，完成了认识从根本要素到基本属性再到事物发展基本性状的具象化过程。六十四卦是对世界万事万物的性质和状况的直观模拟，它与卦爻辞中透露的三百八十四爻象相结合完成了对世界的结构性“图示”或“图解”，涉及自然、社会乃至人生的各个方面。

对易学的探讨也有两个大的方向：一个是从符号（或说卦象，或言“象”）入手，以符号为主要研究对象，发展为象数派；另一个是从辞入手，以卦辞、爻辞为研究对象，究其理者，发展成义理派系。

西汉时期，形成了象数解易学派，“以孟喜和京房为代表的官方易学。此派易学，宋人称之为象数之学。其特点有三：其一，以奇偶之数 and 八卦所象征的物象解说《周易》经传文；其二，以卦气说解释《周易》原理；其三，利用《周易》，讲阴阳灾变”。

魏晋时期，形成了义理解易学派，“转向以老庄玄学解易的道路，成为易学史的一大流派。王弼就是这一流派的创始人”。从王弼开始的义理学派，继承古文经学派解易的传统，其解易以义理为主，以《易传》的观点解释《易经》，排斥今文经学派解易的学风，不讲互体、卦气、卦变、纳甲等。



象数学派和义理学派并非截然对立，只是解易的倾向不同。象数学派以象数为第一位，以象数解易，以象数论义理；义理学派以义理为第一位，以义理解易，以义理论象数。

在易学的推理中，我们要对符号与文字进行认真的研究，根据自己对易学的认知选择从符号或文字进行解析。《周易》以卦爻程式对宇宙万物进行高度分类与抽象概括，易象在《易经》乃至整个《周易》的思想体系中都是一个极为重要的认识范畴，有必要对其本体做深入的考究。

《周易》用符号表达思想，符号就是“卦象”，用八卦、六十四卦的符号象征万事万物之象，比拟、类推万事万物。

易学的研究就是对其卦象与经文的探索，最后完成对宇宙世界的全面认知，《周易》是认识世界的工具，也是灯塔，指引我们前进。按照八卦之性，对宇宙万象进行系统的“取象比类”就可以化繁为简，执一而驭万。

### 三、《周易》应用推理的方法和规则

《周易》是探讨宇宙生命信息的学问，我们通过卦辞、爻辞或分析卦象，提取相关信息的来龙去脉和因果关系，据此通权达变，趋吉避凶。“以通天下之志，以断天下之疑，以定天下之业。”一般的推理方式有据象推理、据辞推理、象辞结合推理等。

#### 1. 据象推理

据象推理是将推演出来的卦体分为内卦和外卦两个八卦符号，然后根据八卦符号的属性以及内、外卦之间的关系进行推理解释。

“天下之事有吉凶，托占以明其机。天下之理无形迹，假象以显其义。”易占可以明了“易”中深奥的义理。卦象中可以昭示宇宙真象和事物发展的吉凶。在以《周易》为中心的占筮系统中，主要有古典占筮系统与纳甲占筮系统，我们把古典占筮系统作为预测研究的基本模板。

纳甲占筮系统是对《周易》六爻进行“纳甲”，配以地支、六亲、世应、六神，运用五行原理，通过考察用爻与月支、日辰以及其他爻的生克冲合等关系进

行占断的方法，也叫“火珠林占筮法”。

纳甲筮法最早见于京房的《易传》，其后魏晋之管辂、郭璞，唐之李淳风，宋之邵雍，明清之胡宏、程良玉、野鹤老人，均有不同程度的发展。其大致方法为：将六十四卦分八宫排列，起卦后给每爻纳干配支，然后安“世”、“应”、“身”，定六亲，起六神。断卦时重世应，把爻作为研究的中心，以用神与月建、日辰、动爻的生克制化、刑冲合害等关系来推断吉凶。

古典占筮系统以八卦卦象为研究单元，通过卦象的体用互变、生克比合等关系，联系外应来分析事物的发展规律。古典占筮系统的特点有：

（1）把八卦作为最重要的研究单元。具体的事物则是无穷无尽的，但世界是由“元素”组成的，对于组成世界基本“元素”的探索一直没有停止过，我们的先人经过“观察”，认为八卦代表世间万物的八种基本性质，即“八卦小成”，反映复杂的变化，“引而伸之，触类而长之”，“因而重之，爻在其中矣”，以本气相推，与八卦相叠，遂成八八六十四卦，反映宇宙间不同的复杂变化。

把八卦卦象作为最重要的研究单元，是延续了伏羲、文王、孔子的思想，并直接从孔子那里得到启发，因为我们感到孔子可以信赖，并可能由此完成一次愉快的心灵之旅。

（2）通过卦象的体用互变、五行生克比合等关系的分析，完成推理。古典占筮系统的杰出代表人物是邵雍先生，他在论述预测方法时，提出了推断事物发展规律的模式，偏重分析卦象重叠的上下两个经卦，下边的称“内卦”，上边的称“外卦”。将五行作用规律与八卦体系结合起来，进行推理。

我们在后面的探讨中以古典占筮作为推理模型，主要由于古典占筮系统具有鲜明特点。

## 2. 据辞推理

据辞推理是以《易经》卦辞、爻辞作为依据，推断事物情况的吉凶祸福，是占筮推论的重要方法，也是最常用的方法。《易经》的卦辞、爻辞中包含着各种事物的一般道理和典型事例，在推论的时候，在充分理解这些卦辞或爻辞内在含义的同时，结合当前所占筮的事项，触类旁通，采用类比推论的方法，得出占筮

结果。需要强调的是：在用卦、爻辞进行推论时一定要结合所占事项的实际，采用类比推论的方法，不能对卦、爻辞死搬硬套或牵强附会地理解。而且，更重要的是，推论解卦人的天资阅历及学识是科学正确理解卦、爻辞的重要因素。

### 3. 象辞结合推理

象辞结合推理是将以上两种推论方法结合起来使用，相互印证，既可确认推论的正确性，还可以增加信息含量。

象辞结合推理就是言、象、意三者结合起来讨论，其中“言”是《周易》中的卦辞与爻辞；“象”指《周易》中的卦象与爻象；“意”指卦辞与爻辞的含义，代表义理。《梅花易数》中有很多这样的例子。

邵康节先生早上，在路上见一位老人，且面带忧愁，问缘由，老人回答说：“没什么忧愁。”先生感到很奇怪，于是起卦预测。得天风姤之九四爻动。《易》曰：“包无鱼，起凶。”是辞不吉矣。以卦论之，巽木为体，乾金克之。互卦又见乾，并无生气。在途行，其速断。对老人曰：“汝五日内宜谨慎，恐有重祸。”果然五日后，老者赴宴席鱼骨梗喉而死。

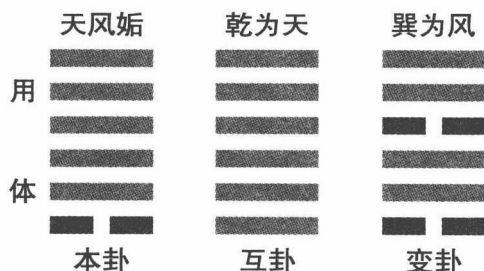


图3-2

邵先生对易辞的应用尤为看重，辞曰：“包无鱼，起凶。”这里的“包”通“庖”，厨房、厨师之意。全句：“做菜时没有了鱼，但出现了鱼就会凶险。”辞意上很不吉。

从卦象上看：以巽木为体，用卦、互卦皆为乾卦，姤卦，一阴遇五阳。卦辞云：“勿用取女。”也都是不吉。

任何的预测都很难复制，只有统观全局，综合所有的“象”，才可以把握到事物的本体，在古人看来从卦辞与卦象上结合分析，就可以得到准确的答案。

幸好，上面的例子中卦象与卦辞是一致的，如果两者南辕北辙该如何？您只能用一种了。

《周易》用卦象、文字向我们演绎了一幅自然社会的画卷。在卦象与文字中，“象”更接近宇宙真相，近似我们常用的数学公式，更能表达数理逻辑，更好地进行推理与模拟，这也是本书重点描述的。

#### 4. 特殊推理方法

从上述传统的占筮看，预测一般要经过三个过程：从象（象、数）完成卦（卦象），然后根据实际情况对事物变化发展进行推理。

如果我们换个角度看，我们发现象（象、数）、卦（卦象）、象（万物变化发展）有着对等关系。特殊推理方法就是跳过了中间的卦象，完成了从一个现象到另一个现象的联系。

这在传统预测中被称为“外应”，在易学天人合一的前提下，同一时空下的两个“象”之间存在必然的联系，只要我们日常多留意身边的环境、事物，就可领悟一些“天机”。

例如，朋友聚会，探讨生意。正在犹疑不决之时，忽然杯碟打碎，就表示正在协商的事情不顺，假如付诸行动，会有负面影响。如听到附近有人在吵架，也是不吉，意见分歧，小心为妙。

对于预测所需要的外应，绝大多数更是靠看和听而得来的，它是获取外应的重要条件。取外应的方法非常奇妙，准确率也相当高，所以从古至今一些大预测家和名家儒士，采用这种方法，配合到各种预测方法中去。

这类方法看似神奇，其理出于《周易》“远取诸物，近取诸身”之法。但我们要知道过于倚重外应人易变得敏感或神经质，易学预测是完整的系统，在易学系统没有建立前，仅靠耳目心来领悟事物的发展是不可靠的。

预测功能的探讨到此暂告一段落，大家会发现在卦象与文字对世界的模拟中，卦象最为简洁，我们后面的预测探讨将以“八卦”卦象作为最重要的研究单

元，继续预测基本规律的探索。

#### 四、周易预测准确性是相对的

易学预测的方法很多，如四柱法、六爻法、大六壬法、奇门遁甲法、梅花易数法等。在这些传统易学应用中，留下了许多传奇的案例，对此，有怀疑的，有坚信不移的，我们怎么看待中国传统易学和易象预测法的准确性呢？这应该从易学的基本规律入手。

“一阴一阳之谓道”，“生生之谓易”，易道就是一阴一阳动态化平衡所引起的创造宇宙生命的生生之道。事物的阴阳属性在一定条件下可向其相反方面转化。这决定我们对事物的认识不可能是完全正确的。从起卦到解卦都是通过人脑完成，具体的模拟也要根据实际情况，通过交流而完成。卦象与世界本体不是绝对的“等于”，是“象”的类似，这决定我们对世界的认识不可能完全正确。

2005年10月，一日同事因搬家书包找不到，找我给推算丢失了吗？我起一个卦：雷天大壮变地天泰。



图3-3

问清对方丢失前后情况，告诉对方：东西不会丢，去母亲家西南屋西南角的箱子里找。一星期后告知，找到正是在西南屋西南角的箱子里。对方也感到不可思议，怎么可以算得如此准确。

我们知道占卜失物，以体卦为主，用卦代表失物，体卦克制用卦，丢失之物便可以找到，但找回较迟。

变卦为坤，丢失的东西应在西南方、田野间、仓库旁、农家劳动场所、土窖

洞穴之中、泥瓦器物内、方形器物中。这就要我们根据“坤”卦的特点进行模拟，这种模拟是建立在对预测人情况已知条件的基础上的：

1. 对方是从母亲家搬出去。
2. 目前家在现在的西南方。
3. 母亲家西南屋的西南方有个木质的柜子。

经过上面的推断，西南的柜子里的可能性最大，坤卦并不能与母亲家西南的柜子画成等号。

传统梅花易数预测法就是采用物象到卦象（卦象到物象）的模拟推理，卦象只是性情，必须根据实际进行相似的推断。

2005年3月，一朋友慕名而来，问家居风水与事业。正好我正在处理文件，文件的背面写着很显眼的A4字样，我就用英文字母与阿拉伯数字起了一卦，A如尖刀，可为乾，4为震，对方坐在东面，得：天雷无妄。

天雷无妄



图3-4

因对方坐在我东方，我便把他看作下卦的震。

天雷无妄，震为体，震木被金克，又在乙酉年。

1. 工作不顺利，经常发火，夫妻感情不佳。（正确）
2. 肝功能不好，多见轻微之伤，手、腿、足、头可能会受伤。（肝功能不好，正在服药，手脚有伤，还开过刀）。

看到对方对自己的分析基本认可，就开始对其居住室内环境，进行模拟。乾震是一对矛盾，懂得易学应用的朋友都知道，应该是东方不吉利，应该是有“乾”性情的物体存在，但是什么呢？我按照一般的现代家庭的布置进行了推理：镜子、钟表或圆形的坚硬物体。

原来，对方的震位挂着一把宝剑，现代社会怎么会想起他会悬挂宝剑呢？从这个意义上讲，我给对方做的居住环境的推理是错误的。大众是很少与你探讨“乾”的定义，而是你表述的正确与否。易象预测法在模拟事物运行轨迹上是有一定规律可寻的，但都不是绝对的，这就是我们常说的定性方面，在定量的精确预测上，更存在很大的不确定性，错误也会经常发生。

从英文字母A，从意象角度看，像一把把尖刀，可以推演（法象）出卦象“乾”，然后用“乾”推演其环境，“乾”只能表述性情，具体实物的推测应该由时间、空间、社会环境等方面综合给予框定。

易象预测是人用大脑通过“象”来“推天道明人事”，可以对宇宙要素中点、线、面、立体、物质、时间做数字的推导，但更多的是“比拟”的分析，是一种思维模式，没有绝对的正确，错误是存在的。况且，推理是由人的思想完成的，与易学水准、社会经验都有很大联系。但易象预测的这种特性，从来没有降低人们对“易”的热情。相反，脱离理、象、数单纯谈数用数，定会落入“其蔽也贼”的江湖术士之道。

同时，我们也知道一个事情的发展，要受到天时、地利、人和几方面的影响，当其中的条件发生巨大改变时，推理就会有很大出入。易象预测与社会上一切预测学一样都会存在错误、误差，但它具有严密的逻辑框架，可以进行反复的模拟与推导，并可以修正与调整。

## 第三节 易的回归与学习方法

孔子是义理与象数贯通的一个人，后人称为“圣人”。圣人引力一定很大，除了“粉丝”，一定有众多的门徒学生。学生是其思想的继承者，谁都想完整地把老师的思想传承下来，但历史发展总有其规律性，太极一定会生两仪，“易”在孔子之后，演变成“两派六宗”。

两派者，为“象数派”与“义理派”，六宗，则是因“两派”而衍生出的六个流别。象和数在易学中常常连用，其实象和数的含义是不一样的，象是形状，数是数目和计算。象数派系注重卦象的变化研究，用来推导天时、地利、人和的变化与吉凶。“义”是意义，“理”是道理，义理学派是注重发掘《周易》的卦名、卦爻辞和卦象中所蕴含的意义与道理。

### 一、理、象、数必将三位一体

《周易》从起源的理、象、数三位一体经历了义理、象数的分离，必将回归“易”的“初始阶段”，但这种回归是“易”发展、完善的过程，是与时俱进的过程，是“易”的升华。

易学虽具有科学的成分，但绝不等同于科学，易是生命的体验，不是纯客观的“自然哲学”，而是人与自然合一的生命哲学。《礼记》说：洁静精微，之教也。所谓“洁静”的内涵，同时具有科学周密明辨的作用，易可以从象数上入手，但最终也必然与精神世界相融合。

### 二、易学探索要循序渐进

易的学习有迹可循吗？应该是有的。《孔子家语》中讲述了一个孔子学琴的



故事。

孔子学琴，师襄子，弹奏一只曲子，十天后，师襄子曰：“不错了，可以换首新曲了。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数。”会弹曲子，但对节拍之数（指演奏技巧）还没有掌握。过了一段时间，老师说：“已习其数，该换首新曲了。”孔子曰：“丘未得其志也，对乐曲中所表现的思想感情还没有领悟。”又过了一段时间，老师曰：“已习其志，可以换首新曲了。”孔子曰：“丘未得其为人也”，还不知道作者是什么样的人。又过了一段时间，曰：“有所穆然深思焉，有所怡然高望远志焉。”曰：“丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，这个人好像是个王者，他的眼睛关注着四方，不是文王又能是谁呢！”师襄子离开座位站起来曰：“这就是周文王所作的《文王操》。”

这虽是讲孔子学琴的故事，但与学易也有很多共通的地方。故事除了描写孔子的学习态度外，还描写了孔子对琴曲学习和理解的几个不同的感知阶段：“习其曲”，“得其数”，“得其志”和“得其为人”。故事给我们极大启迪，使我们浮躁的心态变得沉静。

“习其曲”、“得其数”，是对易学的基本常识的熟练，并对易的内涵有了一定的感知。“先得象数，方可说理，不然事无实证，虚易差矣。”易象研究必须对易的起源、八卦性情、五行干支、卦爻基本规律、先后天八卦图、预测基本技巧等基本知识有全面的认知，扎实的基本功是易象预测学的基础。

在易的研究中有王弼先生的“扫象言理”，也有陈抟老祖的“学易者当于羲皇心地中驰骋，无于周、孔言语下拘挛”。所有的这些理解是对易全面理解后的一种领悟，想在自由的天空飞翔，必须有扎实的基本功，伏羲的先天境界是文王与孔子告诉我们的，作为后天的人，先要把“人”做好，把基本的“象”研究明了。没有易的基本功，就想开始搞什么“顿悟”、“外应”，这不是易学，是邪门歪道。

“得其志”，是领悟到了“易”的实质。通过易象象数学习，尤其对孔子的认知，从中领悟人生的哲理，完成术到德的超越。易的学习是寻求对客观事物发展规律的把握，用“数”来探究规律，用“德”来认识“数”的缘起，以致把

“易”与自己的思想结合起来，完成社会、人生系统的认识论。

最后，“得其为人”与易融为一体。这是一次回归，“得其为人”不是见到这个人，而是完成与“易”的融合，与天地一体。

伏羲老师有几位优秀的学生，如老子、庄子、文王、周公、孔子，他们都继承了伏羲的天人合一的思想，却走了不同的道路。

我们读过《道德经》发现道与德是紧密相连的，老子讲“道”，认为人要效法地、地效法天、天效法道，道就是自然规律，这是一种“无为”的思想。孔子曾经拜见老子，向老子请教道和礼，据说是受了批评回来的，但孔子回来告诉弟子们说：老子像一条龙！（“吾今日见老子，其犹龙邪！”）

可见孔子对老子是敬仰的，但他并不想成为“龙”，而且他强调人的回归必须从人做起，要成为“君子”，要符合社会伦理。人类社会和谐了，人与自然才能和谐。孔子一生所追求并为之努力奋斗的就是恢复周礼：君君、臣臣、父父、子子，这是孔子心目中的理想社会。孔子提倡每一个人的言行都要以周礼的标准来规范自己，他要“非礼勿听，非礼勿视”。在此基础上，孔子主张正心、修身、齐家、治国、平天下。

老子强调自然，凡事要自然而然；而孔子却认为要自然很难，要自然先要“克己复礼”、“每日三省”约束自己的言行思想，最终才能融入自然。按照伏羲的易思维，世界来自虚空，老子的飘逸与孔子的沉稳只是方法不同，有朋友说孔子的“德”，有些渐修的“小乘”情调。

您可以选择您的道路。殊路也会同归，希望我们在目的地相见。

全面领悟象数与义理十分重要，曾看到黄寿祺教授说过：治《易》务必“从源溯流”、“强干弱枝”，源者，谓《周易》经传也；干者，谓象数义理也。这真是恰如其分，您无论从何入手，象数与义理这个主干是要时刻把握的。

### 三、《周易》研究体系

三位圣人完成了对自然属性、社会属性的全面探讨，为我们留下无穷的精神财富。而这种思想为我们这些后来的“渐悟”者，提供了学习的“次第”。如果

把易学比喻成一棵大树，那么完整的易学也应该由树根、主干、枝叶组成。

### 1. 树根——本源与研究主线

任何学术思想都有源头，对源头的把握有利于对事物总体认识。“易”是一个整体，没有一个系统的思维，不对易学源头、历史进行认真的研究，是很难领悟其真谛与本质。

### 2. 主干——规律与主要定理

易学的规律，最基本的有太极、阴阳、八卦学说、五行学说、河图洛书、“象”、卦爻作用规律等，并在发展的过程中不断融合，形成各种定理与定式。

### 3. 枝叶——实践应用

以八卦、五行、“象”等规律为应用，就是把先人“易”的思想和“易”的规律，运用到实践过程中，形成象数推理体系，包括预测策划、环境风水等。

“易”的理、象、数三位一体，是本源、规律与应用的结合。如果割裂了三者关系，如一棵大树只有根、或只有主干与枝叶，都不是完整的，如果您看到一个只谈“数”的人，一定是畸形，多落个贼子的下场，但从文字到文字，同样也不正常，只不过是照本宣科的先生，那不是易学。易学的应用，着重象数的研究，但绝不能偏离易的精神，同样，把握易的精神也是研究《周易》最好的方法。

一个真正的易者，无论从何种门径进入易的世界，都会领悟人生的意义与宇宙的真谛，而术也在其中了，因为世界是天人合一的。

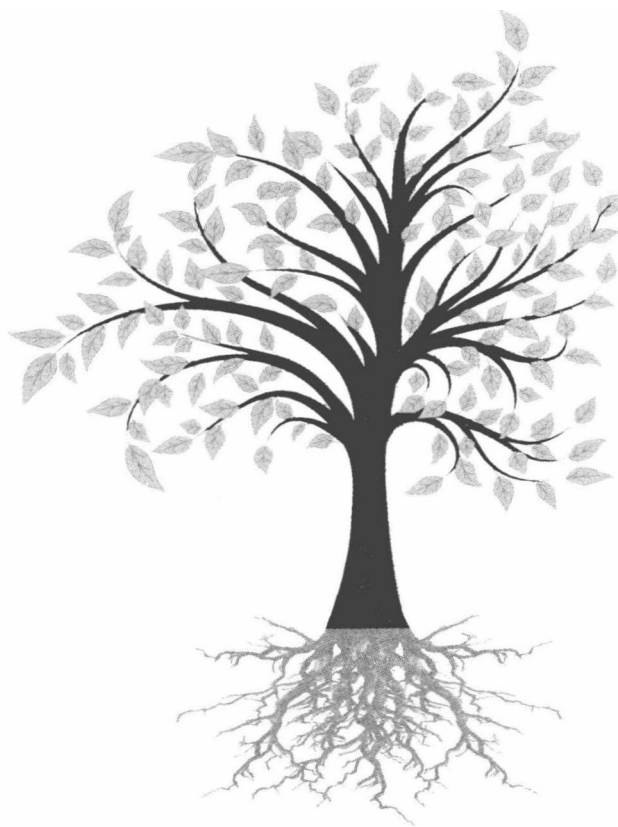
我们的探讨也是从《周易》的根谈起，虽然不属于顿悟，但很稳妥，因为我们想成为孔子的学生。

“易”“广大悉备，无所不包”，融合了天道、地道、人道的宇宙变易之学，没有一个系统的思维，是很难领悟其真谛的。对热爱《周易》的朋友来说，行之有效的治易方法有两条：一是明义理，二是通象数，但一定要融贯，因为唐三藏与孙悟空一起才到达西天，下面的章节我们重点谈“孙悟空”，但要注意没有唐三藏，悟空也只是会打斗的猴子。

# 「中篇」

## 易学的规律

本篇侧重研究易学的三大规律学说，它是易学的主干。在天人合一的基础上，对易学的八卦之象、卦象规律、五行干支学等基本规律学说进行深入的探讨。





## 第四章 八卦之象

前三章我们谈的都是易学这棵大树的根，这章我们要谈主干了。世界在虚无的世界中诞生，如一个交叉的链条不断地阴阳裂变，万物繁生，变化无穷，但如何观察它呢？伏羲先生在动中取静，选取了万物生成中的一个片段——八卦作为一个“单元”，文王在这个基础上完成了《周易》的结构建设，我们的研究也要从这里开始。

想当年，美猴王孙悟空被太上老君扔进八卦炉里炼丹，风大火旺，很是痛苦。天、地、雷、风、水、火、山、泽在眼前晃动，好在他历经磨难，竟然打开了“慧眼”。纷繁复杂的世界就清清楚楚地呈现在他眼前了。世界就是这样，只是大家从不同的视角看。

易象是用形象的比喻来阐明深刻的道理，才使占筮具备了高度概括和象征的功能。

如果大家明了这些，就不要斤斤计较所比喻之象是否恰当。这样的表达方式在文学作品、电视电影中常见，被称为“蒙太奇”。我们跟着先人与美猴王的脚步，试着把自己的身体与思想一起进入“八卦炉”，感受美猴王的痛苦与快乐。

## 第一节 乾为天

八卦的内涵难以付诸文字，圣人就把这么一堆物象堆在一起向我们宣示其内涵的含义，同时圣人还给了一些点睛之言帮助我们理解。

### 一、符号释义

从先人理解的世界看，任何事物都有“质”与“能”，而且两者不可分割，但要研究它必须先人为地分裂，而对八卦之象的探索是对其“质”的分析。这个符号，它藏有“乾”的精神实质。

“乾”犹如天体为阳气积聚而成，所以用来象征“天”；郭沫若先生认为这个符号是男性生殖器，一定是阳性刚健，而天体也是健于运行的，所以“乾”的性质为“健”（刚健）。它以类似“场态”的形式存在，不断发射着能量，影响其他的事物，并受到其他“场态”的制约。乾是由三个阳爻（—）组成，如刀如剑，可谓阳中之阳，刚猛逼人。

我们可以按它的卦形展开思维，因为“圣人假象明易，即物求象，不滞于理，神而明之，唯变所适”。

### 二、卦象简析

八卦是就事物的性情而言的，每一个卦归属的现象都有那种性情性质。

孔子为了让我们正确地认识“乾”，反复类比，他说：乾如宽广的天，如宇宙能量，如当今的皇帝，如父亲，如宝贵的玉器……就这样，一步步模拟下去，让你理解“乾”的特性。

《易经·说卦传》说：乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为

冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

我们一起解析《说卦传》中的乾卦，乾为天，天为乾象的总称。为圆，说明有周期性、规律性。天至高、至大、至尊，为国君、为家父；又至珍、至贵，为玉、为金；又象西北寒度，为寒、为冰；为大赤者，赤为红色，指红大之太阳。乾阳刚健，为良马、老马、瘠马、驳马等。木果结于树梢，圆而在上，乾圆之象。

“乾刚坤柔”，“战乎乾”，刚猛好战；“乾健也”，“天行健，君子自强不息”，“乾为首”，有自己独立的见解见识，做事果断果决，不到目的不罢休。

由此可知，凡是积极的向上的、刚健有力的、权威的、圆形的、男性长辈、珍贵的、富有的、寒冷的、坚硬的事物都归于乾卦。

### 三、卦意扩展

在理解八卦基本象义后，从天、地、人三个环节入手，层层推进。在学习与记忆中一定要调动自己的形象思维，每个卦都要与自己结合起来，这样的记忆就层次分明。象的含义复杂多变，但都跑不出天、地、人的范畴。

换个角度谈，它所代表的天、地、人都具有“乾”的特性，充满了“乾”的“场”，在这种思想下，它所代表的万物特性是与之画“等号”的，这个等号是“象”，是特性、“场”的相似。

天时主要由天象时间构成；地利主要由方位、环境、物象构成；人和主要由性格、人物、人体构成，这样就可以把卦象与万物联系起来了。

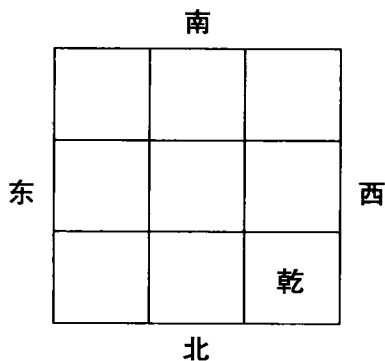


图4-1



## 1. 天时

天时由天象与时间构成，后天八卦的位置可以给出提示，中间的那条横线是地平线，左面为卯代表太阳的出生，右面为酉代表太阳落下。“乾”之时太阳已经落下，寒气扑面而来，这样的背景下我们来看看它代表的天时。

(1) 天象。乾是寒冷高远的，温度在冰点之下，所以代表天、冰、雹、霰。这里的天象是指当时的气候特点，在冬天，我们得到乾卦的时候，就会推导今天可能要下冰雪了。

(2) 天时，也就是时间，为秋、九十月之交、申、酉、戌、亥年月之时。秋冬时节天地转寒，万物已收，也就有了“乾”的特点，这个时候“乾”是掌握权力的主人。

天时多指时间，我们一旦得到乾卦，问到事情何时能成，那么“乾卦”就与秋天、秋冬之交画上等号了。那如果问年份的话，事情多在戌年或亥年有眉目。

在乾的背景下，具有生长特点的“震”、“巽”就失去了舞台，预测就说：戌、亥年月不利，大家可以想象是一棵树、一盆花生发期已过，正在休养生息。

## 2. 地利

(1) 方位，代表西北方。西北方与“乾”是对等的，按照易学的“场态”理论，乾的场态具有肃杀的力量，会对“震”、“巽”产生不利，也就是不利于代表震巽的花木生长，从中国版图上看是广阔的西北高原，在方向上泛指西北方向。

我们得到“乾”卦，如果选择方向的话，最好去西北方向。乾代表锋利，这个方向一定要干净利索。西北乃金寒之气，从场态上看，很怕炎热燥热的“离”火与阴暗的“坎”水。

一位领导说起他家的住宅，西北有厨房或卫生间，可以试探地推断：这间房子不利工作，尤其在2006（戌年）、2007年（亥年）……

之所以试探地说，是因为一个推理的成立要有许多附带条件。

上述推理主要在对“乾”的领悟，由它延伸的物象是众多的，但是有规律的。

从方位看代表西北方向，从事业上代表工作权力，在时间上为戌、亥年。卫

生间在易学类象上为水，卦象组合为天水讼，水泄金气，为不顺利、消耗、小人捣乱。

上面谈的是“坎”对“乾”的消耗，如果是“离”也不吉，“乾”与“离”的场态也是矛盾的，多代表压力与焦躁。

(2) 环境(京都、大郡、形胜之地、高亢之所、圆形之物体)。乾卦的环境多是指政治文化经济中心，如北京、上海、广州，办公大楼，机关权力单位，金融部门等。

乾代表着天，它至高、至大、至尊，为国君、为家父，可谓权力的集中表现。如金、如玉，可谓财富的象征。北京、上海这样的大城市也就成为大财团的聚集地了，“物以类聚、人以群分”。

(3) 物象。当大家知道“卦象”与万物的对等“象”关系后，后面的物象就好理解了。“乾”的特性的表达，如勇猛、宝贵、锋利、快速……每个物象也散发着“乾”的场态，影响周围的一切。

①动物植物：狮子、大象、老虎、熊、马、鹅、鲸鱼、鹰、龙、菊花、能结果的树。

②物品：辣味食品、金玉珠宝、高档用品、金钱、钟表、眼镜、武器、圆形金属、帽子、神佛物品、首饰、飞机、火车、轿车、自行车、摩托车、刀剑、高大物。

认真认识卦象与物象的关系及特性，在生活中就可以实践了。如西北墙上挂了一把宝剑，西北是“乾”，宝剑是“乾”，两个“场态”是吻合的，没有问题。

如果在东面墙上挂了一把宝剑，东面是“震”，具有生发的场，宝剑是“乾”，两个“场态”是对立的，问题就来了。

### 3. 人和

同理，人的身体、性格与这个人物，也是“乾”特性的表达，“性格即命运”，人的心理、生理与发展存在许多共同点。

(1) 人物。代表上层人物、有领导地位的人、起决定作用的人、有权的人、

富有者、君王圣人、祖父父亲、家长、军警执法者、经济工作者。

这类人接近我们说的“领导者”，他们像“乾”一样生活工作。“战乎乾”刚猛不畏困难，具有“天行健，君子自强不息”的精神，保持“乾为首”的独立意识，强调规律纪律，理智解决问题。

(2) 身体。乾坚硬寒冷，为头、首、胸部、肺，体寒之人；从官位看在右下方代表右足、右下腹；为精液、男性生殖器。乾、兑金旺，则克制震、巽木，故肝胆有病，神经衰弱，头疼之疾。乾兑金旺，畏寒怕冷，脾胃不好，乾为右腿关节病变，老病、急性病、变化异常之病。

(3) 性格。刚健武勇、果决、重义气、动而少静、威严、自尊、正直、勤勉、骄傲、霸道。乾为天，天行健，君子自强不息，有生生不息之力，做事稳沉，甚得人缘，讲义气，性格刚健，果断，多动少静，动中求财，办事情追求完美，尽善尽美，在事业上要强。

虽然我们谈到“乾”的主要特点，但仍然会有些特殊的象意要我们慢慢地领悟。如乾为天，多代表大事；刚多易折，尤其是女性（女人具有男人的特性）在婚姻上多有不如意；乾卦办事要迅速不能等待……这些都是从卦象中引申而来的。

《周易》的重要研究方法之一是“取象比类”，这种取象，即可以对万物进行推理，如得到“乾”，问时间我们推断是在秋冬；问物品我们可以推断是圆形、值钱的金属品；问人物我们可以推断此人可能是个领导，具有自强不息的精神，“卦象”与“现象”之间一直在类比。同时这种类比，可以完成一次策划。一个朋友得到“乾”卦，那他的整个生活都要进行“类比”，这样，天时、地利、人和的力量就调动起来了。

从时间上，一定要在秋冬时节去办，不然就选在傍晚，因为这符合“乾”的特性；工作地点要选在北京、上海的大城市，一定要把会议定在人民大会堂（梦想），会场一定要金碧辉煌；穿戴要富丽堂皇，带块名表；办事要果断，要有不到目的不罢休的思想；应该多请教长者，对有阅历的领导也要毕恭毕敬，因为他们能给你带来智慧与发展机遇。

## 第二节 坤为地

### 一、符号释义

“坤”☷的卦形为三阴同降，犹如地体凝集阴气而成，所以象征“地”；阴性柔顺，宁静承载万物，“坤”的性质为“顺”（和顺）。我们发现画一个乾卦用三笔就可以了，而坤卦乃阴卦，至阴之卦，需要六笔，从速度上看就慢，动能不足，从空间看应该是杂乱。按这样的思路再考虑这是什么样的人，什么样的物品。

### 二、卦象简析

《易经·说卦传》说：坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

坤为地，地为坤象的总称。为生命之源，为母。布方而柔，故坤为布。釜熟食容物养育大众，有地生万物的意思。吝啬者，坤静而不施。均者，大地不私载，公平。子母牛者，如生育之累赘，活动受限。大舆者，大车，就是牛车，喻大地之载物。为文，坤阴柔而不武断。众者，土生万物之繁多，普通大众。柄者，载器施用。黑者，极阴之色。

用阴阳两分法，人分两种，一种是男人，一种是女人。男人特性就是进攻、进攻、进攻，而坤的特性就是顺从，任劳任怨，即国君所辖的臣民，现在的坤卦代表民众，有君就有大众。

### 三、卦意扩展

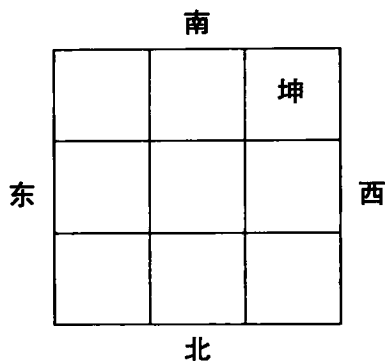


图4-2

#### 1. 天时

(1) 天象，代表阴云、雾气、冰霜等自然现象。坤卦形为三阴爻，如大地凝集阴气而成，古代表阴天、雾气能见度不高的天气状况。天气的推测现在用的已经很少了，我们探讨其卦象特点就可以了。

(2) 天时，代表未申之时。坤与这个时间是对等关系的，如果得到“坤”，一天来说是13点至17点，也代表未日、申日，一年中的六七月份，从年上看是未年、申年。这对于预测时间非常重要。

#### 2. 地利

(1) 方位，代表西南方。这个您要对照后天八卦图认真看看，代表着天、地、人，可从宏观到微观。从大的方位上看是西南，如果从您的视线看去应该在右上角，如果把这张图当成人的面部，应该在您的视角的右额头。如果某人右额头受伤了，从易学整体观看，他在未、申的年月会有些小问题，因为时间与空间存在对等关系。

西南代表“坤”，如大地，散发着柔顺、细腻、包容与厚重，动能不足。这样的场态很怕生发之气的“震”木克制。

2011年初，我去北京一位朋友家里做客，朋友顺便让我看看家里，一眼瞧见凉台的西南角放了一个立柜，挡住了西南的玻璃，推断说：家里老太太消化不好

吧，可能是胃疼。结果说准了。

卦象为：雷地豫，西南方（坤为地、也为母）立柜（震为雷），雷有疼痛之象（后面会谈到）。

同样，如果您脾胃不好，再在家里西南方放盆高大的花木，很可能就演变成胃疼了。

（2）环境，代表农村、田野、平地。这里是一副乡村的景象，没有城市的喧嚣，宁静的承载万物，与“乾”形成强大反差，整个的发展远远滞后。

我们常说城乡两极分化严重，越有钱的人越有钱，就是言：“乾”与“坤”的区别。同样，坤是稳定的，发展慢，但大家心里却充满了安详，乾是一个高速动荡的状态，有钱却没有了时间，没有了安静的生活与包容心。

千百年来，完美主义者无不苦苦追寻、刻意营造自己想象中的“世外桃源”。当我们领悟了“乾”与“坤”，我们才知道他的理想是一个“梦”，当我们无法面对高速发展（乾）、充满金钱（乾）、世态炎凉（乾）、压力重重（乾）的现实的时候，只能选择逃避。在以经济为中心的今天，我们可以找个乡村去住上几周，但以“逃避”的心态对待发展是不行的。

卦是没有好坏的，一旦您得到坤卦卦象，如果选择在农村还是在城市发展的时候，您一定要选择农村乡下，因为这里适合您。

此外，大集体在高速成长期后，得到“坤”是很吉利的，可以休养生息。

（3）物象。与“乾”相比，坤所代表的多是发展速度很慢的、常见的日用品。

①动物植物：牛、羊、蜘蛛、乌鸦、海鸥、夜行动物、牝马、茸、蕨、芹菜、柿子。

②物品：长于土中的食物、衣服、方形物、方柔之物、土中之物、食品、大车、锅瓦、药品、日用品、农具、妇女用品、书包、大汽车等。

上面的物象，只要领悟其中的涵义就可以了，万物类象不需要背诵，重在理解。从乾、坤代表的物象上，我们会发现存在很大差别，如果在属于乾的西北方放了坤的物品可能就不好，因为乾代表权力、金钱、完整、统一，您要放些杂

物，您的权力与金钱也就开始变“坤”（杂乱、无头绪）了。

### 3. 人和

（1）人体，代表脾胃、鼻子、脸、肉等。坤就是大地，大地代表涵养，是我们的脾胃、消化系统，性阴气湿，湿气通于脾，故常有脾系疾患的特点，如腹痛、泄泻、水肿等，也代表肌肉；坤是老母，与妇女有关，有妇科的意思。一般看到这个卦象状态受制，多表达为：您消化不好，如果是40岁以后的女同志，就要注意妇科。此外还可能有便结，肾虚之疾，心脏、泌尿系统疾病，由于湿性重浊，粘滞，故气血运行较为缓慢而易积湿生痰。

“坤”，一般怕两种“场”，一种是“震”代表生气，另一种就是“巽”代表思虑。前一种特征是“气的胃疼”，后一种是“思伤脾消瘦”。

（2）人物，代表老母、后母、农夫、乡人、众人、老妇人、大腹人。这里的人物是与乾相对比的，不要直接下判断，可能您的领导就是一个“坤”，这谈的是特性。

2010年春，一易友拿出自己起的“火地晋”，坤为体，让结合实际预测一下，这里“坤”就是他本人了。

谈谈环境、说说流年，基本吻合。这个人是干什么的呢？从小在家种地（坤），成年后进进了建筑工地（坤），后转行从事粮食（坤）管理，退休后又搞他的建筑（坤）行业——房地产了。

看他工作变化很大，其实质仍然围绕“坤”展开。

坤是母亲，她养育了我们，以照顾家人为己任，乾主外，坤主内。得“坤”之人即使领导也多是二把手，一是狠劲不足，还有就是思虑过多。

（3）性情。“地势坤，君子以厚德载物”，坤卦为地，秉地土之气，为人厚重，宽容宽厚，有包容心，注重诚信，承受力强，有母亲一样的情怀，对人无微不至的关心。性格偏内向，反应较慢，言行较迟缓，对新事物不敏感，常安于现状，勇气不足，吝啬懦弱。坤艮土重，一生劳累，付出的多，为人不圆滑。

“坤”的象我们讲述完了，但还是要慢慢地思考，尤其是结合“乾”对比着分析，可能会有很大的收获。

有朋友打电话，说这几天约您谈个重要的事情，是关于一个几个亿的投资项目。您占得“坤”，您可以做如下推理：此事还没有头绪；速度很慢。过了几天他可能都没有找您，事情就烟消云散了。

男人得坤卦婚姻也不好，具有多重性格，如感情暧昧，具体表现是表面为关心爱护，时间长了是限制对方行为，一个“小”男人呀。所以，年轻的先生问婚姻，得到“坤”一般都按不好来推断。

每个人都有自己的定位，男人应该“自强不息”，女人应该“厚德载物”。只有定位合理才能有大的发展，不然就南辕北辙了。乾坤就是天地，是“八卦”的提纲，领悟了它，其他的就容易掌握了。

当然，每次的体悟都有一个进步，大家慢慢来感受吧。易学思想的价值远远大于“数”，理、象、数的结合才构成一个完成的易学体系，预测应用是易学的组成部分，可以用常规推理完成的就不要用数术推导，在义理指导下的预测才有真正价值。

2008年6月中旬（戊子年戊午月），一朋友打电话来，说要与人合伙开展一项新业务，约我明天晚上共同商讨一下，第二天竟没有消息了，第四天才接到电话说最近工作特别忙，过几天再请教。过了近两周又联系我，说去沈阳刚回来，合伙投资的项目基本定下了，要我给策划一下。

见面后，起得了个：坤为地。

此卦为比和之卦，午火之月，坤土旺相，按常规应该问题不大。我综合分析后认为这个方案会遇到阻碍，不会按他想象的方向发展，未月后就会见分晓。但事情不是靠推理出来的，要用实践来检验，既然有信心也不妨试试。

周六（7月12日），接朋友电话，计划搁浅。

周日在家，又把当时起的卦拿出仔细研究，探究一下原因。

1. 工作就是“乾”的问题，而他得坤卦，南辕北辙了。

2. 坤为阴卦，是说承载，被动。乾为前进，进有所得，坤为柔顺，唯有随从方吉。而主动出击，不符合卦理，一般结果不好。

3. 坤卦《周易》说：元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西



南得朋，东北丧朋。上面有“东北丧朋”的明示，这里可以模拟为东北方向的朋友，坤为阴卦利于同性的西南，而东北为艮，属于阳，相冲克，定不利。

4. 从外应上看，他约我的时间进行了几次调整，新业务也就会有变化的迹象，这不仅是一种巧合。

5. 坤有拖拉扯皮之象，合作不会一次成功。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。大地深厚，负载万物，但要去开创一个新世界，坤卦不具备这样的特性，乾是开拓，坤是守城，就像让一位老太太去创业，希望不会太大。

晚上，正在整理这个例子的时候，一个朋友向我咨询最近工作，也就按坤为地简单推理：现在是个烂摊子，工作琐碎，业务不好开展，人很疲惫，领导能力欠缺。推理得到对方认可，这也是对“坤为地”卦的模拟。

象曰：“牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。”雌性母马负载万物，性情柔顺，领先会迷失方向，随后才能顺利找到常规。阴阳关系在预测应用中可以描述为主动与被动，主与客关系中，给我们工作生活以启迪。

很多朋友会说坤卦不好，实际非也，八卦没有吉凶，是看您要预测什么事情，如果问孩子这次考试的成绩，不一定是成绩不佳，如果上次考了第八名，这次考试与过去差距不大，坤变化不大，平稳不也挺好。

乾坤是八卦的提纲，易的学习也是一种思维的培养，明白道理与死记硬背要好很多倍，尤其当您反复对照学习自然会有心得。“乾刚坤柔”，“动静有常，刚柔断矣”，“刚柔相摩，八卦相荡”，是用指乾坤性情来描述世界阴阳的对立与统一，领悟了乾与坤一些事情就好决断了。乾所代表的震、坎、艮为阳，如对本体有利应该不断进取，而坤所代表的巽、离、泽为阴多处于守势，这样我们就知道谈恋爱的时候为什么多是男方主动了，其实对世界的模拟也是如此，每个人都要给自己定好位。

代表天地的乾坤说完了，我们来看看他们的子女，先从他们的长子说起。

## 第三节 震为雷

### 一、符号释义

“震”䷲的卦形为一阳上升之时，受到二阴下降之阻，两象激荡，如雷震动，这个卦就叫阳性卦，就是属于男性。属于男性，底下一个从下往上，叫做“初”，谓长男，家中第一个男孩。雷也能震动万物，性质为“动”（奋动）。震乃阳卦，能量强大，表现外显，有两种基本观点：一个是震，为声响名声；一个是动，果断的行为、行动。如果体现在身体上，多是疼痛。

### 二、卦象简析

《易经·说卦传》说：震为雷，为龙，为玄黄，为萁，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。其于稼也为反生。其究为健，为蕃鲜。

震为雷，雷为震卦的总称。震动也，故为龙，龙善动变也，长子都“望子成龙”。玄黄者，天玄地黄相混合之色也，龙代表青色、青黄色。萁为花之总象。大涂为大路。震索乾之一阳为长子，震动故决躁也代表急躁，耐不住安静。苍，青翠色；筤，好竹，故名苍筤竹。善鸣，马长嘶也，马首是瞻，性格顽劣，很难驾驭。“其于稼也为反生”，在庄稼就是一种“反生”的庄稼，先扎根后生长，临春而繁茂。

### 三、卦意扩展

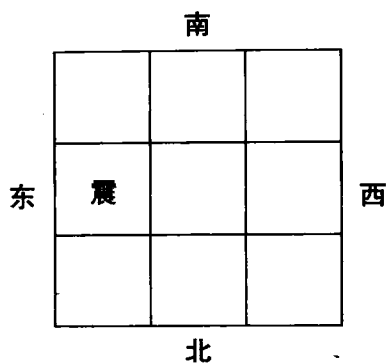


图4-3

#### 1. 天时

(1) 天象，一般为打雷的时候，雷雨季节。

(2) 天时，代表春天，卯年月日时。从时间上看代表上午的5至7点，一年中阴历二月，也代表卯年。这样的一个时节，世界充满一种“动能”，万物萌发，一片生机。

如果您得到“震”，逢“卯”年月，定奋发向上。而得到“坤”的卦象，本体应该宁静休整，在一片燥动中定忐忑不安，也就是易学中谈到的“受克”了，是场态不吻合的原因。

#### 2. 地利

(1) 方位，代表东方。太阳升起的地方，充满生机的地方，东方就是“震”的领地，它说了算。万木逢春，最怕倒春寒（乾金），这个地方不能放“乾”金之物。

(2) 环境，代表树木、闹市、大途、竹林、草木。地上没有雷，没有龙，那地上与之吻合的是热闹的场所、生长的树木。

(3) 物象。

① 动物植物：龙、蛇、龟、鹰、多足类、蝉、鲤鱼、善鸣之马（爬行与有声响的），树木、竹、花卉、盆栽。

② 物品：酸的水果、蔬菜类、筋、蹄、乐器、铃、电话、鞭炮、闹钟、山林

野味、音响、武器、鼓。

每个物象都是一个卦象，也是一种“场”，震木的特性是生发的，对稳定的“坤”、“艮”场态，有主动的进攻性。我们一定要注意，西南（坤）、东北（艮）两个方位不要放“震”的物品，尤其是生发性很强的花木，怕您的脾胃受损。

震木应该放在东方或东南，因为这里的场态是吻合的，并可以起到提升加强震的作用。

### 3. 人和

（1）人体。在人体为肝胆，为左胁，为头，为神志，神经筋脉，为腿足，左肩臂，为目头发，肝旺易怒，腰椎与颈椎容易出现骨质增生，伤脾胃。肝主疏泄，司气机，喜条达，从环境角度上看一定要注意东方的位置，如东方有“乾”的物象，肝胆之气就得不到梳理，受阻气滞，经络不通，肝胆疾病就可能找上门来。

从组合看，“震”动能强劲，与“坤”相遇，如“地雷复”，胃疼可能性就存在了。

（2）人物，代表名人、头目，在国家和单位为当权的二把手；在家庭为长男；在社会为驾驶员、运动员、警察、法官、军人、飞行员、列车员、社会活动家、足球爱好者、壮士。看来要成为一个名人应该多出去“活动”，呆在家里跟“坤”一样，可不行。

一般而言得“震”卦，声音震天而有名，震又为头，乾的长子，故多有官职，尤其是震在外卦。

（3）性情。孔子说“其究为健”，震为动，动作快速而有力。朝气蓬勃，仁慈直爽，办事有冲力，很有激情，“雷以动之，风以散之”，震卦这样的人好动，说干就干，性格耿直，敢于面对困难与压力，但有时做事不冷静，性格急躁，坐不住，震动，办事效果与所说、所想有差距。性格虽然没有绝对的好坏，但震卦特点出现在男人身上会好些，如果女士得到，我们第一反应就是——您有很多男性色彩。



如果您看对方报了一个数“4”，而且站在“东方”、穿着绿色的上衣，这个人可能就是“震为雷”了，脑海里想想，这样的人如何？性格急躁、来回跑动、辛苦不安定、肝火旺这都要表述的，还有一点大家要注意：震有疼痛的特点，如地雷复，坤代表脾胃，这样组合起来的一个大成卦，就成了胃疼了。

震为雷，如天上的雷，速度一定是很快的，如果您巧合得到这个卦象，那事情马上就要展开，震就与立刻、快速画上了等号。

得震卦的朋友如何给自己策划一下？刚开始就说了，我们可以稍微变化一下。

经常“走”出家门，仰望“东方”，看那一轮红日“喷薄”而出；读充满“朝气”的书；来到田野“伸展”一下腰身，加强“锻炼”……

大家注意一下，上面段落中带引号的都是震的“场”，最好的策划是行为。

## 第四节 巽为风

### 一、符号释义

“巽”䷸的卦形为二阳上升，一阴从中降下，中空而气体流通，所以象征“风”；而风吹是无孔不入的，所以“巽”的性质为“入”。

如果您对“风”不好把握，再给您一个形象，帮助一下记忆：一朵茉莉花，一盆水仙花，花木也。其卦为阴，其力内敛，表现为内在斗争，而外显平和。

### 二、卦象简析

《易经·说卦传》说：巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为白眼多，为近利市三倍。其究为躁卦。

巽为木者，初爻为阴，二三阳如干，风吹草动之象。巽一索坤而得女，故为长女。巽草搓绳，绳以为工。巽风无色，故曰白。巽木、巽绳皆为长，巽木直立则为高。为进退，为不果，指变化无常。为臭，气味，指感觉敏感。寡发，广颡，多白眼，指人的形象。近市利三倍者，居震离之间也，处于热闹场所穿梭不停，多为生意人。其究为躁卦者，阴柔善变内心焦躁。



### 三、卦意扩展

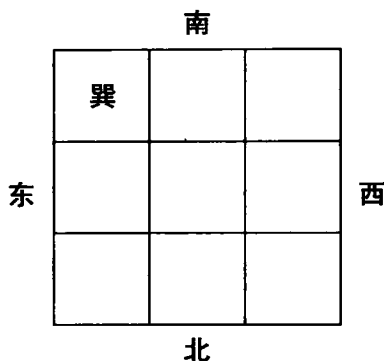


图4-4

#### 1. 天时

(1) 天象。“巽卦”表示“隐伏”的状态，风行天下，无所不入，真是“随风潜入夜”。当朋友问我们今年生意如何？正巧一阵微风迎面而来，那就不要再思考了。“巽”就是他目前的状态。

(2) 天时，代表春夏之交。这时的风是柔和的，如果是寒风那就是“乾”了，春夏之交正是这样和风习习的时候，同时花也要开了。这个时候是一年中的三（辰）、四（巳）月份，也可指一天中的7至11时，还代表辰年巳年。

对于一个卦象为“震”、“巽”的朋友，他们如同大树与花草，遇到春天一定生机勃勃，也就是说走到“好运”了。

#### 2. 地利

(1) 方位。处于东方与南方之间，与“震”状态接近，只是气势没有震之猛烈，仍具有生发之气，宜疏导不宜堵塞，仍要防备“乾金（圆形、金属、刀剑等）”的克制。家庭中东南放盆花也可以提升一下我们的思考能力。

(2) 环境，代表草木茂秀之所、花果菜园等。得“地风升，坤为地为体卦”，如问身体，则脾胃不好，消化不良；问环境，根据我们学的知识，我们就可以试探一下：您住房的西南是不是有个花园（如果在农村估计就是菜地了），原理是坤为西南，巽为花园农场。

(3) 物象。巽的物象多是细长、柔和的，一般对我们没有伤害力。

①动物植物：鸡、鸭、鹅、蝶、蜻蜓、长颈鹿、蛇、鳝鱼、柳叶、芦苇、蔓草类。

②物品：有香味的东西、草本植物、蔬菜、风扇、木制品、香烟、丝绳、药材、屏风、草鞋、椅子、床、风筝、毛巾、纸张、宣传品。

巽木物象具有“入”的特性，尤其是草本花木放在东北、西南也会影响脾胃，只是与“震”的影响不同，“震”有痛感，而“巽”的感应多是腹胀与消化不良。

### 3. 人和

(1) 人体（肱、股、气、风疾）。风性善动，故易有肝风内动、高血压、中风及过敏性疾病，容易出现伤风感冒；巽的宫位在左上角，寒气侵入，容易出现肩膀与颈椎酸疼；思虑过多伤害脾胃。还有支气管炎、洁癖、坐骨神经痛，病情受情绪影响较大。巽木为神经，遇到金克火泄，故神经衰弱，易患神经系统失调的疾病，如肝郁、神经官能症等疾病。头发容易脱落，头发稀少。肝胆疾病，股部疼痛。

孔子说这样的人“为寡发，为广颡，为白眼多”，从现代人的角度看，头发巽长柔，但比较稀疏，且发少额大也，眼睛是黑睛少，眼白多。当看一个女士，身体修长，头发细黄。您可以用“巽”卦试探一下，形象与卦象都是“象”，从这个卦象中，您就可以推理一个人的运势、身体、性格等，只要按这样的思路走下去，会有个六七成的准确度。

(2) 人物，代表生意人。包括木材商、营销员、向导、作者、老师、广告业、出版业、仙道之人、公关人员等，都属于巽卦特性的类象。

(3) 性情。思想细腻，性格随和，做事细心，责任心强，仁慈直爽，有名气，预感能力强、神经敏锐，善钻营。对父母、领导依赖性较强，人聪明。但由于办事情有不果断的特点，进退不果，犹豫不决，常被领导认为工作能力不强，对事业造成不利。巽为风速度快疾，人性格常过于急躁。

“桡万物者，莫疾乎风”，桡乱万物不得宁静的一定是风，树欲静而风不



止，明代解缙“墙上芦苇，头重脚轻根底浅”说的就是“巽”，如果说人的思想，则表现为摇摆而不定性。巽卦人来去匆匆，恰似一阵风，但风性善变，易多疑善妒，敏感猜忌。

这样的卦象在女士身上表现出知性、柔和、细腻，只要有个坚强的大树“震”为依靠也可以爬得很高，走得很远。但一个男人得到巽卦，性格就偏柔弱了，男人应该顶天立地，咬定青山不放松。

天地人是合一的，人的性格与身体有很多的关联作用，从色彩上看巽为蓝色，喜欢穿蓝色衣服的女士多半喜欢干净，聪明敏感，肩膀容易酸疼，但真的有问题怎么办呀？锻炼是最好的方法，运动具有“震”的特性，会激发“巽”的潜力。

“震”与“巽”很多特点是相同的，具有生发性的特点，比较畏惧肃杀的乾、兑之气，同时对厚重的坤、艮之气有抑制作用（如防风造林）。其吉凶的运行规律也很相近。由于阴阳相异，“震”外显而“巽”内敛；震多表现在行为上，巽表现在思想上。

## 第五节 坎为水

### 一、符号释义

“坎”☵的卦形为一阳包含在二阴之中，犹如水表阴而里阳，象征“水”；又由于此卦一阳陷入二阴之中，而水所存也总是低陷之地，“坎”的性质为“陷”（低陷），为“险”。坎内阳外阴，处于“藏”地。

根据卦象在八卦中的位置，我们还发现，“坎”的“陷”是因为它处在最底部，处险地。低处无阳光，很黑暗，温度也是一年、一天中最低的。

### 二、卦象简析

《易经·说卦传》说：坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其舆也为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。

坎为水，水代表坎卦之总称。沟渎为污水，下陷而流。隐伏者，两阴掩一阳而不见，行动而不被人感觉。矫輮者，直而使曲为矫，曲而使直曰輮，可随遇而安，足智多谋。加忧、心病，二阴犯阳，危机四伏。耳痛，坎象耳。为血卦者，如血液流动。赤者血之色如流动的血液。马之美脊，上下波动。柔在下为薄蹄，坎水下流象曳也。舆也为多眚，坎为舆则多灾。坎中满为通。坎阴中阳象夜中月光也。为盗者，暗中活动也。木坚多心者，象坎中阴阳之爻也。

### 三、卦意扩展

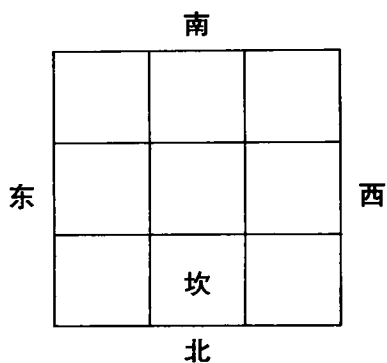


图4-5

#### 1. 天时

(1) 天象，代表月、雨、雪、露、霜、水。我们还发现，“坎”的“陷”是因为它处在最底部，处险地。低处无阳光，很黑暗，天上的月、雨、雪、露、霜，与天上下的雨水，都可以理解为“坎”了。

这样的天时下，环境中笼罩着“坎”的“场”，低陷而黑暗，如果一个充满光明的“离”火来到这里，就会产生很大的共振。

(2) 天时，代表子年月日。坎不仅代表低陷、亮度低，还代表寒冷的气温。一年中寒冷的时候子月，一天中温度最低的时间段子时，23点至1点，还代表子年。当然用阴阳两分法，夜晚可以理解为坎，尤其在深夜。

#### 2. 地利

(1) 方位，代表北方、背后、下方。北方是寒冷的地方，具有“坎”象，也代表我们视野的背后。

己丑年底，有位经理邀我给他看看环境，发现：后面放着一排高大的鱼缸，养着很多锦鲤。

推理说：去年意外破了很多财吧！推理得到对方认可。

理由：背后为我们看不到的地方，一定要坚实。坎水是代表低陷，阴暗，私下，为盗，暗中活动也。

在环境的风水中北面就不需要河流，是讲后面阴暗，不要有光，也就是后面要有东西围起来，就可以理解为有靠山。

以利益最大化的老板，首先考虑到的是破财了。当然你还可以继续你的推理，探究他因何破财。

方位可以根据环境调整不断变化，“其大无外，其小无内”，一个城市可以有八方，一个家庭可以，一个房间也可以，当然一个人的面部也是一个八卦图，人的下巴，嘴的部位不就是“坎”吗？

这也是简单看面相的方法，如果您的嘴角是微微上翘的，恭喜您晚年运势与腰肾功能都不错。因为微笑形成的嘴型，很像一个“兑”卦，与“坎”形成良好的共振，也就是我们说的“泽金”生“坎水”，按吉推断了。

而嘴角的下搭，是一个哭脸了，“艮为山”，它对“坎”水形成制约，晚运不吉先不要下结论，腰酸腿痛估计几率很大，女士估计妇科有些问题。如何办呀？首先是要保持乐观的情绪，要从《周易》的角度来谈，您就要有效地利用八卦图：看看家里北面有什么“场态”的物象影响了它，对“坎”位的对应点进行有针对性的经络锻炼，这个在养生中称为全息疗法，效果一定是很好的。

（2）环境。水代表坎卦之总称，首先是江河湖海，然后就是地下河地下水，此外就是下陷而流。

（3）物象。

动物植物：猪、狐狸、夜行动物、水中动物、水草、荷花、水仙。

物品：酒类、饮料、海产品、液体、水具、毒药、黑色物、冷藏设备、船、带核果品。

坎的特性，与水、黑、中实外虚有关系。这些物象散发着“坎”的特性，摆放最好与环境要和谐。

### 3. 人和

（1）人体。此型人秉性水气较重，多阴而不外露。人面黑，体瘦，个中等，目深耳大。水性寒，寒气通于肾，故易患肾系疾病，如水肿、腰痛、不孕症、五更泄等病。

坎卦人多阴少阳，水性寒凉易阳气不足，阴气偏盛，易患肾阳虚衰、命火不足之疾。精神疾患方面易患忧郁型精神病。

（2）人物，代表中男、江湖之人、聪明智慧之人、舟人、盗贼、骗子等。人物不能下准确的定义，多显示为多变动，工作不稳定。有可能是从事交通运输行业，常加班加工作到深夜。若卦象组合不好常出现在黑社会、夜总会、小姐身上。

“润万物者，莫润乎水。”坎卦有“润”的特点，可以润万物。老子曰：水善利万物而不争，故几于道。当年诸葛亮、刘伯温都是这样的人物，运筹帷幄决胜千里但不动声色。

（3）性情。外表是温顺柔和的，做事有主见，为人聪明沉稳，内心如长江大河涌涌澎湃，其卦为阳动能很足，城府较深，擅于心计，而不外露。坎卦在内卦说明这个人内心聪明，不表露出来。随圆就方，适应能力强，坚持不懈，人生历程曲折坎坷。

此人可能会消沉、抑郁、麻木不仁或阴险、诡秘。坎卦人如流水迂曲一样坎坷不平，尽管不顺利，但百折不挠，持久有恒，终有成功之时。

如果要外出办事，坎卦在模拟中起坏作用，那要想一想，也许因下雨影响行程，也许住的是“黑店”，也许会被欺骗，尤其夜间不要轻举妄动，等到太阳出来再去采取行动。可见八卦性情认知对认识事物，采取行动起到重要作用。

## 第六节 离为火

### 一、符号释义

“离”☲的卦形为二阳显于外，一阴含于内，象征“火”；又由于此卦二阳附着于一阴之上，而火的燃烧也必须附着于燃料，所以“离”的性质为“附”（附着）。离就如一只火把，照亮了我们的生活，指引着我们前进，但它似乎没有什么实体，只能感知但却无法拥有，如一种思想。

### 二、卦象简析

《易经·说卦传》说：离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹，为乾卦。为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟。其于木也，为科上槁。

离为火，外实中虚。为太阳，为电，为中女。离外坚刚内柔。如两个强者挟逼一个弱者，如戈兵。中间空虚如大腹。离为火，故为乾卦。外阳爻为刚如外壳坚硬之鳖、蟹、蠃、蚌、龟等水中之物。科上槁即干柴。

### 三、卦意扩展

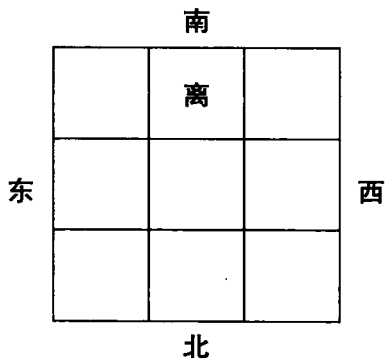


图4-6

## 1. 天时

(1) 天象，代表日、电、虹、霓、霞。离为火，外实中虚，照亮我们，日、电、虹、霓、霞、电都具有“离”的特性。当我们办事的时候得到“离”，一定要选个阳光灿烂的日子，才可能满意而归，如果是阴雨连连，“场态”就不和了。

(2) 天时。离为火为炎热，正值夏至，太阳当空。从时间上看，代表午年、午月、午日。在离火当令的时间，是“乾”的死地，即使乾刚猛勇敢，走到这个时节也会焦头烂额。

## 2. 地利

(1) 方位，代表南方、前方、上方。离代表了光明与亮度，南方要有亮度。怎么才有亮度呢？南方一定要开阔，要开阔最好的途径是有水，水是镜面的，与太阳交汇，一望无际，这是离。一旦您的南方光线被挡住了，您的前途就有问题了，当然还有您的身体。

(2) 环境，代表干亢之地、炉冶之所、歌舞厅、大剧院、图书馆、美容院。温暖、发热之地，还有就是能给我们带来热情与思想的地方。

(3) 物象。

① 动物植物：蟹、鸟、孔雀、热带鱼、萤火虫、甲壳虫、花朵、竹子、椰子、带壳的果实。

② 物品：烧烤类食物、贝类、蟹、虾、红色食物、图书、票据、证件、电灯、电话、广告、打火机、锅炉、窗户、电脑电视、电子电器产品。

这些物象散发着“离”的特性，与火、光亮、外实中虚有关系。您考虑一下，如果把电脑放在西北可以吗？

## 3. 人和

(1) 人体。离火之人，阳气偏旺，火气通于心，火为心脏，心主血脉，组合不好易患心血管疾病，如冠心病、动脉硬化等疾病，又因火能动风、伤血，还有中风、高血压、脑溢血等潜在倾向，人易狂躁。

(2) 人物，代表名人，从事文化、媒体、宣传、冶金、锻造行业者。离卦

如日，火性炎上，气质高雅外向。思维活跃，有艺术家的素质。他们目光敏锐，适合从事媒体宣传。

到朋友家做客，您看到他家的南部窗户上摆的满窗台的花，挡住了光线，您可以试探着问问她的心脏如何？如果不舒服或有疾病，那赶紧把这个方向处理一下。尤其是位爱美的女士、一位从事媒体宣传的朋友……因为南方、窗户为“离”，而美丽、宣传、媒体也是“离”，一旦环境不和谐，“离”之人就不吉了。

（3）性情。离，丽也，如天上的太阳，热情激动，上进奋发，思维活跃，有发明家的素质。对人热情，有礼节，充满朝气，光彩焕发，光彩的意思，很有文采，有鼓动性，喜欢打扮装饰，思想常带有浪漫的色彩，但有时性格急躁，性子急，办事不稳，自我炫耀展示。也有自大浮夸，骄傲好斗的特点。

前面我们探讨了坎为水与离为火，它们存在着对立统一，对比学习可以帮助记忆。卦象是独立的，但它表现的事物确是多样的，如得到：火水未济，以火为体，可以判断南方（离为火，方向南），有坎为水的物象，代表坎的象有很多，如水龙头、鱼缸、黑色的物体等，也有时是南方的采光不好，这要靠我们不断地去推测，很多的正确推论是理论与经验的结合体，很可能放了一些高大的花木，这里的花木就不能理解为“震”、“巽”之木了，因为从光线而言，挡光就是“水”、黑暗。

八卦之象是一种模拟，是特征与特点的描述，思路要从符号、基本定义过渡到全面的认知，也就是说卦象不能生搬硬套。



## 第七节 艮为山

### 一、符号释义

“艮”䷳的卦形为一阳居于二阴之上，犹如山之顶，其下藏阴，如“山”；又由于山总是静止不动的，所以“艮”的性质为“止”（静止）。

艮为阳卦，结合图形看上面为阳很固执不好交往，而内心很细腻。

### 二、卦象简析

《易经·说卦传》说：艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

艮为山，地上突出者为山。为小路。艮为小石，艮三索乾刚而为小，艮象为门阙，为阍寺。艮一阳在地上为果蓏。艮为举手指物，为手指；狗守门，阻止来人，功能在鼻，皆艮象也。艮为山，为鼠齿尖坏物，与黔喙尖嘴之类。于木则艮为坚多节。

### 三、卦意扩展

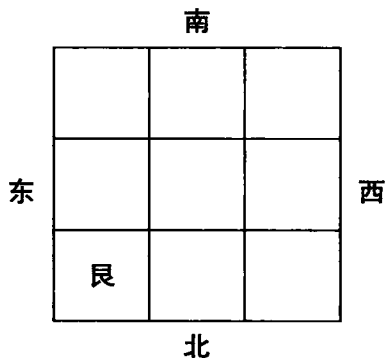


图4-7

## 1. 天时

(1) 天象。“艮”的卦形为一阳居于二阴之上，犹如山之顶，其下藏阴，阴暗也就挡住了阳光，云、雾、山岚与之特性吻合。

(2) 时间。艮是冬天与春天交接的时节，从时间周期看代表丑、寅年月，从一天看是凌晨1点至5点，黎明前的黑暗。

可以想象，一个得离卦的朋友，走到寅年的时候，你会推理说：黑暗即将过去，光明就要到来，因为太阳就要从地平线上升起了。

## 2. 地利

(1) 方位。艮，从大的方位上看是东北，如果从您的视线看去应该在左下角，如果这里受伤了，丑寅年不好。

2010年冬，易友介绍一朋友，让我给预测一下，我发现其左下角有颗很明显的黑痣。

我开口说：您这两年不顺呀，该到手的钱都跑了。

“太对了，太对了。”还没有继续往下说对方就拉住我的手，激动地说。

东北代表“艮”，如高山大地，散发着包容与厚重，固执，不雅的“黑痣”为坎水，为黑暗、意外、损失，结合这个部位代表丑、寅年，一定是这两年有意外损失了。

(2) 环境，代表丘陵、坟墓、山地、桥梁、休息室、仓库、宗庙祠堂、矿山、采石场、监狱、派出所、银行等。表示停放、稳定、控制类的场所。

(3) 物象。

①动物植物：狗、鼠、啄木鸟、爬虫、瓜类、黄色植物、萝卜、甘薯、土豆、花生。

②物品：根类食物、甘薯、岩石、山坡、土坑、土中植物、石刻、瓷器、门户、台阶、座位、墙壁。

主要表达艮的特性，不动的，静止的。这些物象散发着“艮”的特性。

2010年11月，我去北京一个朋友家做客。朋友说岳母最近腰疼，问什么原因？

我试着推理说：家里的北面有石块吗？结果很巧合，房间北面凉台上放了很多观赏石。

我当时的思路是：北部为腰（坎为水），一定受到“克制”，克制它的最大可能是“艮”。艮有很多种物象，如山石、倒扣的碗、养的狗、吃的甘薯土豆等，我只是根据这个卦象选了一个可能性的答案。

### 3. 人和

（1）人体，代表背、鼻子、手指、关节、左腿、乳房、脾胃、疮肿、瘤、结石。上述具有艮的静止不动、高度坚硬的特性。

（2）人物，代表少男、山中人、肥胖人、仓库管理、土建人员、宗教人员、警卫、矿工、房地产商、犯人等。“艮”的卦形为一阳居于二阴之上，外刚内柔，与强制、土地、管理有关系。

（3）性情。为人沉稳稳定，固执，属于一种保守型、本分型，对于家庭事业默默奉献，对工作是积极支持，自己分内的工作做得出色，非常要强，实干不靠语言伪装买弄和显示。不喜欢被人管，坚持己见，实事求是，有时候在人生的道路上错失良机。

大家发现我这样说，似乎艮与坤很接近，当然它们有些共同之处，但您也要注意它们有很多的区别：艮有高度而坤没有；艮有阳刚的外表，坤没有；您把艮进行180°的旋转，那是一个震为雷，而坤怎么看都是坤。这样您就不难想出艮很可能从基层走向领导岗位，可能是领导的“警卫员”、司机，朴实的稳定中会出现“震”动，试想，当一个歹徒出现的时候，一个站立的保镖、警卫会做出怎样的反应？



图4-8

卦象的学习就是对其“质”的全面剖析，然后运用到实践中，这里只是提供

一种思路，而且这种“象”可以拓展。

一友让我测测什么样的朋友对自己有利。

对于交友我信奉孔子老人家的观点：“有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。与正直的人交朋友、与诚实的人交朋友、与见多识广的人交朋友，有益处；与走邪门歪道的人交朋友、与谄媚奉迎的人交朋友、与花言巧语的人交朋友，有害处。掌握了这个基本的思路，一般就不会犯方向性的错误，但对于人接触的人中少者上百，多着上千，其中的“缘”又是如何呢？这就要从具体的易学推理模型展开了。

看其坐在我的西面，还有他的姓氏，起“泽”卦。

从先天八卦上看“兑为泽”与“艮为山”可以发生最大共振，况“艮”的场态，对“泽”生助。

“艮”（䷳）的卦形为一阳居于二阴之上，犹如山之顶为阳，其下蕴藏阴质，所以象征“山”。与泽卦形成全面的共振，形成泽山咸的卦象。

他的好友应该是艮卦之人——沉稳厚重，对朋友默默支持，自己分内的工作做得出色，非常要强，实干不靠语言伪装卖弄。同时，艮的先天在震位，人的脾气一定很直，不拐弯抹角。

“呵呵，他们的名字上有什么特点吗？”朋友插话说。

“当然有，艮在文字中的表现多是上面有——宝盖头，或带山字偏旁，如峰、军、学等。”

朋友把他身边的好朋友一个个读出，果然多符合这样的特点。

象的扩展是无限的，这里的探讨也是让我们多角度认识艮卦。

## 第八节 兑为泽

### 一、符号释义

“兑”☱的卦形为一阴在二阳之上，犹如湖上之水为阴，湖底为阳，所以象征“泽”；泽能滋润万物，呈现喜悦之色，“兑”的性质为“悦”（欣悦）。

### 二、卦象简析

《易经·说卦传》说：兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤。为妾、为羊。

兑为泽，泽为兑卦之代称。泽者水之停聚如湖泽。兑三索而得女，故谓之少女。巫通幽冥其业在口，是非相争也在口，故为口舌。兑为正秋，秋金杀伐之气为毁折，秋实成熟，瓜熟蒂落故为附决。刚卤之地草木不生，《说文》：“卤，西方咸地”。兑为少女，妾为小老婆。兑为羊者，羊善鸣而有角，为兑卦。

### 三、卦意扩展

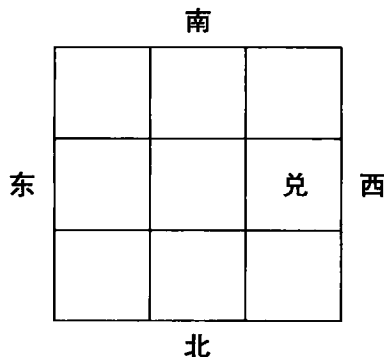


图4-9

### 1. 天时

(1) 天象，为雨泽、新月、星。从八卦图看，泽在西面是太阳落山的情景，阳气减弱，月亮与星星就要出来了。

(2) 天时，代表阴历八月、酉年月日時。太阳在卯时升起，酉时（下午的17时至19时）落下，这个时间场就是“兑”，而就一年来说，兑代表酉月，也代表酉年。

### 2. 地利

(1) 方位，为西、右面。夕阳落下时，太阳的方向在西面。西面具有“兑”的收的特性，“收”与“发”存在矛盾，所以这个“场”很怕“离”。这个方向就不要再有电脑、电视、电器、发热、发光、鲜艳的物体。

(2) 环境，为沼泽地、湖泊、废品收购站、咖啡厅、茶馆、饭店、音乐厅、公关部、会议室等。这些环境具有“兑”的特性。

(3) 物象。

①动物植物：羊、水鸟、仙鹤、兔子、沼泽动物、荷、水草、菱、芦苇。

②物品：羊肉、石榴、胡桃、辣味食品、汤类、金银首饰、乐器、五金工具、带口之物、破损物、垃圾箱、刀剑、邮筒。

泽的特性为缺陷，开口、金属、坚硬。兑的场态可以约束“震”“巽”，一般不要放在东面与东南方。

### 3. 人和

(1) 人体，代表口舌牙齿、女性器官、呼吸系统、肛门。兑为泽，有口、开口、缺憾的特性，在身体中我们想一下，身体的哪些器官具有这样的特点呢？口腔、嗓子、肺、肛。一旦组合不好就容易出问题了。如果西面放了个电视、刷了面红色的墙漆，这个卦象就是火泽睽。

(2) 人物，为年轻女性、歌手、教师、讲解员、翻译、牙医、巫师、相声演员、经销人员、评论家等。多与语言表达、乐观有关。

(3) 性情。古人云：兑，说也，说与悦通，八卦中的泽指的是池中水，对于当时的人类是最令人喜悦的地方。得兑卦之人，重感情讲义气，原则性强，缺

乏圆通，在外常自己底气不足，虽然说得好，不敢行动，比较拘谨。求平稳过日子，而不求大的作为。性格喜欢说话，情绪常挂在脸上，心态比较乐观。办事、身心常有缺憾、低下的意义。

一个以“泽”为本体的人，处于好的状态时，常常是微笑的，科学家告诉我们笑有益健康。它可以促进体内释放内啡肽及其他有积极力量的化学物质。面相家认为微笑的V型符合“吉”的状态，保持微笑就会走向成功。应该说微笑是人类最美丽的表情。

在大街上，偶尔注意到和自己迎面走过的人愁眉苦脸，表情严肃，就感到他活得很累，累得平常生活都失去了微笑的力量。微笑也是一种场态，如神奇的电波，它能消除人们脸上与心里的冬色。

但这种优秀的场态受到干扰，乐观向上的完美，将变成“断裂”。

戊子年甲子月，一个女士来问婚姻，得主卦泽水困变泽地萃。泽乃断裂之象，水旺伤官，恐婚姻不吉，如果离婚应在2007、2008年。结果推理正确。



图4-10

泽既然代表她本人，先看看她的状态，兑为泽具有“收”的金气，处在冬月水气太旺，元气大伤。问的事情一定不吉利，泽又有断裂之象。

来问婚姻，大象被泄是不吉的，加之互卦中代表丈夫的离火，在子年子月被冲克。离火定落荒而逃，有出走之象。2007年亥年、2008年子年水当令，恐有婚变，实际是离婚分手。

泽水困，兑为泽是主体、坎为水消耗本体太重。人一定聪明活跃，才华横

溢，逞强好胜，但易流于任性，缺乏约束，反为桀傲不驯。金清水白也主一个人是聪明与美丽。

如果再推理一下，我们可能知道她呼吸系统不好，嗓子老发炎（兑为呼吸、口腔）；环境的西面存在鱼缸（坎为水）、水管（坎为水）；她喜欢黑色暗色的服饰（坎为水）……但这些对她不利。

如果我们帮她简单策划一下，西面放幅高山的画卷；穿格子的上衣；出门带个米黄色的背包。这就是在增加“艮”的力量，既可以生助自己，又可以克制“坎”。

由于八卦是对整个世界的模拟，那么您无论用多少种类象来描述都不可能完备，而且世界在发展，会有不同的事物出现，从这个角度看研究八卦性情的规律就极为重要了。有了天地后，才产生了万物，乾为天，坤为地。震为雷，巽为风，离为火，坎为水，兑为泽，艮为山这些自然景物是天地之子；在这样的自然环境下，生物人类才能繁衍，构成了一个家庭。随之，组成了社会、国家。当然一个国家同样可以用八卦来模拟，乾为君主，坤为臣民，震为政府、军队，巽是驿站、驿路、外交部、交易场所……从自然景物到人类社会，是宇宙发展的必然。在“类象”的前提下，对八卦的模拟还可以不断地进行下去。

乾为天，为明亮、光明，事情多明快，是非分明；

坤为地，为阴暗、深沉，事情多拖拉不前；

震为雷，巽为风，都具有生发之气，如春天的树木，生机盎然，自然的生发，悄无声息；

坎水主忧患，拖拉，容易被人暗算，不宜脱身，缠绕绕行；

离为火，火多热情，但多不持久，虎头蛇尾；

艮为山停止之意，停滞不前，徘徊不前；

兑为泽，金寒水冷，多有消极之象，外语言张扬表述，内收敛自我反省，自信心明显欠缺。

我们发现八卦之象的研究，就是对符号特定构造的探索，挖掘其特有的象征意义，伏羲、文王、孔子都从中领悟了世界，这条道理我们也将继续走下去。

伏羲作了八卦，文王演周易为六十卦，孔子作十翼，后人研究成浩瀚的易



学，离根越来越远了。易的探究必须溯本求源，八卦之象的学习就是寻根的过程，也是必由之路。

后世人把《说卦传》，进一步扩展为《万物类象》，内容更为广泛，大家可以参考，当有了贯通性的思维后，再把卦象展开，就会对易学的实践会有很大帮助。

八卦之象是易象研究的基础，标志着先民认识世界的水平，对社会的进步有特殊的意义。八卦之象的展开是在取象比类的前提下完成的，是以某种熟知事物象征另一事物，世界无论变化纷纭，皆是阴阳之变化，认识八卦就是对世界的认识。

## 第五章 五行干支体系

读完了“八卦之象”，您可能很兴奋，先人把宇宙万物分成八种不同的“象”，就可以迅速认识面前这个“人”了，自己也可以出门露一手了。

也许您是一位心理学爱好者，读完“八卦之象”会触动您的神经，这样的分类方法好像似曾相识，如西方的性格分类方法“九型性格”、“星座”法，可以根据自己的行为与出生时间找到自己的“星座”，模拟出性格与近期的运势。

有怀疑才能思考，有思考才能进步。中西方文化有很多共同点，“一切众生皆有佛性”，不论出身、肤色、民族，但“君子而不同”，中国的八卦不仅完成了八分法，而且要把它“逻辑”下去。

因为世界是运动发展的，一个卦象只是事物变化中的一个瞬间片段，那么，这个事物发展从能量上看运行轨迹要受到两种因素的影响：

一是自身的能量强弱。两只看似相同的皮球，您可以用“乾为天”来表述，但一个是充满气的，一个却是瘪瘪的，它们的状态能相同吗？



二是外环境对它的能量影响。事物从来不是孤立的。一个“象”只是一个事物的特点，还要受到外来事物的影响。

您得到一个“震”卦，说明您具有“雷”的特点，具有大树的特点，直爽与挺拔。但您现在过得如何，身体充满活力吗？那要看您生活在春天还是秋天，你旁边是伐木工人还是浇水的园丁。

这就是八卦的场态的“能”量研究，是对八卦的动态研究。当您对一个事物结构特点、自身能量、外在能量综合分析后，才能对其发展轨迹做出模拟。这章我们要为“八卦”找到能量库，并对能量进行定量分析，探索八卦自身能量以及外环境对发展轨迹的影响。

## 第一节 八卦的能量探索——五行

很多学易的朋友常常会问：《周易》里有五行吗？这真是一个重要的问题，这个问题解不开，我们的预测探讨就进行不下去，这要作为一个专题认真研究一下。

### 一、五行干支是《周易》阴阳思维的产物

我们知道，《周易》中的图象是由阴阳两种符号所构成，由这阴阳符号形成的八种图形，象征了八种事物，再根据八卦图，文王用简明的文字来模拟世界，这就产生了卦辞和爻辞，成了中国最早的哲学著作。在《周易》中，全书没一处提到五行与干支。

关于五行产生的时代，大多研究者认为它产生于周武王之时。因为水、火、木、金、土最早见于《尚书·洪范》。相传《洪范》是商末箕子向周武王陈述的天地之大法。作为易学史的考证，上面推理很有价值，但还有一种说法：五行的产生和阴阳之说的产生同时起步，只是易学思想的阴阳表达形式。

五行学说作为古人对世界本源、构成及世界运动变化之根源的哲学思考，它的完善经历了一个相当长的历史时期。而最早提出阴阳概念的是《周易》，大量运用于《易传》。在《系辞传》里，“阴阳”被看成是最基本的也是最高的哲学范畴，提出“一阴一阳之谓道”，“广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德”，阴阳具有高度的理论概括性。《周易》认为，整个世界就是阴阳对立统一的结合，任何事物的发展变化，都是阴阳这两种对立物质相互斗争的结果。

前面按照《周易》的逻辑，宇宙从无极中产生，由于太极的力量变一为二，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，世界万物就显现了。万物从一开始，一

分为二，即阴阳两仪。

阴阳两仪分四象，即太阳，少阳，太阴，少阴，四季就出现了。太阳对应太阳，太阴对应月亮。太阳为至阳纯刚之气，月亮为至阴纯柔之气。少阳为木，太阳为火，少阴为金，太阴为水，对应四季为木春，火夏，秋金，冬水。夏的阳气至明，故太阳为夏火，木春为少阳。

这对事物的构造研究是很有意义的，后面我们一定会发现八卦、六十四卦就很快浮现在我们眼前了，但从“能”的角度看似有些欠缺。世界是物质的，物质是运动的，春夏秋冬四种“场态”需要有一种过渡的“场态”。

由夏而秋，因为有个阳极而阴，阴极而阳，阴阳转换，故不可火生金，而有个中间转换的枢纽，名之为土，土在中间，阳极而阴，阴极而阳，在“能”的描述中五行就出现了。

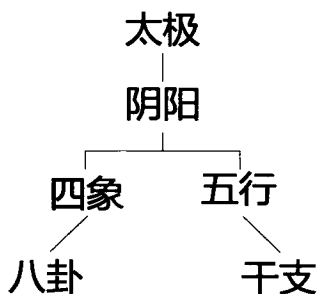


图5-1

从事物发展的规律看，阴阳裂变后的四象与五行是相同事物的不同描述形式，四象偏重结构特性，类似平面结构，五行偏重能量特点，在四象中加入“太极”视点，有了这样的思维，干支与八卦就可以互相联系。

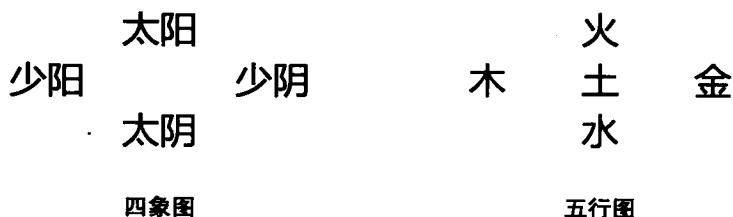


图5-2

中国传统医学与历法借用了《周易》学说的阴阳思维，但没有走向完整的六十四卦的《周易》结构体系，而是偏重五行干支的逻辑关系，运用象的思维，建立了完整的逻辑程式。

如传统医学的藏象理论则以五元序列来表现。自然界涵盖了五方、五气、五味等自然因素；人体涵盖了五体、五官、五脉、五志、五病等，并移植了五行相生、五行相克、乘侮规律、制化规律等学说，探究五脏六腑之间的作用关系，寻求内在的和谐。

同时，随着干支理论的出现，更加具体化的经络学说与实践就结合起来了，形成阴阳关系为前提的，与传统历法相适应的人体五行干支模型。

这也正是传统医学中大家对《黄帝内经》与《周易》的内在逻辑是否一致性存在歧义的主要原因。

从数上说，水1，火2，木3，金4，土自然对应5，由此数发展为五个。五行再分阴阳，故阳木，阴木，阳火，阴火，阳金，阴金，阳水，阴水，阳土，阴土，为了区别，演化出甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十天干。

按照太极生两仪的原则，“能”还在演变，地支也就出现了。

文字与思想是两个概念，如易思想产生于上古，而文字的记录已经是中古以后的事情了，易的研究不是考古也不能训诂，是对宇宙的认识与感悟。

## 二、《周易》中融入五行的思维框架

阴阳对立统一规律是“易”的主线，可以最直接表达“道”，也可以不断交和，表述道运行的轨迹。对于世界的变化规律的特点描述有着不同的“公式”，这也就是中国传统文化多“系统”的原因。

从“易”的基本规律看，“易”是建立在天人相应的整体观与阴阳对立统一、“象”的思维模式基础上的，并具有强大的包容性。易在建立之初，已经涉及到五行、干支的思维，只是文王与孔子的表述很“阴”——只能意会，不可言传。

《系辞》载：“河出图，洛出书，圣人则之”，实际河图、洛书是五行的演变形式，它成为《周易》八卦的注脚。

《系辞》曰：大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。这些数是“能”的表述，是象的特殊表现形式，是五行的表达。

中国传统哲学有易学与五行两大体系。两者都有自己关于天地生成与运行的符号模式，而阴阳理论是二者的理论根源，从这个角度看，它们又是合二为一的。

阴阳是源，八卦和五行是流，是对一种事物的两种探讨方式。分开而言，易学的八卦体系可以较为完整地模拟事物的性情，但对“能”的周期表述欠佳；干支体系可以较为完美地表述时间“能”的运行（周期60年、12年、12月），但在其作用规律、性情表述、方位上存在不足……

《周易》的描述重在构造特点的研读，身后不仅有八卦图作为背景，还有一个数理结构图——河图洛书。

《周易》的八卦图外在是结构的描述，但其中有“数”，如天为一，地为二，但由于地是天的一部分，所以天也可以由自身的一加二，也就是“三”来象征。这样八卦中的数字，也都是由“三天”、“二地”所生，但这样的“数”的推理会很复杂，而用河图、洛书来表述就很清晰，也就是伏羲发现黄河中跃出龙马背上的图案，与自己仰观天文、俯察万物之象的八卦图心得暗合，于是才有了象与数的完美结合。

### 三、五行与河图洛书

在现代科学探索中，图表具有不可忽视的作用，它生动、形象，能使复杂和抽象的问题变得直观、清晰，便于分析和比较，有利于发现各种变量之间的关系。在几千年的古代，缺乏表述的文字，图表与符号是表述思想的最佳方法。《周易》是先人观察天地实践活动的总结，但一种测量过程也许也几种“方程式”可以表达，八卦图偏重一种构造表象特点，是不是还有一种“数”的表达方式？

如我们的工作报告与技术报告的区别，也如工艺流程图与设备电路图的区

别，对同一描述对象会因侧重点不同采用不同的描述方法。

所以，我们应该设想阴阳裂变在“先天八卦图”、“后天八卦图”构造下，还有一套“五行”体系，隐而不显，藏在其中了。

### 1. 八卦与河图洛书

的确如此，这种体系隐藏在河图与洛书中，它是中国古代流传下来的两幅神秘图案，被誉为“宇宙魔方”。

相传，上古伏羲氏时，黄河中浮出龙马背负“河图”，献给伏羲。伏羲依此而演成八卦，后为《周易》来源。

大禹时，洛阳西洛宁县洛河中浮出神龟，背驮“洛书”，献给大禹。大禹依此治水成功，遂划天下为九州。流传下来收入《尚书》中，名《洪范》。《易经·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之”，就是指这两件事。

八卦图受到河图洛书的启发而建立。看来在“象”的背后，还存在着“数”，而表达“数”的关系总图是河图与洛书。规律要用“数”来表达，如节气、距离、时间等，“数”是限定一切事物的法则，“万物莫逃乎数也”。“数”在古代可用于预测，同时也成为古代自然科学、技术的一部分。

### 2. 河图洛书的象与数

河图上，排列成数阵的黑点和白点，蕴藏着无穷的奥秘；洛书上，纵、横、斜三条线上的三个数字，其和皆等于15，十分奇妙。

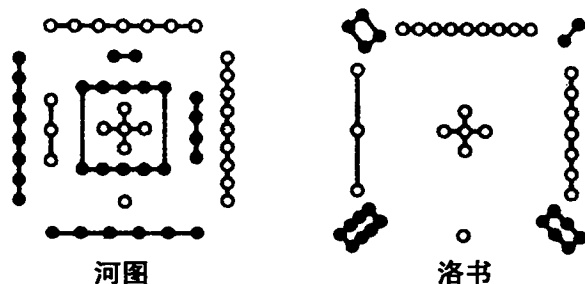


图5-3

阴阳分裂是一分为二的，但不是对等的，四象还有另一种表达方式，河图洛书认识到木、火、土、金、水是构成世界的最基本物质，并由此引申为世间一切



事物都是由木、火、土、金、水这五种基本物质相互之间的运动变化生成的，它们之间既相互帮辅又相互制约，在不断的相生相克运动中维持着动态的平衡，这就是五行学说的基本涵义。五行学说，既是一门相对独立的学说，又是阴阳学说的进化，是事物对立、统一的深化。

(1) 河洛之数。在河图络书中，白圆圈代表天数，黑圆圈代表地数。河图共有10个数，1，2，3，4，5，6，7，8，9，10。其中1，3，5，7，9为天数，2、4、6、8、10为地数。天数相加为25，地数相加得30，天地数相加共为55。所以古人说：“天地之数五十有五”，即天地之数为55，“以成变化而行鬼神也”，即万物之数皆由天地之数化生而已。

天一生水，地六成之；地二生火天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。所以一为水之生数，二为火之生数，三为木之生数，四为金之生数，五为土之生数。六为水之成数，七为火之成数，八为木之成数，九为金之成数，十为土之成数。万物有生数，当生之时方能生；万物有成数，能成之时方能成。所以，万物生成皆有其数也。

五行之数即五行之生数，就是水一、火二、木三、金四、土五。一、三、五为阳数，其和为九，故九为阳极之数。二、四为阴数，其和为六，故六为阴之极数。阴阳之数合而为15数，故化为洛书则纵横皆15数，乃阴阳五行之数也。

大衍之数50即五行乘土之成数10；同时也是天地之数的用数。天地之数55，减去小衍之数5得大衍之数50，其中小衍为天地之体数，大衍为天地之用数。所谓大衍之数50其用49，这就是大衍之数的占筮之法。

我们的先人就是以“一”至“十”的数字变化模拟推演世界运行的规律。“数”可探知万物变易规律，“易，逆数也”。“逆数”就是对“数”的推衍，如果没有“数”，那易学只能将成为空洞的哲学。同时，“象”与“数”不可分离。

(2) 河洛之象。象数一体，象中含数。河图用十个黑白圆点表示阴阳、五行、四象，其图为四方形。如下：

北方：一个白点在内，六个黑点在外，表示玄武星象，五行为水。

东方：三个白点在内，八个黑点在外，表示青龙星象，五行为木。

南方：二个黑点在内，七个白点在外，表示朱雀星象，五行为火。

西方：四个黑点在内，九个白点在外，表示白虎星象，五行为金。

中央：五个白点在内，十个黑点在外，表示时空奇点，五行为土。

其中，单数为白点为阳，双数为黑点为阴。四象之中，每象各统领七个星宿，共28宿。以上为河图。其中四象，按古人坐北朝南的方位为正位就是：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。此乃风水象形之源也。

这样后天八卦图就与河图完全融合一起了，“天一生水，地六成之”为始左行，自北往东，而南至中，而西自复始于北，生生不已。即水生木、木生火、火生土、土生金、金生水。

八卦不仅有表达结构的“质”，还有表达其状态的“能”。从河图与洛书的比较中我们会发现，河图是相对单一的能量转化，从河图顺生的规律中可以发现，天地数是顺时针方向旋转相生，而洛书中，主要表达的是阴阳两种能量的变化，1，3，5，7，9所代表的阳与2、4、6、8、10所代表的阴，存在此消彼长的关系，是一对阴阳鱼。

代表阳的力量均在四正宫，从坎宫（1）开始，到震（3）增强，到离宫（9）达到顶峰，然后开始下降至兑（7）；阳极则阴生，故阴生于坤（2），经巽宫（4）至于艮（8）达到顶峰，然后开始下降至乾，体现了阳中有阴、阴中有阳的能量变化。

感悟此理，再来看奇门遁甲之学中，“阴阳顺逆妙难穷，二至还乡一九宫，若能了达阴阳理，天地都来一掌中”不是虚言，也不难理解为什么河图洛书成为破译易学的“天书”。

为了更形象地表达“能”的变化，古人常用“五行”来表达。

#### 四、五行特性

所谓五行，就是金、木、水、火、土。这个“行”是代表运动、变化的意思，就是“动能”，宇宙间物质最大的互相关系，就在这个动能。这个“动能”有五种，以金、木、水、火、土为代表，所以称它们为五行。

因为《周易》中没有五行的论述，古人谈五行性情的很少。在易学的探讨中常把五行作为八卦的能量体系来分析，但也要知道五行本身仍具备表意特点，也就是广义易学中的任何符号都是“质”与“能”的结合体，只是在结合运用时，担任的职责不同。

### 1. 木

木代表生气旺盛的事物，“木曰曲直”，具有发生、条达的特征。日出东方，与木相似，是指树木的生长形态，为枝干曲直，向上向外周舒展。因而引申为具有生长、生发、条达舒畅等作用或性质的事物，均归属于木。

木为东方春季，为青色，代表肝胆，开窍于目，藏精于肝，情志为惊骇、愤怒；其味酸，病多在肝胆、筋。

### 2. 火

火代表炎热的、向上的事物，“火曰炎上”，火向上升，具有炎热、向上的特征。火就是温度高、热量大的一种表达。南方炎热，与火相似，是指火具有温热、上升的特性。因而引申为具有温热、升腾作用的事物，均归属于火。

火为夏季，红色，通于心，代表小肠、舌；其味苦，情志为喜，病多在心脏、经脉、小肠。

### 3. 土

土代表具有营养作用的事物，“土曰稼穡”，具有长养、育化的特征。中原肥沃，与土相似，指土有种植和收获农作物的作用，具有生化、承载、受纳作用的事物，均归属于土。

属土的时令是长夏，黄色，通于脾，开窍于口；属土的情志是思，味道是甘味，食物是黄色食品，病多在脾胃。

### 4. 金

金代表具有摧残杀伤作用的事物，“金曰从革”，具有清静、收敛的特征。日落于西，与金相似，具有清洁、肃降、收敛等作用的事物。属金的时令是秋季。秋天最应该保养的是肺，最容易出现的病痛是咳嗽，这是五行中的精神影响。秋天帽落西风，草木开始枯萎，很容易让人感时伤月，心情抑郁。悲属金，

跟肺同源，过度悲伤就会造成肺损伤。

属金的时令是秋季，代表西方、白色，通于肺，开窍于鼻；情志是悲，其味辛，病多在肺、大肠、鼻与皮毛。

## 5. 水

水代表寒冷的、向下的事物，“水曰润下”，湿润入土，以生万物。具有寒冷，向下的特征。北方寒冷，与水相似，具有滋润和向下的特性，引申为具有寒凉、滋润、向下运行的事物，均归属于水。

属水的时令是冬季，代表北方、黑色，通于肾，开窍于二阴；其味咸，属水的情志是恐，病多在骨、肾、膀胱、耳。

这五种各具特性的物质不断运动和互相作用，便形成了宇宙间万物生长与消亡的规律和原因，这是朴素唯物主义的观念。水、木、火、土、金是构成宇宙的五种基本物质，自然界和人类社会的各种事物和现象都可以依其性质与这五种物质相比拟而进行归类。

如果我们研究的对象是企业，那么，金代表企业核心层，包括组织与制度；水代表企业的应变能力；木代表企业的发展潜力，木旺企业增长力不错；火代表企业文化与策划能力；土代表企业的整合力。

五行是春夏秋冬的“气”流通于天地之间的一种运动的力量。由于“气”循环不断，故被称为“行”。

## 第二节 八卦与五行

八卦在创作之初就与天文历法有着紧密的联系，河图与洛书是时空的象数模拟图，两图暗喻着万物生成变化规律的数理特征，八卦图靠河图、洛书数理逻辑建立，这样五行与八卦就找到了结合点，八卦便有了五行的特性。也就是说，它们之间存在诸多的相同点，五行成为沟通“干支”与“易”的桥梁。

### 一、八卦的五行属性

八卦是阴阳裂变的产物，也就具备了“质”与“能”的两种特性。

#### 1. 八卦场态具有两种表现方式

易象研究中卦形象征意义的研究占有统治地位，是通过“假象喻意”的象征手法，提示事物运行、变化、发展的规律，卦理通过重卦的上下两个单卦的象征意义来表述。

中国传统文化与西方文化是有区别的，对事物从阴阳两方面进行分析，如明与暗、气与质、形与神。每一事物都有阴阳，当然对待“八卦”也是如此。这样八卦就具有了“阴阳”两种特性：

阴，八卦之质，为八卦之象，八卦性情。

阳，八卦之能，为八卦五行特点，卦的能量。

靠八卦性情来推理的实例有很多，《梅花易数》里有个记录：

一日，邵康节先生偶然看见西林寺的牌额上“林”字没有双钩，因而以“西”字七划作上卦，以“林”字八划作下卦，根据笔画起山地剥，六三爻动，变艮卦。

邵康节先生推断说：寺中当会有因女人之事而祸起萧墙的情形发生。

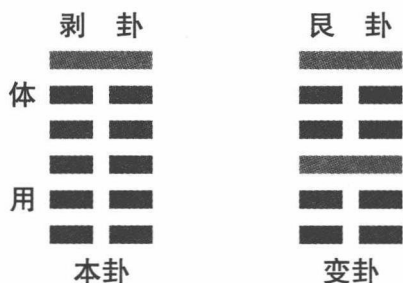


图5-4

我们跟着康节先生一起分析一下，寺院是纯阳之人（和尚）居住的地方，也就是应该是乾的特性，现在为山地剥卦，众多阴爻剥蚀阳爻的象征，代表和尚的阳爻岌岌可危。五阴爻息迫一阳爻没有立足之地且有众多女人胁迫男人的象征，所以会发生因女人而起的祸端。

我们前面在八卦之象中谈到的女性得乾卦不利婚姻，男性得坤卦不利婚姻也是从八卦的性情特点中探讨得出的答案，五行的加入又使“八卦”增加了新的活力。

一打听，果然如此。

中国的易学推理强调“既推五行，须详八卦”。对于事物都是从阴阳两方面进行分析，如明与暗、气与质、形与神，每一事物都有阴阳。任何一个事物都可以进行阴阳的分析与判别。八卦也应该具备“阴”“阳”特性，之所以用阴阳两字，是因为到目前对八卦的特性没有统一认识，我们也就借助易学中最普遍的语言——阴阳。

八卦之象，为卦形象征意义，使模拟推理具备了高度概括和象征的功能，同时八卦还应该具备“力量”与“状态”逻辑关系。

## 2. 八卦之能——五行属性

八卦的五行特点具有“能”的特性。太极生两仪，两仪的裂变有两种描述方法，从“质”上讲演变为四象，从“能”上讲演变为五行，四象与五行是一体两面，还要进行阴阳的裂变，《周易》的重要单元八卦出现了，但我们要知道其中含有“能”，同时要受到宇宙场态的影响，这种影响主要通过五行之“能”来表达。

乾为天五行属金；坤为地五行属土；震为雷五行属木；巽为风五行属木；坎为水五行属水；离为火五行属火；艮为山五行属土；兑为泽五行属金。

这样按照五行的生克关系，八卦之间也便有了另一种逻辑。

八卦相生：乾金、兑金生坎水；坎水生震木、巽木；震木、巽木生离火；离火生坤土、艮土；坤土、艮土生乾金、兑金。

八卦相克：乾金、兑金克震木、巽木；震木、巽木克坤土、艮土；坤土、艮土克坎水；坎水克离火；离火克乾金、兑金。

既然是“五行”关系，也就是存在五种关系。

(1) 生我：用卦生体卦。生我者如父母，可以理解为支持、思想进步等。



图5-5

如雷火丰卦，体卦离受生，如同燃烧的锅炉，有源源不断的燃料供我们使用，从五行角度看就是吉。如果问一场球赛，主场方占优，受到各方的支持。

(2) “比我”：用卦与体卦相同，如兄弟朋友相助。

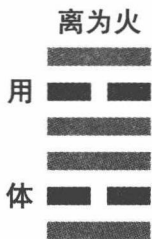
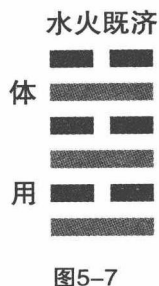


图5-6

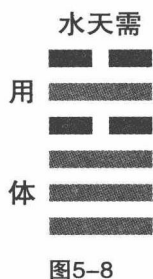
如离为火，火光炎炎，受到各方支持，在五行角度看是吉的。

(3) “我克”：是体卦对用卦的约束管理。



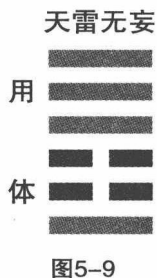
上面的卦象是水火既济，我方为“坎为水”，对方为“离为火”，可以判断：是我方发起向对方的进攻。是胜利还是失败呢？这一定要回到体卦、用卦的状态研究上来，如果是冬天来预测的，一定是状态良好，进攻也是势如破竹；如果是夏天预测，则飞蛾扑火，有去无回了。

(4) “我生”：是体卦被用卦消耗。



这个卦象是水天需，体卦是乾为天，用卦是坎为水，乾金被坎水消耗了，如果预测经济、生意，则我们的钱（乾）如水一样流走了。

(5) “克我”：是本体被用卦克制。





如天雷无妄，本体为震为雷，五行为木，用卦为乾为天，五行为金，对方以强大的攻势发起进攻。克我代表压力与困难，我能不能抵御这个压力与困难呢？

五行学说是以五行之间的生克规律来探索事物，辅助、推进作用称为“相生”，抑制束缚作用称为“相克”。当先人认识到八卦的这种特性后，对世界的认识又有了一个飞跃。

### 第三节 干支与五行

上面讲述的是卦象的五行特点，本节进入宇宙场的“场态”特点与状态探讨，它将作为一种“能”时刻作用八卦的运行轨迹。一旦干支有了五行的特点，干支就与八卦联系起来了。

按照“易”的规则，五行还将继续“阴阳”分裂下去，或说用五行模拟世界还是比较抽象，干支就出现了，其实这种“分”也不是武断的臆想，是自然规律的模拟。

干支与《周易》八卦一样，都是先人对同一世界的观察结果，只是用了两种表达方法，一种易于表“理”，另一种易于表“数”，但“数”、“理”本一家，可以互为阴阳。

五行大义中说，干支是大挠创制的。大挠“采五行之情，占斗机所建，始作甲乙以名日，谓之干，作子丑以名月，谓之枝。有事于天则用日，有事于地则用月。阴阳之别，故有枝干名也”。

说得再简洁些：天干是描述经度的变化，地支是描述纬度的变化，干支是经度纬度的综合描述。

#### 一、天干

天干是天象的表述，是用阴阳五行的形式对宇宙场的理解。

天干地支，我们现在可以从甲骨文里找出来，可见这个文化的来源很早。中国人发展最早的是天文，发展到最高级的时候，就归纳起来用十个符号作代表，这十个符号就名天干。对于这种天体的运动、物理世界的运动，先人常用木、

火、土、金、水来代表，说明相生相克的道理。但随着人类进步，我们的祖先，发现了五行的双重作用。天体在物理世界中，又用了十个字的符号，为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

这样天干就具有了五行特性：甲乙木，丙丁火，戊己土，庚辛金，壬癸水。

## 二、地支

乾为上为天，坤为下为地，在形成天干的同时，古人下俯地理，根据大地的结构和状态，创造了地支，以对应大地的五行、现象和时序。

地支共有十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

阳支：子、寅、辰、午、申、戌。

阴支：丑、卯、巳、未、酉、亥。

地支的五行为：寅卯为木，巳午为火，辰戌丑未为土，申酉为金，亥子为水。

## 三、二十四节气与干支之关系

干支来自对日、月、星运行的观察，当然可以模拟时空。

中国传统的农历实际上是一种阴阳合历，一方面以月亮朔望周期纪月，另一方面又巧妙地设立闰月做到与回归年同步。以月球绕地球一周的时间（29.5306天）为一月，以地球绕太阳一周的时间（365.2419天）为一年，为使一年的平均天数与回归年的天数相符，设置闰月。

中国历法用天干、地支编排年号和日期，天干共十个字，因此又称为“十干”，地支共十二个字。阳干对阳支，阴干对阴支得到六十年一周期的甲子循环。

古人用圭表测量太阳的变化时得到了八卦与五行运行的规律，将圭表测得中午太阳阴影最长的一天叫冬至，把阴影最短的一天叫夏至。在这个循环中古人发现，从冬至到夏至阴影一天天缩短，天气一天天变暖，故称为“阳”。从夏至到冬至阴影一天天增长，天气一天天变冷，故称为“阴”。这也是阴阳变化的结果。

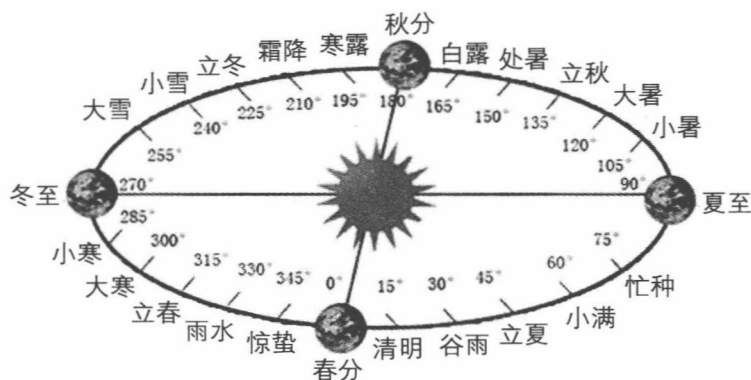


图5-10

这样，节气我们就很容易理解了。它是将地球绕太阳一周即一回归年的360度角划作24份，即太阳在黄经向东每移动15度角为1“气”，移动一周360度共24气。

#### 四、干支计时

易学时间一般用干支来表示，甲子到癸亥60个干支来计时，简称60甲子循环来反映宇宙时空。为了模拟宇宙场的规律，古人把干支组合起来，以阐述天人

之学。用十干的“甲、丙、戊、庚、壬”和十二支的“子、寅、辰、午、申、戌”相配，十干的“乙、丁、己、辛、癸”和十二支的“丑、卯、巳、未、酉、亥”相配，共配成六十组，称为六十甲子，用来表示年、月、日的次序，周而复始，循环使用。将它们进行组合，同性干支依次配合，进行不重复的排列，从数学角度讲就是干支数的最小公倍数，产生了60对干支组合，俗称六十花甲子。

甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚戌、辛未、壬申、癸酉。

甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未。

甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳。

甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯。

甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑。

甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

传统的八字学说分别用来表示年、月、日、时四个时间，共四柱八个字，所以俗称八字，用这个时间“场”来预测人的一生，这个“场”中一定藏有您的诸多基因，要认真研究，只要您还知道人的一生由天时、地利、人和三方面组成，也就不会走向迷信的深渊了。

天干地支，是古人建历法时，为了方便做60进位而设出的符号。天干地支的存在，就像阿拉伯数字般的单纯，而且后来开始把这些符号运用在方位及时间上，被赋予更多涵义。

既然八卦具有五行之能，干支具有五行之能，那么，通过五行这个中间媒介，宇宙之能就可以影响一个卦象（事物）的发展轨迹。

## 第四节 五行作用关系

五行学说引入易学研究后，使易学增添了新的活力，易学的实践变得简易。易学以阴阳五行（力的方向大小、引力斥力）这对能量范畴为手段，对物质进行了能量学分类，并研究其能量作用规律。从目前研究的主流看，易学研究既是传统卦象、爻象研究，也与五行有着紧密联系。

### 一、五行生克

当八卦具有五行特点以后，其作用就可以推理了。八卦与五行都采用取象比类的方法，将世上万事万物朴素地分几类，但五行分类方法，主要运用生克关系来说明和解释事物之间的相互联系和变化。

这五种物质，互相影响、变化，这种变化，常称为生、克。

五行学说同“阴阳学说”一样，它也是一种哲学概念，是一种认识和分析事物的思想方法。“五行”，就是自然界中“木、火、土、金、水”这五类物质的运动。

“五行学说”是指这五类物质的运动变化，以及它们之间的相互关系，以相生、相克作为解释事物之间相互关联及运动变化规律的说理工具。从阴阳角度上看可以分为五行相生和五行相克。

#### 1. 五行相生

生，含有资生、助长、促进的意义。五行之间，都具有互相资生、互相助长的关系。这种关系简称为“五行相生”。

五行相生的次序是：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。在五行相生的关系中，任何一行都具有生我、我生两方面的关系，也就是母子关系。生我

者为母、我生者为子。以水为例，生我者为金，则金为水之母；我生者是木，则木为水之子。

## 2. 五行相克

克，含有制约、阻抑、克服的意义。五行之间，都具有相互制约、相互克服、相互阻抑的关系，简称“五行相克”。

五行相克的次序是：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。在五行相克的关系中，任何一行都具有克我、我克两方面的关系。

此外，五行学说中还存在五行制化、相乘规律、相侮规律等。也就是说，五行之间并非只是简单的生克关系，当它们之间的力量相差悬殊，不能达到量比平衡时，就会出现阴极转阳，阳极转阴的情况。

## 3. 生克关系的具体表现

五行之间存在着相生和相克的关系，具体说存在着“生我”、“我生”、“克我”、“我克”、“比我”五个方面的必然联系。

“生我”，如金生水，是一类事物对另一类事物的推进帮助，生我者为父母，代表思想信念，也代表学习学业等。

“比我”，如木与木的关系，是一类事物与另一类事物同类合作，比我者为兄弟，代表同事朋友，也代表团队组织等。

“我克”，如金克木，你是金，对立面是木，是一类事物对另一类事物抑制管理，我克者为妻妾，代表财产家业，也代表专业技能等。

“我生”，如水泄金，是一类事物被另一类事物消耗转变，我生者为子女，代表消耗损失，也代表欲望与本能等。

“克我”，如金克木，但木是你，是一类事物被另一类事物抑制管理，克我者为官鬼，代表压力与困难，也代表自我膨胀独断专行。

我们作为任何“一行”，无论世界怎么变化，都将遵循这一基本的法则，只有按照其规则指导我们的思想与行为，才可能成功，对一个民族、一个团队如此，对一个个体生命也是如此。

生我、比我是给予我帮助与支持；我克是我能力的发挥；我生、克我是消耗

与压制。大致论之：生我比我，吉；我生克我，凶；我克，中平。之所以说“大致”论之，因为有些事情还有特殊性，先说基本规则，然后才能谈特殊。

八卦特性与五行的结合，使易学应用有了发展的基础与平台。

2008年11月（戊子年癸亥月），一个易友让我给他的朋友预测一下前途，按当时的时间起了一个卦象。

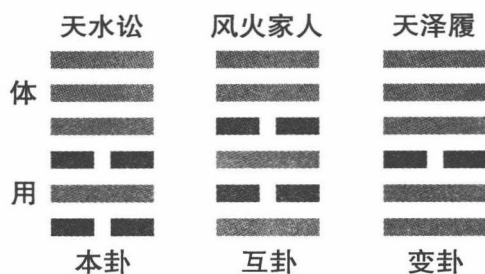


图5-11

“我生”：我生者为子女，代表消耗损失，也代表欲望与本能等；我生克我，凶。

告之，不吉。这个卦象不仅是卦名不好，而且其五行作用非常不利。从本体看乾卦在亥月已经偏弱，加上小雪后五行水的“能”很旺，狂水泄金，金无生机。

易友告之，其友最近出了经济问题，进了检察院。想问问下步如何发展？

我推理到：从整个卦象的结构看，他的问题不能马上定案，判刑的可能性不大，但工作恐怕保不住了。

事后反馈正确。

这是坎水泻乾金的局。这个卦中乾金代表本人，坎水代表事情，很明确此人处于一种低迷与消耗状态，这就是五行关系告诉我们的，如果天水讼，坎水代表本人，由于乾金代表外环境，则处于好的状态。

详细分析如下：

1. 从五行关系的组合上我们基本分辨出事情的吉凶，如果结合卦象的性情特点，就会得到更多的答案，天水讼先人在卦名中给予明示。盲派命理中也有口诀一句：金见水沉为牢狱。



古人观察到水往下流，水的流向永远自西向东，以为水必自西方而生，叫金生水，而对金言，则是水大泄了金气。也就是说当五行出现被泄、被克的时候，这个五行的“力量”就在减弱，事情正向“不吉利”的方面发展。

2. 当乾金为体时，生出之水，为自己的思想，为自己的欲望，为自己的行为，水旺过度，代表性情主沉潜伏溺，奸诈多虑；金主义，代表法律、法规，强制的、不能逾越的，泄金气已极，主无恩无义。水为我之伤官，傲物凌人，于社会之法律，人伦之礼德俱不遵守，水为自己所出之物，代表自己的情感，但过极反伤于己，代表欲望过重，精气泄之太过，好色伤身也，好玩伤志也，好思伤神也。

3. 怎么推理他可能侥幸逃过一劫的，主要是推理卦象的时候在亥月，乾金仍然有气（乾的本位在戌亥月），泄中还有些留恋，估计有相帮之人，如果在子月，恐怕就没有“救”了。变卦为天泽履喻指工作完了（泽为断掉之意）。

### 三、五行生克的涵义——传统成功学的诠释

宇宙间的万事万物，根据其特征，可分成五大类“金”、“木”、“水”、“火”、“土”。五行，并非指具体的五种单一的事物，而是对宇宙间的五种不同属性的抽象概括，五行既可以模拟社会宇宙发展的作用关系，也可以对各种社会关系进行探讨。五行关系是各种自然、社会关系的总和，对人生有巨大的指导意义。

《周易》是用比喻、故事、寓言讲述对世界的了解，同样，我们的神话也在表达一种思想。《西游记》一般都被当神话来读，但很少把它看成“五行的关系学”。一说《西游记》，大家都知道是唐僧带领悟空、沙僧、八戒师徒四人西天取经的故事，大家经常忘记还有一个人物——白龙马，一共是五个人的群体，正好合成五行。

“生我”代表理想与信念，是成功的第一要素。要想“修成正果”，首先要树立远大的目标。师徒中，唐僧的理想最远大——去西天取得真经，如果换成以孙悟空、猪八戒、沙和尚中的任何一个人为核心，也不可能完成这样一个伟大的壮举。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”只有苦尽才能甘来，这是

对唐僧取经的一个很好的诠释。没有理想与信念的团队与个人不可能获得成功。

“比我”是团队与合作，是成功的必要条件。西天取经的成功是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚和白龙马团结协作的结果，没有互助光靠个体很难完成一个事业，在现代生活中更需要团结协作的团队精神。

“我克”是能力的集中表现，是走向成功的保证。西天取经，要跋山涉水，光有理想不行，要有孙悟空，要有降妖捉怪的本领，才能度过九九八十一难，到达彼岸。

所以，信念、团队、能力是成功的三个必要因素。有两因素是阻碍我们前进的，一是欲望，二是困难与敌人。

“我生”代表欲望，它常使英雄丧失斗志。在这个物欲横流、红尘滚滚的社会，金钱、美女、别墅、宝马等无时无刻不在引诱着我们，有人意志不坚强下水了。这个在《西游记》里八戒就是这样的人物，一遇到困难就想起高老庄。

“克我”代表压力与困难。困难与敌人无所不在，一个来自外在，是我们的敌人；还有一个是来自自身的矛盾。

从外在看，帮助我们的是朋友，而真正造就一个伟人的一定是他的敌人，是路上的妖魔鬼怪磨炼了师徒的精神，困难是我们前进的阶梯，战胜每一次的困难，我们的能力就会得到相应的提高，最终获得成功，从历史到如今莫不如此。要正确面对暂时的困难是一种勇气，更是一种智慧。

从内在看，人都要受到规律、法律、法规的制约，自我的膨胀都会受到惩罚，每个人都要有个“紧箍咒”，在未达到自我完善前会起到良好的保护作用。

五行学说是个完整的系统，是宇宙中各种关系总的概括，可以运用到社会关系的各个层面，如对企业进行策划就可以把管理分为五个层面：目标（生我）、团队（比我）、技能（我克）、奉献（我生）、规章（克我），就可涵盖管理的各个要素。

当然，人生也是一场“西游记”，每个人都有自己的追求和向往，在向理想高峰攀登的过程中，在磨难和打击面前，只有坚定不移，勤奋努力，团结协作，才能取得人生的“真经”。

## 第五节 八卦能量的静态分析

旺衰是对卦象能量的静态分析。

地球在太阳系中运行，与各个星球之间互相产生干扰的关系，形成能量场。易学的能量探讨以月建为中心，以十二节令为准，正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。即立春后，寅木当权，惊蛰后卯木执令，清明后辰值班，余仿此。每个月的五行能量会随节气变化而变化。这种变迁决定着生存环境的严寒酷暑，具有生生不息的能量。

传统易学把这种时空能量表达为旺衰，具体分为旺、相、休、囚、死五类。当令者旺；令生者相；生令者休；克令者囚；令克者死。通过这种方法就可以直接发现当事人当下的状态和已经发生事件的情况，本体多喜旺，才有能力承担。

您可以对其进行定量的分析，数理模拟中可以给我们很多参考，这些比仅用文字描述要清晰。可以把能量进行五分法，能量处于20分至100分之间，旺的状态可以当做100分，相的状态80分，休的状态60分，囚的状态40分，死的状态20分。60分为及格，80分以上属于优秀，60分以下的囚、死就很差了，这样一个卦象出来了，您根据月令就可以对这个事物目前的状态做出“能”的分析。刚开始运用时，可以注明一下帮助分析，以后熟悉了，就不要注明了。

卦气旺衰来自宇宙的“场”，可用年、月、日、时干支来描述，但在《周易》预测中偏重月令对卦的影响。

### 一、寅卯月旺衰简析

寅月节气为立春、雨水。

立春是二十四节气中的第一个节气，是春季开始的节气。每年2月4日或5日太阳到达黄经315度时为立春。“立”开始之意，揭开了春天的序幕，气温开始回升，天气转暖，雨量渐渐增多，植物普遍返青生长。

卯月节气为惊蛰、春分。

每年3月5日或6日，太阳位置到达黄经345度为“惊蛰”。蛰伏在泥土里的冬眠生物开始出土活动，气温回升较快，进入明媚的春季。

寅卯月，树木处于生长的状态，万木枝干曲直，向上向外周舒展。这个“场”具有生长、升发、条达舒畅的作用，“木”气为王，所谓“旺”，就是处于旺盛状态（100分）。

春天属木，木在春天当令而旺。木能生火，温度慢慢升高，火处于相，所谓“相”，处于次旺状态（80分），所以木也沾光开始发展了。木由水而生，这时候水就像老年人一样要退休，休然无事，诚如退休，叫“生我者休”（60分）。金克木，可是木最旺的时候，金气很弱，克制不了木，处于被动状态，好像成了“囚犯”，有劲无处使（40分）。木克土，木最旺的时候，克土最有劲，土也就最倒霉，土“死”（20分）。

2008年卯月的一个晚上，接到朋友电话，说她亲戚遇到经济纠纷，要打官司，问从易学的角度可以给点建议吗？

当时瞬间起了一个雷水解，坎为体，震为用。



图5-12

坎为体，代表本人处于休的状态（60分，一般的状态），而对方震木处于旺的状态（100分，很强），明显对方状态好于自己。按照推理告知对方：

1. 这个官司可以化解，不要太着急，庭外调解好些。

2. 调解人应该是单位负责人。

3. 要损失一些钱。

雷水解卦震上坎下，遇困可解之意。卯月春雷大作，大地解冻，冬去春来，生机再现。宜把握良机，但体被用泻，耗财可以定论，震木为头为领导，应该避免直接的冲突。

一月后，接朋友电话，告知上月给她亲戚做的推理基本都正确的，特表示谢意。

如果，我们对一个事物进行“质”与“能”结合分析，很多模拟就简单与明了。

2010年3月，辛卯年辛卯月，朋友的一笔钱竟然“藏”的连自己也想不起放在什么地方了？急着打电话问是不是丢了。

得：震为雷。

从“质”上谈，震是快速、马上、迅速；从“能”上谈，震为雷处于旺（100分），丢失的可能很小。

结合推理说：可能马上就找到。

不到20分钟，消息传来，钱找到了。

春天的“能”我们领悟了，其他季节、月份也同理。中国传统的历法的干支是宇宙能量的模拟，其能量处于旺相状态，多以吉来推断。易学的预测与策划就是紧紧抓住八卦的“阴阳”属性，来进行模拟。

## 二、巳午月旺衰简析

巳月节气为立夏、小满。

每年的5月5日或6日，视太阳到达黄经45度时为立夏，万物茂盛秀丽的季节，阳光充足。

午月节气为芒种、夏至。

“芒种”，每年6月5日前后太阳到达黄经75时开始。大麦、小麦等到有芒作

物种子已经成熟，天气炎热。

夏天属火，火当令而旺。火能生土，故土处于次旺状态。火由木而生，“生我者休”。水克火，水气很弱，克制不了火，处“囚”地，有劲无处使。火克金，金力量全无，金处“死”地。

戊子年丁巳月，朋友问了一家公司的现状。随即得火泽睽变雷泽归妹。推理说：



图5-13

1. 公司现状非常不好；
2. 估计有官司；
3. 是与钱财有关系。

推理得到朋友认可。

体卦为兑为泽，五行为金生在夏季，处死地（20分），故不吉。占测的公司状况遇到克体之卦气旺，必差无疑。中离火官克，又无坤艮之土的生扶，巳月火卦之气旺盛，破财不吉利之兆。

### 三、申酉月旺衰简析

申月节气为立秋、处暑。

立秋是秋季开始的节气。每年8月7日或8日太阳到达黄经135度时为立秋。预示着炎热的夏天过去，炎热的暑天要结束了。

酉月节气为白露、秋分。

每年9月7日或8日太阳到达黄经165度时为白露。天气渐转凉，气温逐渐降

低，已经是“一场秋雨一场寒”了。

秋天五行属金，金当令而旺。金能生水，故水处于次旺状态。金由土而生，“生我者休”。火克金，金旺火弱，处“囚”地。金克木，木力量全无，木处“死”地。

2008年秋（戊子年庚申月）的一天，正在拜读高岛先生的大作，有人代人求测疾病，也没有再起卦，便把正在阅读的卦例，结合来人的情况进行了推理：

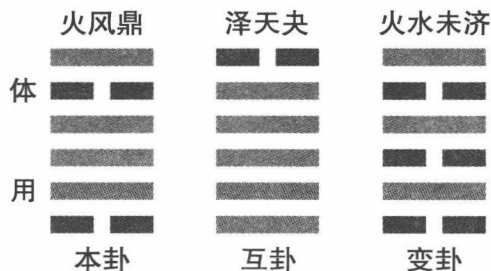


图5-14

我询问是胃部出问题吗？

对方答：不是，是头部。

那这个主体就明确了，是主卦互卦的乾，乾为头，同样主卦的体卦为离卦，在后天八卦中也主头部。

对方问：严重吗？

回答：很严重。

本体为离，在申月处于囚地（40分），没有力量，靠下卦巽风生助，但此时巽处于死地，而卦中乾、兑金不仅处旺地，而且已经有机地结合起来，木火哪有生机？

对方言：头部出血、人昏迷已有一月。

我们根据卦象，可以分析出其中的象意，乾为头，离为血，模拟为头部出血，主卦、变卦都对乾（头）。

#### 四、亥子月旺衰简析

亥月节气为立冬、小雪。

“立冬”在每年的11月7日或8日，太阳到达黄经225度，意味着冬季的来临。这一节气的到来是阳气潜藏，阴气盛极，气温下降，降水出现雪花，从此逐渐感受到冬天的到来。

子月节气为大雪、冬至。

每年12月7日前后，太阳位置到达黄经255度时为大雪节气。以后天气将更加寒冷，冬至这天是北半球白天最短，黑夜最长的一天，气温在一段时间内会继续下降。

亥子月天寒地冻，五行水为旺地，五行木处于相地，五行金处于相地，五行土处于囚地，五行火处于死地。

戊子年子月，有女士来预测，得泽卦，想问问工作与感情。



图5-15

她想问问目前的运气。既然要判断一个人，首先要把握她的特点，特点多由卦象的性情表达，当对方认可后，然后再进行运势的分析。没有对前者的把握，后面的推理也是模糊与错误的。

《说卦传》云：兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤，为妾，为羊。

从人物相貌与谈吐结合卦象，我做了如下推论：

1. 从事与语言有关的工作；
2. 应该是某个领域的佼佼者；



3. 目前身体不好，应该是肺部、口腔方面的疾病；
4. 最近心态不好，老处于惊恐的状态，心里很不踏实；
- .....

上述的几个方面都得到认可。

上面的结论中，工作特点与身体特征由八卦性情决定，但目前的状态是由目前戊子年子月水旺决定，兑为泽处于休地（60分）。月令是能量最直接的体现，每个推理都离不开对月令的分析。

## 五、辰戌丑未月旺衰简析

辰戌丑未为土的专值月令，为每年的三、六、九、十二月，土旺、金相、火休、木囚、水死。

辰戌丑未月还有一些自己的特点，辰月木不以囚论而以相论（因为辰月为春末木有余气），辰月因为在春天，所以木气不弱；未月火不以休论而以相论（因为未月为夏末火还有余热），丑月水不以死论而以相论（水还有余气）。

2005年10月28日，乙酉年丙戌月乙酉日。一友打电话来邀做客，因有事推脱，问何事情？说一女子头疼，问怎么办？

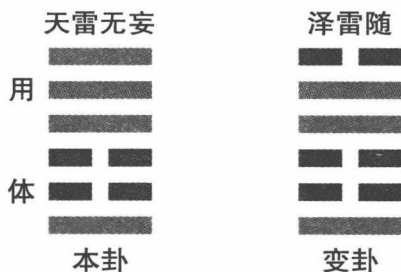


图5-16

这一定是金木不吉组合，答：病了，还是以要找医生治疗为主，从环境上分析，推断东方与东南有金属物或圆形的镜子。

对方反馈正确。

从体卦震为雷看，年、月、日都为金土，震木处于死地（20分）卦气衰，再

被旺金（100分）所克，定不吉利。

体用衰旺表

季节	月 份	旺	相	休	囚	死
春	一、二	木	火	水	金	土
夏	四、五	火	土	木	水	金
秋	七、八	金	水	土	火	木
冬	十、十一	水	木	金	土	火
四季	三、六、九、十二	土	金	火	木	水

邵雍先生在《梅花易数》中说：体卦本身宜于卦气旺盛，克体之卦宜于卦气衰弱。在进行预测时，从卦气旺衰来预测人的状态，如对企业发展进行预测，卦气旺衰代表公司的实力，公司的实力还包括资金、人力资源、客户状况、企业管理、技术力量等综合方面，卦气生旺则公司是有实力的。

在传统四柱、六爻、梅花奇门等预测中，对本体的状态研究是基础，它是一个人一个事物状态的重要的表现形式，是认识问题的关键。一个“象”只能说明它的性情，当这个“象”失去能量，本身功能丧失，那一定是不吉的。

## 第六节 八卦能量的动态分析

运势是干支之能量对卦象影响的结果。

对一个事物的模拟不仅要看其目前的状态，更要研究其发展轨迹。我们要去远方，当然要看交通工具的状态，此外道路也很重要，是陡峭的山路还是宽阔的马路，一定会影响我们的前进速度，甚至还有安全问题。在易学推理中卦象与月令旺衰就是车，而行走的道路我们多用干支来描述。

干支可以表示年、月、日、时这个时间“场”，而且这个“场”具有许多相同的“象”，具有五行的能量变化。在《周易》实际的预测中，干支60周期常简化为12地支周期。

这样子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥就可以模拟出五行的能量状态，在这样的能量波动中，事物运行轨迹就呈现出来了。

再拿西天取经的故事来说，三藏一行都是和尚可以理解为“乾金”，在取经路上也有欢乐之时，也许这遇到的是戌（土）、酉（金）年月，可以生助我们，也有艰难的走不下去了，遇到“火焰山”了，火焰山就是巳（火）、午（火）年月了。

干支可以用来表示年、月、日、时。旺衰侧重表达预测的状态，而运势侧重流“时”地支对“卦”的影响作用，一般情况下，时间“场”生、助本体吉利，本体克制时间“场”中平，被克制多以压力大不吉论。

### 一、流年

每年的状态，我们古人用“流年”这个词，意义浅显易懂，就等于是“年的运程”，如流水一样“川流不息”在运行，来表达每一年不同的运程。当然还可以有流月、流日、流时。

易学的思维方法就是“象”，八卦和干支及其含义都是类象的结果。对干支的理解与演绎也要通过这种思维方法来思考，以年为单位可以对一个事物长期运行轨迹进行探讨。

有友介绍给一个女士做个预测，时间为戊子年甲子月戊子日。得卦为震为雷。



图5-17

主要来问工作，次问感情。

“震”的卦形为一阳上升之时，受到二阴下降之阻，两相激荡，如雷震动，所以“震”的性质为“动”。

这是一个长子的形象，但是她是个女士，从个性上讲朝气蓬勃，仁慈直爽，办事有冲力，很有激情，这样的人好动，说干就干，性格耿直，敢于面对困难与压力，但有时做事不冷静，性格急躁，问工作一定是有能力的，但问到感情会因为性格方面，对丈夫不满意。

既然谈到工作，来意多从当日的干支中推断，我们发现，现在是一片水地，一个大树生在一片汪洋之中，肯定是处境艰难，也就是常说的水大木漂，想离开换个环境。

从流年上看，2004、2005年甲申（申为金）、乙酉（酉为金）年，震木处于死地（20分），本体被流年所克制，像大树之根被铲除，一定是奔波多（震）、压力大的时候；2006年丙戌（地支戌为土），厚土邻位，努力奋发（震为阳，具有主动的特点）的年份；2007年丁亥，戊子，震木处于相地（80分），水生体，外有理想，内有水的滋养，会出现学习之象，总体还是不错；2009年己丑（土），震木处于休地（60分），本体克流年，财运到位，会有所发展；2010年庚寅（木），得流年相助，机会多多。

这样的女士，肝旺易怒，腰椎与颈椎容易出现骨质增生，肝病，抽筋，伤

脾胃。

其实，模拟多是在交流中完成的，如果对方处于一种封闭的状态，这种方法的效果就会很差。一个成功的易象推导与一次心理交流并无没有很大的区别。

2008年12月中旬，周六朋友请去喝茶，本说是共同探讨一下易学理论，到了才发现他们一行四人，同来的一位先生很好奇，在谈论中说到了一些自己的情况，我也就试探地“模拟”了一下：

得艮为山。

我们知道，终万物始万物者，莫盛乎艮。

艮，东北之卦也。万物之所成终而成始也，故曰：成言乎艮。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

艮三索而得男，故谓之少男。

这就是孔子对“艮”的总体认识，后人很多人都在诠释它，用白话文这是一个排行老小的男人，性格与行为如山一样，外表固执内心细腻。他是父亲很好的帮手，看问题有一定的高度。他的行动比较迟缓但人很厚道，从五行的属性看，身体要注意脾胃与肾脏……

然后，在与对方的交流中，把这些信息慢慢地渗透给对方，几个信号反馈回来了：排行老小；性格似乎有些接近；2006年丙戌工作顺利；2004年甲申身体疾病……

这说明他本人的大的趋势是符合艮的属性的，其流年的吉凶就可以展开了。

2003年癸未年，未年五行为土，与艮为山五行均属于土，帮身有利，工作顺利。（工作提升）

2004年甲申，申年五行为金，泄了本体，工作身体都不好（生病住院）。

2005年乙酉，酉年五行为金，也泄本体，工作也不会顺利。

2006年丙戌，戌年五行为土，与艮为山同党，故得领导朋友相助，大吉之年（工作变动 好）

2007、2008年丁亥、戊子，五行为水，水大土流，不会顺利（基本正确）。

.....

既然卦象基本稳定，那么对未来的推理也是这一模型的展开。易学的推导是模糊的，是象的展开，所以，研究者既有自信又自省，没有自信就不能深入其中，没有自省人就不会进步。

这样我们可以总结一下，当一个卦象“走”到帮扶（生、比）自己的流年多以吉判断，而当一个卦象“走”到克泄本体的流年多以凶判断。

## 二、流月

顾名思义，流月是对一年中每个月份的状态分析，正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑，是对运程的细化。月份变化显示能量场的变迁，我们感受最深的是温度的变化，实际寒暑也是阴阳的一种表现形式，然后分成四季十二月。

甲申年丑月，一先生问工作运势，得泽雷随。



图5-18

震为雷为体，处于囚地，状态不佳，整体状况模拟为：有争吵之事；神经痛如偏头疼、肝胆疾病、心烦意燥；进取精神不足，被领导克制。

其时间运行的情况模拟为：

寅卯月木旺（100分），推理为寅卯月工作繁忙，跑动多，朋友同事对工作支持。

巳午月火旺，木处于休地（60分），推理为夏天花消大，效率不高，劳累疲劳，下属有意见。

申酉月金旺，木处于死地（20分），泽金克震木，推理为工作压力大、矛盾

激化，领导插手，争吵打架。

辰戌丑未四月状态一般，辰丑月稍好，戌未月稍差（辰戌丑未五行为土，生金故不吉利）。

亥子月水旺，木处于相地（80分），况水起到通关作用，模拟为工作压力减轻，学习机会增加，领导对自己态度改善。

### 三、流日

每天用一对干支为纪日的顺序，逐日进行，如甲子为第一天，乙丑为第二天……同样是以60为一个甲子周期，周而得始，这就是干支纪日。以干支纪日比以下支纪年更早，在甲骨文中就有完整的干支表。从此到今，2700多年来没有间断，是世界历法史上最长最完整的纪日。

流日也有自己的场态，月是行一月之令，日辰是一日之主宰。如果预测近期的事情，一般要考虑日辰对我们的影响。

2010年2月10日，一友要拜访一老师，得火地晋，问何日去为好？

干支：庚寅年戊寅月辛卯日壬辰时。



图5-19

本体为坤，在寅月得，处死地（20分），状态不佳，身弱很难被生辅，如给策划，应该选在五行火、土旺的日子，应该选在午日、未日，也就是13日、14日。

后反馈，朋友与那位老师交流得很好。

明白了每天的“场”，就可以避免一些麻烦，还可以为发展给予指导。“看日子”的学问很多，重点是因人而异，光看万年历是不行的，人家的吉日不一定是你的。

#### 四、流时

古人把一昼夜分为12个时辰，用12地支表示，每个时辰等于现代的两个小时。子时从夜间十一点到次日凌晨一点，丑时从一点到三点，寅时从三点到五点，依此类推。

与月令一样，任何时间也有其“场”的规律性，子时处于寒气“水”的状态，午时处于暖热“火”的状态，只是24小时为一周期，是对时间周期的细化。在具体的择吉中常用，如开业不仅是哪天好，还要探讨几点，这就看出流时研究的重要性。其实，还有些推理会用到对时点的判断。

2007年秋的下午4点钟，接朋友电话，说其父上午离家外出，一直没有音信，很是着急，问我如何？何时能找到？

干支：丁亥年己酉月丙辰日。

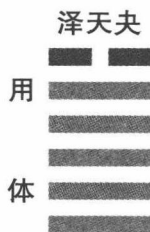


图5-20

回答：老人安全，估计下午5至7点就可以回来。下午6点左右接朋友短信，父亲已经找到。

这个卦象体为乾，代表父亲，处于旺的状态（100分），可推断安全没有问题，用是这件事情为兑金也是旺的状态，速度应该很快，估计是当天。而兑为泽代表的时间就是酉时，也就是下午的5至7点。

《周易》中充满了辩证法与形象思维，如果“八卦”之象是辆汽车，那月令可以得到汽车中有多少油，而流年干支就是路，有宽敞的高速路，有盘山路，更可怕的还有陷阱。出发前，先检查一下车，看看油箱，再提前把路上的关键点标注出来，这样就可以有备无患了。

您可能认为我的比喻不恰当，没有关系，您可以按您的思路来，我的表述无



非是路标，明白路了，就不要再看“我”了。

八卦是“质”与“能”的结合体，“质”通过构造表达象征意义，“能”是其动态的表达形式，它来自宇宙场，干支描述的时间赋予了它主要的能量库。

本章主要论述了五行体系中有关五行学说、干支学说，并把易学体系的“八卦”与五行的联系做了简要的说明。八卦增添了五行“能”的作用关系，八卦间的关系既有表述性情的状态特点，又具备事物发展成败的核心。同时，八卦的外环境及运行时间概念，通过五行体系的干支学说表述出来。

## 第六章 易象的规律

前面的分析偏重了八卦之象与五行能量，本章侧重研究大成卦的内部结构。既然卦象就是世界，不复杂也不对，有问题一定有解决问题的方法。

大成卦的内部构造，很像我们小时候玩过的积木，六十四卦就是两个八纯卦的组合，也就是垒成一个积木，每个卦相当于一个积木，有立方体、圆柱、球状的。每种组合都有其内涵，当把两个八纯卦联系起来的六十四别卦会是一首名曲，当然也是一个故事。

八卦符号可以当做上古的文字，具有完整的表意特点。八卦与文字的不同就是只有八个，只有它们组合起来了，形成了词语与句子，才能模拟多变的世界，《周易》的六十四卦就是完成这样的任务。

卦象规律研究，是八卦构造探索的延续与深化。

《周易》六十四卦是如何表达思想的，卦爻辞的描述的规律是什么？随着历史的迁移经过多次的整理、删减，后人难以系统地从卦象解经。但卦象的产生符合从具体到抽象的认识规律，卦象比拟爻可以使认识从一般到个别，因象明理，一定会有其规律性。为此，后人做过不懈的努力，取得一些成果。其中，黄宗羲在《易学

《象数论》中取象七种依据或方法是易学界普遍使用的，“圣人以象示人，有八卦之象、六爻之象、象形之象、爻位之象、反对之象、方位之象、互体之象，七者备而象义穷”。这给我们指了一条路，可以按这个顺序认识六十四卦的内部构造。

对于卦象的内部构造我们要全面地认知，在实践中，象形之象、方位之象、互体之象应用较多，应重点给予关注。

## 第一节 六画之象

六画之象又称“重卦”、“别卦”、“大成卦”，是八卦重叠起来的六爻卦，每个别卦由两个经卦组成，上面的卦叫“上卦”，下面的卦叫“下卦”，上面经卦叫外卦，下面的又叫内卦。表示一个事物的上下两个方面，叫八卦相荡，它八卦互相重叠，这叫六画之象，六个卦画，分成天地人三部分，上头为天，中间爻为人，下边爻为地。

而原来的八个卦叫经卦。如解卦，由上卦震卦，下卦坎卦所重叠组成。卦名的读法先读上经卦的卦象“雷”，再读下经卦的卦象“水”，最后读卦的卦名“解”。则解卦的读法为雷+水+卦名，即读作“雷水解”卦。

任何事物都是阴、阳对立统一的，六画之象也是如此，上下卦看起来很简单，却能很准确表示事物之间的关系。如：天水讼，乾（☰）上坎（☵）下。乾为天，坎为水，也就是天上下雨了，乾天升于上，坎水降于下，直读为天上下雨。

六十四卦中每一卦就是一个句子，也是您想认识的世界，按照规则就能理解它的内容。细分下去，上下卦还可以表达很多的结构特点。

认识世界最好的方法就是一分为二，不然我们就无处下手，一分为二就会有阴阳、高低、贵贱、主客、动静，《周易》的卦象分析也是如此。

古代，许多事物都有尊卑高低之分，上代表尊贵，下代表卑贱，就连东西南北也不例外。我们常说的“左祖右庙”、“文左武右”、“男左女右”都会在卦象中得到体现。

第一，上、下卦表示事物的上下部。

例如，您上身穿红褂子，下身穿黑裤子，那可以表述为火（红色）水（黑

色)未济(䷿)。同样，火水未济可以描述事物的上半部与下半部。

天水讼，乾(䷀)上坎(䷜)下，看一个事物，上面为乾可能是金属的，下面是坎可能是液体。如果看颜色上面为金色，下面为黑色。

第二，上、下卦表示事物的前后。

例如，天雷无妄(䷘)，从家庭上看，如果从前后观察，我们会发现父亲乾走在前面，长子震跟在后面；从物象上分析，我们会发现前面有个圆形的东西，后面有棵大树。

泽山咸(䷞)，大家都知道是少男少女谈恋爱的故事，我们用卦象来分析，少女在前面走，少男在后面追。

第三，上、下卦表示事物的左右。

如果我们把卦象旋转一下，上下卦就变成左右方向了，但上挂一定在左面，我们传统的“拱手礼”一定是左手在上的。例如，火天大有(䷔)，从左右角度观察，左面有幅画(离)，右面有个球(乾)。

第四，上、下卦表示事物的外内。

我们可以理解外为社会，内为家庭，其实内外是不断变换的。天火同人(䷌)探讨人际关系的时候，我们会发现矛盾来自内部，因为离来自下卦。同样，火天大有(䷔)则压力来自外部。

上卦又为外卦，表示外面的事情，下卦为内卦，表示内部的事情。若内卦为自己，外卦为他与外单位、外人的关系。

第五，上、下卦表示事物的远近。

远和近是时间概念和距离概念，也是个相对概念。上卦代表远处，下卦代表近处。看外部环境得天水讼(䷅)，可以推断远处可能是铁塔，近处有条河。

第六，上、下卦表示事物的往来。

“礼尚往来，往而不来，非礼也，来而不往，亦非礼也。”上卦代表往，也就是我们存在一定的距离，往是要去拜访人家，来是人家拜访我。

如山水蒙(䷃)，上卦艮为山，代表学生，下卦坎为水，代表老师。学生要

主动拜访老师，才代表有诚意。

如火天大有（䷔），外环境对自己不利，还是呆在家里吧。上卦为远、往，内卦为近、来，描述一个事物由远到近的全部系统。

六画之象的主要原则是一分为二地看待大成卦，这种思维是阴阳思维的变化形式，并可演变为各种分析“卦”的视角，一卦，虽然是六个爻，但在观察事物时从上下、内外、前后、远近各个角度都观察到了，这个事物判断准确性就会提高。

我们考察一个事物多从空间、时间上展开。卦象也是如此，从空间看卦象是个天地，是个宇宙，它揭示事物内部的组织结构。从时间看，是事物发展的过程。六画之象是时间与空间的综合描述。

这种思维演变成预测的基本推理模型，卦与卦组合起来了，形成了基本词组与句子。

如预测人的身体，如果以坤为地为中心，地雷复可以模拟为胃（坤为地为消化系统）疼（震为雷为疼痛）；地泽临可以模拟为胃溃疡，坤为消化泽为损坏；地天泰可以模拟为胃寒（乾为天为寒）。

前面我们用天火同人探讨人际关系的时候，当以乾为天为中心时，我们会发现矛盾来自内部，其实我们还可以根据双方的交流得出更多的结论，如此人身体上是头、骨骼（乾为天）炎症（离为火为炎，为炎症）；工作上起草的策划报告（离为火为文化报告等）出现问题，可以推理出夏天（离为火）工作压力大，当然再结合后面学过的方位之象可以探究西北方向有炉灶或电气产品。正巧整理书稿时，一个朋友为孩子来预测身体得此卦，反馈说孩子得了脑膜炎，按照卦象乾为天为头、为大脑，离为火为炎症，离在下卦为家庭内部出现问题，也很符合卦象的组合。

六画之象成为《周易》推理的基本思维与表述方法，是阴阳思维的具体应用。

汉代的一些易学家常以内卦为主，用“贞”来表示，外卦为次，用“悔”来

表示，下卦多表示吉利，上卦多表示凶险。这都与当时的社会环境吻合，在家千般好，出门一时难。

那么，好的位置一定要被君子占据，就吉利，若被小人占据就出问题了。天地否不吉的原因就在此，这样我们也就了解了地天泰的吉了。

在实际预测中，一卦分为上下卦，无动爻为体卦，有动爻为用卦，以体卦作为自己，用卦作为他人他事。

## 第二节 方位之象

方位之象指八卦所象征的八个方位。前人对八卦方位的配置，主要有两种不同的图式，即伏羲八卦方位图式和文王八卦方位图式。

“伏羲八卦方位”又称“先天八卦方位”，其八卦的方位配置为：乾南，坤北，离东，坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北。它以《易经·说卦》“天地定位，山泽通气”的论断为依据。它的着眼点是以宇宙为本体，以揭示并反映自然界及其运行为宗旨，立足于自然。

“文王八卦方位”又称“后天八卦方位”，其八卦的方位配置为：离居南，坎居北，震居东，兑居西，巽东南，艮东北，坤西南，乾西北。它以《易经·说卦》“万物出乎震”的论断为依据。文王八卦方位将阴阳交感的震、兑、坎、离四卦配置在四正方位上，而将阴阳不相交感的乾、坤、艮、巽四卦配置在四维方位上，这样的配置，体现了“乾坤退居，六子用事”的原则，它的着眼点在于应用，以揭示事物变易的规律为宗旨，立足于人事，以提供阴阳变化的消息。

我们易学应用方位之象常指后天八卦方位。

巽东南	离正南	坤西南
震正东	中	兑正西
艮东北	坎正北	乾西北

图6-1 后天八卦方位图



八卦之象与方位之象有很多共同点，但八卦之象只是一个“经卦”，而方位之象是把“方位”作为一个入手点，完成卦象与卦象的复合，来探讨方位与天时、地利、人和的关系，在易象预测中有很高的实用价值。

## 一、现场实践中八卦之象的应用

“其大无外，其小无内”的易象思维，使象的思维变得十分庞大。在环境学的研究中，我们常以八个方位作为研究的中心点，每个方向都与八卦之象相关联，如西北为乾。

卦象具有无限的象意，一个方位可以代表家庭成员、身体部位等象意，一旦这个方位出现了问题，那包含的“象”也就不吉了。

后天八卦不仅规定了每个卦的方位，而且赋予了时间性质，如“兑正秋也”。既然兑为正秋，则与之相对的震便是正春，而离为正夏，坎为正冬，余者巽为春夏之交，坤为夏秋之交，乾为秋冬之交，艮为冬春之交。

看到东面，其五行为木，想到长子、肝胆、生机，这个方向见到刀剑、镜子马上联想到，这些物体具有五行金的场态特性，震木被乾金克制，则长子发展受阻、急躁、争吵打闹。从卦象上看为天雷无妄：

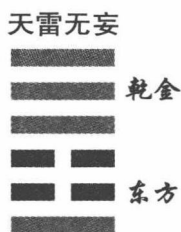


图6-2

看到南方，卦象为离为火，五行为火，就要联想到中年女性，心脏、热情、文化，如果这里光线被挡，黑暗为坎，五行为水，马上联想到女主人心脏功能不佳、最近几部作品出现问题。这个卦象是水火既济。



图6-3

有了八卦之象，就建立了环境与我们的联系，我们前面已经研究过八卦之象了，其他方位对应的“象”，希望读者自己独立思考。

物象与卦象是相互关联的，每一个卦象都会有一个主体性情，如前面所说，刀剑可以理解为乾金，电脑、书画、电器可以理解为离火，当我们发现八个方位的场态与该位置上物象场态出现冲突时，特别是五行形成克制时，我们就可以进行推论了。

2006年2月中旬，应邀到一朋友家看住宅环境，该友是一公务员。住处为三室一厅，我先对其布局进行观察，找出总体住宅的八个方位，后对每间居室的八个方位进行确定，进行判断预测。

1. 公务人员首重西北，其总体住宅西北有电脑，卧室西北红色台灯、中国结，卦象为火天大有，推断最近工作不顺利，与同事领导关系不睦，骨骼酸疼。

西北方向在这里代表工作。

反馈：正确。



图6-4

2. 总体住宅的西南有一很大的镜子，东北有一冰箱，西南、东北为坤土、艮土，均被金泄。得天地否，天山遁，意味着这个环境中的人消化不好，可能是女

主人与孩子。西南为坤位，代表女主人，也代表脾胃，东北为艮土为孩子，同样也代表消化系统。

反馈：正确。

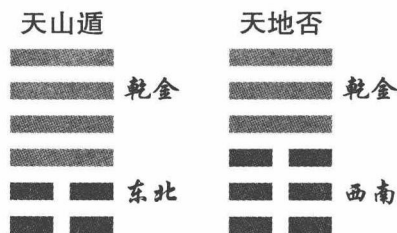


图6-5

3. 客厅东南位置的桌子上摆放一块装饰花雕瓷瓶，形成天风姤卦，多会颈椎酸疼，睡眠不好。

反馈：最近颈椎不好，肩膀疼。

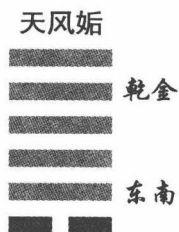


图6-6

4. 客厅南方有一鱼缸，总体住宅南面有一饮水机，形成水火既济，推理说：心脏不利，睡眠不好。南方为离，代表我们的心脏，遇到水的克制一定不好。

反馈正确。女主人尤为严重，询问对方排行老二。这样与离卦特点吻合，所以感应会强烈些。



图6-7

5. 观察其卧室天花板西南墙角有刚被雨水侵蚀痕迹，断其母亲身体不好。

此卦为水地比，地为母亲，雨水侵蚀痕迹有不吉之象，西南为坤、为老母，故推断母亲身体欠佳。

反馈：最近未回老家，不清楚，后打电话证实，前天去医院检查身体为糖尿病。

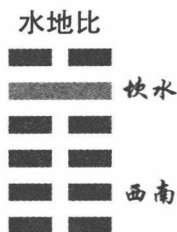


图6-8

从上述卦例看，家居环境易象预测法推理比较简单，把握主、客关系就可以了，没有必要神秘化。

八个方位的五行场态出现冲突，主要体现在“能”的作用对主人的影响。此外，八卦性情的“质”处理不当同样会引发不和谐的场态反应，比如西北为乾，由三个阳爻构成，具有完整、锋利、高贵的特点，您如果在这里放了很多的破烂（坤为地）、残废的装饰物（兑为泽）也会不吉，原因是场态不和谐，而在不和谐的环境下对我们有不好的引动作用。

## 二、卦象分析中方位之象的应用

前面我们论述的是通过现场来判断八个方向的吉凶，很多时候是可以通过卦象来判断一个方位的物象及吉凶的，当我们知道其原理时就不会感到很神秘。这也是方位之象的运用。

这种思维的方式就是先把卦象变成“方位”，看到“乾”马上对等为“西北”方向，“坤”西南，这样就可以实践了。

一友占得天火同人，问环境。



判断西北有电脑或电视，反馈正确。

推理：

1. 乾为体，乾为西北。
2. 用为离卦。
3. 离是发热发光的，也代表文化等。可以模拟为电脑、电视、灯具与红色的书画等。

注意：离为火，不一定是电脑、电视，这里是凭经验进行的类象。

天雷无妄，以上卦乾为观察点，也就是西北为中心，可以理解为西北有震木，可能是大树、树林、市场。以震为雷东面为中心，可以理解为东面有刀剑、镜子、钟表等。如已知对方头疼，主体一定为雷，东方有问题。要对东方的环境进行处理。

泽火革，如果以方位西方为中心，推断西面有火，可能是红色的物体、电脑、电视，也有可能西面的墙是红色的；如果以南方为中心，则可能这个方位有断裂的物品。

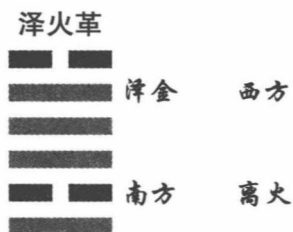


图6-10

天水讼，以西北方向为观察点，则西北有坎水，估计是鱼缸、浴盆、黑色的

物品。



图6-11

当然，推理还可以细化一下。

我去看一个朋友家的环境，得晋之否。

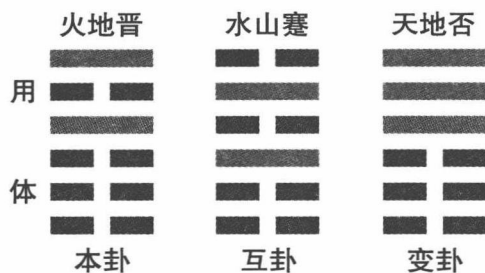


图6-12

体为坤土，居住房子，为朝南（离），坤为院子平房（坤为旧、年久失修），结合月令可得知房子采光应该较好（离），周围会有小河（坎），为山包（艮），周围有土包或高一点的地方，周围有河，但水不充足，见艮为止又克水。坤为大院，院子里有小区，乾为大，院子里住着执法人员，水山蹇，应该在房北边有条马路，乾为有车（小汽车）。

上述例子是方位之象的具体应用，没有什么神秘的，先人对“象”的划分归类，特别是对易象规律的研究给我们易学实践带来了许多启发。明白了八卦方位关系，结合五行特点就可以做简单的推理了。

### 三、对居住的外环境进行调整与选择

什么样的外环境是好的？根据易学的普遍规律：西北要符合“乾”的要求、北面要符合“坎”的要求、东北要符合“艮”的要求……只有这样的环境，先人才称为“吉”，我们看看有道理吗？

八个方向我们简单论述一下南北方向，其他原理是一样的。

北部坎为水（☵），水不仅仅指河流、流动的水，还指黑暗，是光明的对立面。在环境的风水中北面就不需要河流，是讲后面阴暗，不要有光，也就是后面要有东西围起来，就可以理解为有靠山。中国传统的太师椅、皇宫的北部都要有很坚实的靠，其原理就来自这里。

从先天八卦中看，它是坤位，为大众，为太阴，故要有靠山。

从古至今，我们的先人通过探究季节转换、星象变化，探讨宇宙对人的影响。随着时间的迁移，风水被越来越多的人认识到，并用八卦表达出他们对自然界的理解与认识，还用各自的体系来研究“气”的流动。八卦图就是一种描绘“气”流动的图。

背后的方位一定要实，风水中忌虚，水是流动的，怎么能做靠山。风水中背后主靠山，实则有靠山，虚则没有靠山。人存在这个世界上无论你是从事什么，没靠山哪能行？任何一个人的成功都不是完全百分之百的个人努力的结果，或多或少都有别人的帮忙才成功的。所以，北部要坚实，我们管这叫靠边山，说白了也就是有人帮助你，或者叫有贵人相助。

南部离为火（☲），离不仅仅是灯，也代表了光明与亮度，南方要有亮度。怎么才有亮度呢？南方一定要开阔，要开阔最好的途径是有水，水是镜面的，与太阳交汇，一望无际，这是离。

离在这里又与水等同了，这就是“变异”。离的先天为乾，就是要开阔，没有阻挡。

看来，方位之象能给我们很多启发。

### 第三节 象形之象

汉字是由象形文字发展来的，象形就是如实物之形，即是把客观事物的形体描绘出来的意思。

易者象也，八卦、六十四卦同样都有象形之意，也可以说是一种象形文字，就是因为它是古人观象于天、观法于地、近取诸身、远取诸物而作的。

如颐卦，两端两阳，如人之上下两颚，中央四阴又如牙齿，中空两实，为两片嘴唇张开有吃喝之象；上卦艮，艮止不动，下卦雷，震动不已，如人口之吃饭。所以卦辞说：观颐，自求口实。射覆如遇此类卦象可直接断为可食之物，这是卦如象形的妙处。

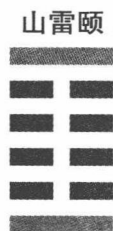


图6-13

一个母亲给孩子起了一个名字——鼎，今年5岁了，问孩子情况。我们一起来分析一下：

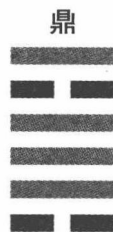


图6-14



鼎卦，其名之所以称为“鼎”，大概就是因为该卦六个爻画具有“鼎”之形象：初六爻两短横如“鼎”之足；九二、九三、九四爻为乾金如“鼎”之腹；六五爻如“鼎”耳，上九爻如“鼎”之铉。《周易》卦象有两种内涵，一为卦型（形），一为象征。从象征意义上看风火鼎，为夺冠之象，如测赛事不论体用，得此卦，必夺冠之象。

但对于一个5岁的孩子，火风鼎又为何象？为折足之象，起码走路不稳定，经常绊倒。

其母言：孩子就是这个毛病，经常摔倒，三“脚”着地，也算符合“鼎”的涵义了。

前面我们说过，八卦就来自象形，都采用易学的“象”语言，就可以模拟世界万物，从广义角度来看所有的八卦、六十四卦也就是“象形”之象。

一女士问婚姻，得泽天夬。下卦乾为官、为领导、为丈夫，上卦兑为说、吵架。另一阴爻六爻在最上部，兑为缺损、头破之象。

泽天夬



图6-15

《易经·说卦传》说乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，代表贵重、高贵、完美、肃杀的特点，如果预测夫妻感情，那一定理解为与丈夫争吵。乾=丈夫，泽=争吵，头破了。换个角度，从婚姻方面描述为泽=断裂=矛盾=两次，乾=丈夫。

六十四卦藏有丰富的信息，我们要认真领会。如：

风雷益，其象为挖好的坟坑，整个象意为抬着棺木行走在坟包上，置入墓坑，死象。

风火家人，上卦为巽为信息，离为文为点，故为新闻报道之象。

雷天大壮，乾为金，震为雷为电波，视为金属天线架。

泽山咸，为快速之象，感情迅速升温。

风地观，为大艮大止，生命终止之象。而巽木可视为棺木已放在挖好的地坑之上，死象。

风山渐，象可直观为山顶上快速行驶的车，巽为风为快速无制，必有险。

山火贲，为坟前冥烧纸钱蜡烛，祭奠亡人之象。

离为火，主文明礼貌之象，心脏有问题，早搏心率不齐等。

天风姤，卦象为一个圆形的金属物，受木棒打击后能发出悦耳响亮之声的物体，即“铎”也。

卦象的产生符合从具体到抽象的认识规律，卦象比拟爻可以使认识从一般到个别，因象明理，启发类比，诱发人们的想象力。《周易》卦象有两种内涵，一是卦型（形），一为象征。象形之象是卦型与象征意义的直接联系。

## 第四节 爻位之象

六画之象也有爻的研究。与“卦象”相对应的是“爻象”。“爻象”也有两层意思；一是指“爻符”、“爻画”。二是指爻所象征的事物。《易经·系辞》曰：道有变动，故曰爻。研究爻象对于易学实践有着重要的意义，主要指爻在初爻至上爻的位置上，代表的位置、范畴，或一事物发展的阶段，“爻”是干什么的，效天下之动，模拟天下的运动，运动产生吉凶。

### 一、爻的定义

爻是组成八卦的长短横道，“—”为阳爻，“--”为阴爻，也是《周易》最基本的符号，构成卦的最小单位。

爻有两种，阳爻，为天，为君，为一切阳事物；阴爻为地，为臣，为民，为小人，为母，为女人，为一切阴性事物。

爻的符号分别为“—”和“--”，其题名（爻题）阳爻用“九”表示，阴爻用“六”表示。每三爻组成一卦，可得八卦；每六爻组成一卦，可得六十四卦。卦符也即通常所说的卦画、六画，卦是由“爻”构成的。

### 二、爻的“象”

“爻象”主要指爻在初爻至上爻的位置上，代表位置、范畴，或一事物发展的阶段，爻位是其主要表达形式，是六十四卦各爻所处的位置。按成卦的顺序，最下一爻为初爻（或称一爻、下爻），依次向上为二、三、四、五、六爻，六爻又称上爻。

一、三、五为阳位，二、四、六为阴位。五、六爻象征天道，三、四爻象征

人道，一、二爻象征地道。二爻与四爻处于阴位，二爻爻辞多吉利，四爻爻辞多恐惧。“三”与“五”爻都为阳位，其作用相同，但位置不同，三爻处下卦的上位，表示一事物发展到了顶级，三爻多凶险。“五”爻处上卦之中位，处尊贵之位，又与处中位的二爻相应，所以多吉利。

### 1. 爻所处位置代表事物不同阶段

初爻：代表事物开始；

二爻：代表事物崭露头角；

三爻：代表事物大成；

四爻：代表事物进入更高层次；

五爻：代表事物成功；

上爻：代表事物终极。

六十四卦中，乾卦比较典型：

初九：潜龙（潜藏的龙，以示事物刚开始）；

九二：见龙在田（龙出现在田野，比喻事物崭露头角）；

九三：君子终日乾乾（事物小成，防骄，故小心谨慎）；

九四：或跃在渊（进入更高层次，新旧更替，故迷惑在渊中）；

九五：飞龙在天（龙飞在天空，大有作为，以示事物成功）；

上九：亢龙（龙飞过高，代表事物终极）。

### 2. 爻所处位置代表人的身体不同的部分

初爻：代表脚趾（因脚趾在最下）；

二爻：代表小腿；

三爻：代表腰（三爻居中，腰也居中）

四爻：代表上身；

五爻：代表脸；

上爻：代表头。

泽天夬可以通过象形来发现其头部有问题，从爻象中我们会得到同样的答案。六爻为头，阴爻为偶数，有断裂之象。

泽天夬



图6-16

同样，如果得到天风姤，从身体上要怀疑其人腿脚受过伤。

天风姤



图6-17

### 3. 爻所处的位置代表社会不同等级

初爻在下，代表民；

二爻居中，代表君子、卿大夫；

三爻在二爻之上，代表诸侯；

四爻近五，为近臣；

五爻在上居中，为天子；

上爻在最上，为宗庙（或太上皇）。

多年前，曾经见一位老先生用六爻纳甲之法给人预测，对方问子女吉凶，得地山谦卦。

地山谦

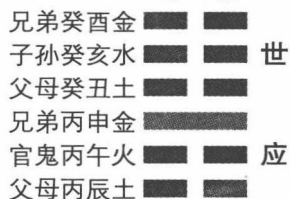


图6-18

老先生回答：子女不吉，恐怕路上出问题。结果还真的说对了，我十分好奇，请老先生给我解释一下。答曰：

（1）一、三、五为阳位，二、四、六为阴位。子孙在五爻，恐已经发生。

（2）五、六爻象征天道。初爻在下，代表民；二爻居中，代表君子；三爻，代表诸侯；四爻近五，为近臣；五爻，为天子；上爻，为宗庙。

天子之位岂是孩子待的地方，问子女多不吉。

（3）五爻也为道路。

听后更感传统文化之深奥。

#### 4. 爻所处的位置代表不同空间与特性

一般说来，二爻五爻居中，以示行中之道（即不偏不倚，不过无不及，古人称为大德），故多荣誉，多有功绩。也就是说，《周易》二五两爻辞多是吉利的。三爻居内卦之上，过中。故多凶险。四爻近五爻，五爻为天子，故近天子之人，多恐惧，即所谓伴君如伴虎。初爻代表事未成，上爻以示事已过。

爻的实象研究对易学应用有很大的指导意思，在我们经常使用的六爻预测术中，常用：

初爻为房基，下水道、自来水、儿女、保姆、服务员，初爻临妻财、子孙为吉，临官鬼则凶。

二爻为宅，为堂屋、客厅、厨、灶、妻子，临白虎、休囚死绝，此宅是年久建造之宅，并且破旧不整，化长生化生旺定是拆旧反新之宅。

三爻为门、为床，为兄弟。临兄弟卯木，神堂前有床，或神堂楼上是睡房。

四爻为房门、临官鬼加玄武，房中之门定有破损，四爻临子孙、妻财则吉。

五爻为人、为道路，二爻与五爻相生相合为吉利之宅。

六爻为栋梁、墙壁、祖坟，六爻持世，必离祖成家，临酉金，被月、口冲破，家宅不宁。

一朋友前来测来意，得：

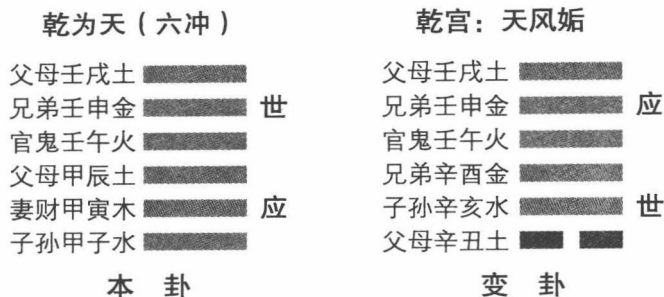


图6-19

根据卦象推理说：

1. 来问工作与财运的吧？

反馈：是，还想问点别的。

2. 想问问孩子的事情，是吧？

反馈：是。

3. 最近家里地面处理了，是吧？

反馈：是呀！

分析一下，乾卦就是与工作、财运有关的事情，初爻动，是个重要的参考点，初爻代表孩子，也代表地面。至于地面处理还包含了六爻纳甲的一些“象”的思维，子孙甲子水变父母辛丑土，水与土融合，应该是地面改造了。

对方反馈说：在住房的前面硬化了一个水泥面，停放汽车用。

看来，要想推理准确，不仅要有过硬的基本功，还要洞察世事人情。

这些都是爻象理论的实践运用，六爻可对应人体，可对应于社会不同等级与阶层，可对应于我国现有官员级别，也可对应于某个单位，某个职别再分六等分。可谓“其大无外，其小无内”，包罗万象，当然，传统天干地支、60花甲等，也都是相对稳定系统。

爻与爻之间存在作用关系，是动态的反映。易学研究者试图将《周易》六十四卦，根据卦爻象及爻位的不同，建立起以爻为中心的学说，《彖传》和《象传》等也以爻象释爻辞，即取爻之阴阳刚柔及其关系（位、乘、承、应等）

解说爻辞。在历史上留下许多理解爻象的方法，试图将这些关系逻辑化、系统化。爻位特征和各爻关系的复杂情况，正是万事万物的复杂关系的反映，也是某种事物在某种特定情况下变动、发展规律的反映。

在六爻之间，由于各爻的位次、性质、远近距离等因素，常常表现出“承”、“乘”、“比”、“应”的复杂关系，反映事物在复杂环境中发展变化的有利或不利的外在条件。爻位特征的类型在易学实践中应用不多。



## 第五节 反对之象

反对之象包括“反象”与“对象”。

### 一、反象

“反象”包括“上半反象”、“下半反象”、“上下反象”。所谓反就是对卦象做180度的旋转形成的新卦象。如：

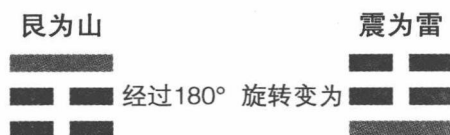


图6-20

所谓“上半反象”是指在一个六爻卦中，上卦变成了自己的“反卦”而下卦不变。例如山天大畜卦，其上经卦艮卦变成了自己的反卦震卦，而下经卦乾卦不变，这样组成的雷天大壮卦就是原来山天大畜卦的“上半反卦”。

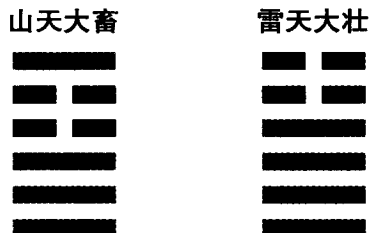


图6-21

所谓“下半反象”是指在一个六爻卦中，上卦不变，而下卦成了自己的“反

卦”。例如水雷屯卦，其上经卦坎卦不变，而下经卦震卦变成了自己的反卦艮卦，这样组成的水山蹇卦就是原来水雷屯卦的“下半反卦”。

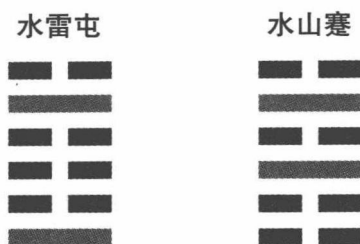


图6-22

在一个六爻卦中，自身的上下两个经卦都同时变成了自己的反卦，所组成的新的六爻卦体叫做原来那个六爻卦的“上下反象”，又叫“上下反卦”（上下反）。例如风雷益卦，其上经卦巽卦变成了自己的反卦兑卦，同时其下经卦震卦也变成了自己的反卦艮卦，所组成的新的六爻卦泽山咸卦就是风雷益卦的“上下反卦”。

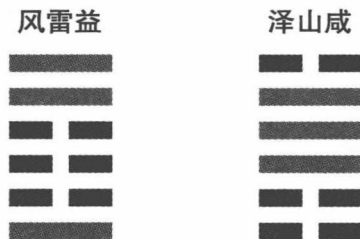


图6-23

将卦象反过来看的目的就是启发我们在观察分析事物的时候，不但要观察分析事物正面的情况，还要观察分析事物反面的情况，才能掌握全面情况，作出正确的判断处理。

## 二、对象

“对象”是指对应爻位置相同，且阴阳性质相反的两个卦互为“对象”。也就是说一卦卦爻与另一卦卦爻对应位置相同而阴阳性质相反，叫做“对象”，又

叫“对卦”、“错卦”、“旁通卦”等。

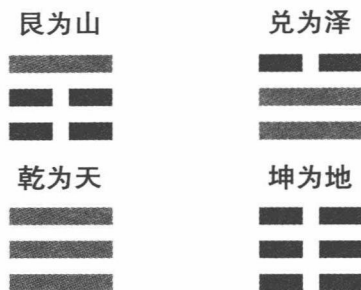


图6-24

“对象”是成双成对，结伴而行的，乾为天的“对象”是坤为地，艮为山的“对象”是兑为泽。两两相对，互为对象。所以谈对象，内心交感才能和谐。

这就是先天八卦的对待关系，这样的两种关系能形成最大的共振，在实际预测中，主要用于探讨婚姻及两人的亲密度。

“对象”又分“上半对象”和“下半对象”。所谓“上半对象”，是指在一个六爻卦中，上面的经卦变成了自己的“对象”而下面的经卦不变，所组成的新的六爻卦。所谓“下半对象”，是指在一个六爻卦中，下面的经卦变成了自己的“对象”而上面的经卦不变，所组成的新的六爻卦。

无论是“上半对”还是“下半对”都表示事物或矛盾的双方，一方保持原状不动，而另一方则向自己相反的方面转化，形成新的事物或矛盾的组合状态。我们分析、研究这种事物与矛盾的转化状态，就可以对其作出具体分析，从而得到解决矛盾的目的。

六十四卦的内涵体系博大精深，这里我们暂且仅把每一卦狭义理解为自然界的一种事物或事物的一种状态，从“错、综”概念中不难感知到古人辩证思维的伟大。

旁通卦表示任何一个事物向相反方面发展的最后结果是什么；本卦、之卦、旁通卦表示原来怎么样，现在怎么样，将来怎么样；反卦表示一个事物从相反的角度去观察，是我处在你的位置上，转换位置的结果。

## 第六节 互体之象

六画之象是把大成卦一分为二，形成上下两卦，互体之卦就是要再分一下，由二为四。

### 一、互体之象

互体之象是指在一个卦里，由二爻、三爻、四爻和三爻、四爻、五爻新组成的两个卦，每卦中间四爻相连互之卦，分为下互和上互。这种由内卦和外卦交互组成的新的卦象，叫做“互体之象”，又叫做“互象”、“互体”、“互卦”。不同的书有不同的称法，但指的都是卦中的这种结构规律，而这个“互卦”是在预测当中不可忽视的一个重要部分。



图6-25

水雷屯二、三、四爻组成的卦为坤（䷁）卦，这个坤卦即屯卦的下互卦，艮就是屯的上互卦。去掉初九爻和上六爻，中间的四个爻形成了山地剥卦。因为水雷屯卦去掉上下两个爻以后，中间上部三个爻组成“艮”卦，下部三个爻组成了“坤”卦。



图6-26

## 二、用互与体互

在进行预测推理时，由于存在动爻，上下卦中无动爻为体卦，有动爻为用卦，以体卦作为自己，用卦作为他人他事。

在下面这个完整的推理模型中，我们看一下：

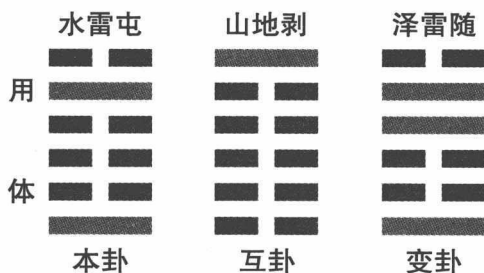


图6-27

体卦为震为雷，用卦为坎为水；

体互为坤为地，用互为艮为山；

变卦随着四爻阴变阳，卦象变为泽雷随。

占测时以体卦为主，互卦、用卦、变卦都是作为克应的卦。用卦与体卦的关系最为紧密，互卦次之，变卦又次之。所以说，用卦是所测事物的实时克应，互卦为所测事物之间克应，变卦为所测事物的最终克应。如果体卦在重卦的上面，上面的互卦就称体互，反之亦然。体互与体卦的关系最紧密，用互与体互的关系次之。

中间有两个共用爻，这就说明二者有很多共性，“同声相应，同气相求”，也就是说，这四个爻之间实际内含着一个六爻的山地剥卦。

### 三、卦象层次

从研究的层次上看，卦象可以分成四个层次，按从高向下排列。

第一层次：上卦；

第二层次：上互；

第三层次：下互；

第四层次：下卦。

这种四层次分法，可以使我们清晰发现事物的关键，有助于对事物的分析。

己丑年卯月，有朋友来问工作，得火天大有。

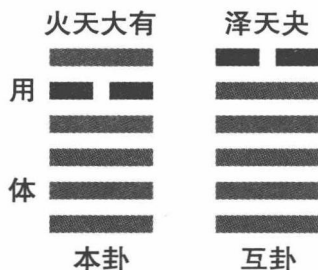


图6-28

我推理说：最近工作有压力，领导对自己有看法。体卦为乾代表自己，用卦为离为工作，离火克乾金，故说压力大。

对方反馈：是的，还能说具体点吗？

继续推理为：是一把手对自己不好，有意见。而同事与单位的二把手却帮助自己。本体乾生在卯月状态不强，但互卦帮扶，一离火克制不了三金，故工作不会有大的问题。

对方认可了这个推理。

我们一起来分析一下：从本卦的层次上看，卦象可以分成四个层次，从上往下排列，第一为离火，第二为互用泽金，第三为互体乾，第四为体卦乾。第二、

三层次都处于帮助自己的状态，只有第一层克制自己，然后我们就可以得出上述的推理。

我们前面已经说过大成卦中，上下卦表示事物的外内、高低，上卦在工作推理中应该代表上层。体互就是跟着自己玩的同事了，他们应该站在自己一方。

占卦预测，就是将大成之卦分为体用互变，再以各卦所属的五行生克推断吉凶。然而，生克的道理有内卦生克与外卦生克之别。内卦体用互变各卦中的生克之理是一定的。

互卦代表着亲近、亲密、互相依靠、紧密相连的一种特殊关系，两者之间从属性上讲有一定的共性关系，互相离不开又互相制约，事物间的某种相关联系，可以通过互卦的形式进行表述。那么我们在实际预测当中，要看事情的许多细节方面的问题，可以从互卦中找到答案。

辛卯年戊戌月，一易友拿出一个卦例来，给一位30岁的女士预测，让我帮着分析一下。

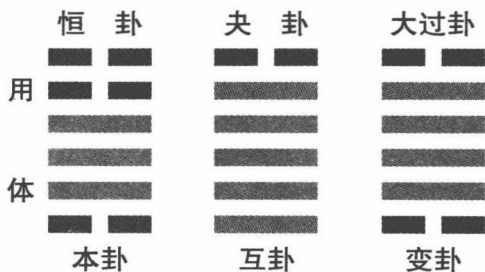


图6-29

我按照易象的一般思路，做出分析：

1. 本人目前状态一般（巽风处于囚地）。
2. 应该从事生意、流通类的行业（结果是开服装店的，巽为生意）。
3. 善于与人交往，乐于助人（巽与震共振）。

.....

上面几条都得到朋友的认可，再问能看出她目前有什么问题吗？主卦的体用

是比和的，这就要从互卦中找答案。这样我们就把整个卦象打开就可以了。

第一层次：震为雷；

震为雷



图6-30

第二层次：兑为泽；

兑为泽

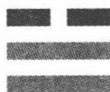


图6-31

第三层次：乾为天；

乾为天

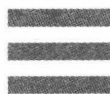


图6-32

第四层次：巽为风。

巽为风



图6-33

从今年的流年看，第二层、第三层的泽金、乾金克制了体卦巽卦。只要我们对泽金、乾金代表的涵义进行分析就可以了。继续推理为：

1. 今年压力很大，资金比较紧张（泽天夬，缺钱之意）。
2. 房子、房租会出现问题（牵扯到年干为父母、房子）。

3. 最重要的是，家庭感情会出现问题。这是因为，对一个女人来说，泽金与乾金克制自己，有丈夫之意，固有困扰。从男方的角度看，男人会同时面对两个



女人（震与巽），故与婚外情有关。

上面的推理得到易友的认可，可见主卦的体用只是对一个发展方向的判定，但要细究还要对互卦展开。

远在春秋时代，人们在运用卦象分析问题，已经使用互卦之法，要全面探讨一个事件，主卦、互卦、变卦都要全面的分析。

《梅花易数》中“观梅占”很是精彩，邵老先生观梅，见二雀争枝坠地，很是奇怪，因占之，得泽火革，初爻动变泽山咸，互卦为乾、巽，既然是观梅自然与梅花有关，主卦下卦离为花，上卦为兑为毁折，所以有折花之象。但为什么是少女折花？

曾有人这样推断：有花、有雀，那么如花、爱嬉闹自然当为少女。这有些牵强，关键是见“二雀争枝坠地”，雀为何意，“雀”可拆为“少”、“佳”，邵老先生见“二雀争枝坠地”，以“雀”为“少年佳人”，以兑卦应少女就不难理解了。

可见，能言其准确，要有深厚文化修养与技能，要卦象与实际相结合。

随着研究的深入，主卦中隐含着互卦，两个八卦之象之间还有连互，就可以模拟很多事物。古人常用此来射覆，就是在瓿、孟等器具下覆盖某一物件，让人猜测里面是什么东西。汉代董仲舒、东方朔，三国管辂、近代人尚秉和都是这方面的高手。

文革期间，刘大均先生的爱人手绢里放着一个东西让他射覆。刘大均先生就起出一个卦来。

雷山小过



泽风大过



图6-34

刘老师说：上卦为震，是长子，在身体的部位上它是足，当股讲，当脚讲，艮为山，它为止，停止的止。脚下而止，小手绢包着，一定是双袜子。

当爱人打开手绢包，一看，当时瞠目结舌了，在当时是个塑料鞋底的一半。

思路没有错，是没有仔细看互卦。上卦为震，下卦为艮，脚下而止，鞋底也是脚下而止，这个倒不错，但看互卦上互三、四、五爻为兑，兑为毁之，折断之象，下互卦为巽，巽为进退不果，就说想进也没法，想退也没法，你半截塑料鞋底，你能进还是能退，当然进退不果了，而且又是当中被折断的。

刘老师感叹说：“哎呀，我一看，我说我刚才忘了互体了，要用上互体的话，这个东西我就给你射出来了，当然我爱人是绝对不相信的，不服气，说是你算了吧，别吹了。”

刘老师射覆错了，但还是找到了错的原因，互卦很重要，其实还有更重要的，易学推理不是绝对的，以客观的态度对待射覆及预测最为重要。

重点探讨了几种卦象，还有几种象没有涉及，如交易之象、大象之象等，由于研究的角度不同会有不同的领悟与理解，各种理论也都是工具与入手的方法。只要在每一卦的学习过程中，不断运用我们上面所说的破译“密码”的要诀，执简以驭繁，《易经》这座神秘迷宫是可以任人遨游的。

卦象研究是易象预测学重要的组成部分。由于卦爻符号是一个开放系统，其象征意义是因时、因事、因人而异的，而卦爻符号的含蓄性、多义性、包容性，又能产生丰富的类比联想，所以，我们在探讨卦理爻象之时，要坚持两大原则：一是综合性。要善于体察多种因素，不执于一端，使得我们的推演得出顾及各种因素的综合性结论。二是灵活性。不生硬理解卦辞爻辞，机械套用卦理爻象，要在哲理的悟解中加以灵活运用。易象卦爻规律研究是“活法”，不是“死法”，它是变化的哲学，在无穷变幻中显示的根本大法。

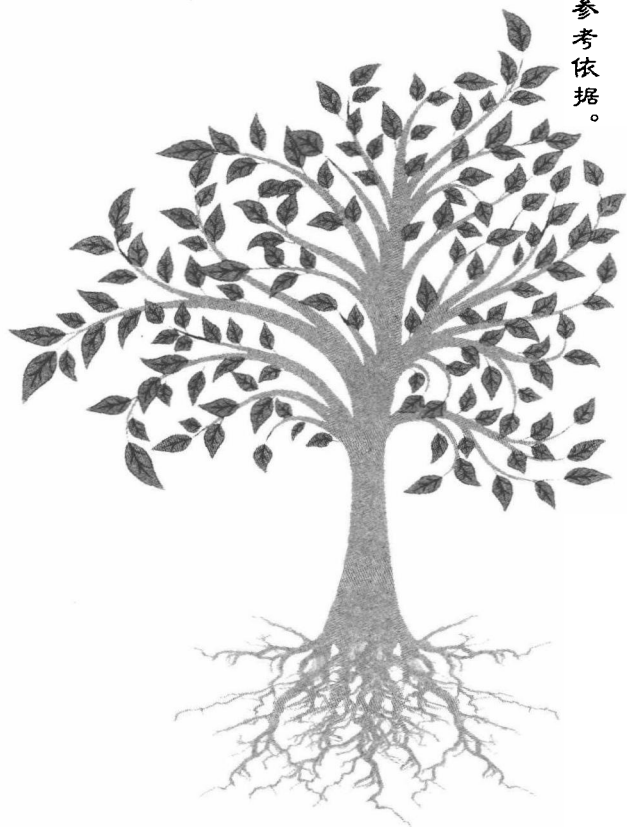
这样，一个宇宙全息图，展现在我们面前了。传统易学应用的各个“零件”已经完备，经过我们的“组装”就可以进行易学应用的探索了。



# 「下篇」

## 易学的应用

本篇是易学的实践部分，属于易学的枝叶，它由起卦、预测、策划三部分组成，是规律的具体应用，从天时、地利、人和三方面对事物的发展规律作了定性定量的模拟分析，并对如何利用这一规律提供了参考依据。





## 第七章 易象起卦法

通过一滴水可以认识大海；

在破碎的全息照片中，可以复原照片的原貌；

由卦象推及人间的万事万物。

起卦就是找到这个“切片”，通过方法，完成从现象到卦象的一个过程，随着时代的变迁，这些方法变得越来越简便，传统起卦方法一般有三种：

一是蓍草起卦法。

其程序是：蓍→数→爻→卦→辞→占。这正是“筮，数也”，“极其数遂定天下之象，‘极数知来之谓占’”。可见，筮占就是由蓍数起卦。

二是以钱代蓍法。因蓍草演卦非常复杂难以掌握，所以古人代之以摇钱法起卦，相传是战国时的鬼谷子独创。

三是梅花易数起卦法。《梅花易数》属于古典占筮系统，它的起卦方法与内涵是完整的统一体。托名邵雍所作的《梅花易数》将易占的方法作了重大改革。起卦重视时间、空间和异动所输出的信息，抛弃“大衍之术”的繁复程式，代之以按时间、数字、声音、

来人方位的起卦方式。

我们见到的各种占卜预测方法，无论是古代还是现代，都是借助工具或根据先兆进行预言的。中国传统易学是否是唯物的或科学的，这都有很大的争论，但中国易学应用从开始到如今，建立起严密的逻辑框架。

本章介绍的方法主要来自《梅花易数》，并在实践中做了相应的改动，主要介绍如何起卦。

## 第一节 先天起卦法

邵雍先生在书中用“卦数起例”来表述这种方法，其基本方法可用“卦以八除，爻以六除”两句来概括。就是说以数字起卦时，用八作除数，不论数字大小，超过八的数字都以八除，以所得的余数作卦；小于八的数，就以本数起卦。按照伏羲先天八卦图乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八的对应次序起卦。余数为零时，以八数起卦，即为坤卦。卦数为八时，不必再除，也以八数起卦。

凡起动爻，以重卦总数除六，以零作动爻。如不满六，止用此数为动爻，不必再除。如遇六数则除之，一六不尽，再除二六、三六，直除尽以零数作动爻。若一爻动，则看此一爻，是阳爻则变阴爻，阴爻则变阳。取爻当时加之时辰数。就是说凡取动爻，以重卦总数除六，以余数取动爻。如数不满六，就直接用这个数取动爻，不必再除。超过这个数，就以除六后所余的余数取爻。如果一爻动，则看这一爻的阴阳；是阴爻的就变为阳爻，是阳爻的就变为阴爻。取动爻还应加上当时的时辰数。这种起卦法的核心就是把“数”变为“卦象”。

卦象一般由本卦与变卦组成，这是易象预测的基本模型，预测多以基本模型展开，这个模型会根据情况进行扩大与压缩，扩大到互卦、错卦、宗卦等，压缩到只有一个本卦，这都要根据预测情况不断调整。

我们先看梅花易数起卦法，主要有以下几种方法：

### 一、年月日时起卦

年月日为上卦。年月日加时总数为下卦。又以年月日时总数取爻。如子年一数，丑年二数，直至亥年十二数。月如正月一数，直至十二月亦作十二数。日数



如初一数，直至三十日为三十数。以上年月日共计几数，以八除之，以余数作卦。如子时一数直至亥时十二数，就将年月日数加时之数，总计几数，以八除之，余数作下卦；以六除之，余数作动爻。

这是最常用、最方便、预测结果很准确的一种方法。公式如下：

上卦 = (年支数 + 月数 + 日数) 除以8所得的余数

下卦 = (年支数 + 月数 + 日数 + 时数) 除以8所得的余数

动爻 = (年支数 + 月数 + 日数 + 时数) 除以6所得的余数

如除以8正好除尽就按8算，如除以6正好除尽就按6算，如数小于8或6就直接取卦。

年数取出十二地支，它们是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。子年为一数，丑年为二数，寅年为数，卯年为四数，辰年为五数，巳年为六数，午年为七数，未年为八数，申年为九数，酉年为十数，戌年为十一数，亥年为十二数。

月的数字以农历为准，农历一月为一数，农历二月为二数，农历三月为三数，直至农历十二月为十二数。

日的数字，以农历的日子数为准，初一为一数，十五为十五数，三十为三十数。时间起卦中特别值得注意的是，用农历时间计数，计算年、月的界限必须以月令交节为准，立春前为上年十二月，立春后为下一年的正月。闰月也应按交节令计算。

时的数字与年的数字都是以地支数来求，每两个小时为一时辰，一天十二个时辰。

八卦取先天序数：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

2000年6月26日午时，农历为庚辰年五月二十五日午时。到一个家庭看环境，就可以把这个时间演化为一个卦象。

农历之年月日总和除以八求上卦，次以年月日时总和除以八求下卦，再以年月日时总和除以六求动爻。

年、时数为：子年、子时为一数，丑年、丑时为二数，直至亥年、亥时为

十二数。

数与卦的关系为：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。

月数为：正月为一数，二月为二数，直至十二月为十二数。

日数为：初一为一数、初二为二数、直至三十日为三十数。

则年、月、日三数之和除以8为：“ $(5+5+25) \div 8 = 4 \cdots 3$ ”，上卦为离卦。年月日时四数之和除以8为：“ $(5+5+25+7) \div 8 = 5 \cdots 2$ ”，下卦为兑卦。年月日时四数之和除以6为：“ $(5+5+25+7) \div 6 = 6 \cdots 0$ ”，则以6为动爻数。

得火泽睽之雷泽归妹。

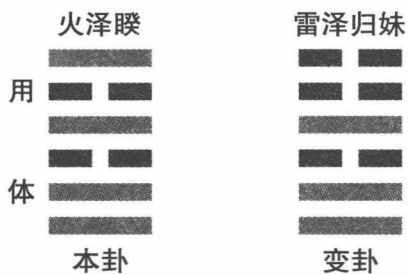


图7-1

用时间起卦计算年、月的界限必须以月令交节为准，立春前为上一年十二月，立春后为下一年的正月。如1998年2月4日，农历正月初八日辰时立春。当年的2月3日，即农历的正月初七日在计算时应当视为丁丑年十二月，不能作为戊寅年正月计算，只有在正月初八辰时交节后，才能作为戊寅年正月计算，初七日仍然作初七计算，初八日仍作初八日计算。

当同一时辰要起多个卦时，可以把求测者不同姓氏的笔画数加入上列公式即可，或者让其在1至10的数字范围内任意报一个数字加入上列公式即可。如果又有很多问题要问，可让其在1至49的数字范围内任意报一个数字加入上列公式即可。

辰年十二月十七日下午四点钟左右（申时），邵康节先生正在欣赏梅花，突然看见两只麻雀在争夺梅枝，结果树枝掉到地面上。邵先生得泽火革之泽山咸卦，互见乾、巽。

年月日时起卦：辰年数5，12月17日，申时数9。

上卦 $5+12+17=34$ 余2为兑；

下卦 $34+9=43$ 余3为离；

得泽火革。43÷6余1，初爻动变泽山咸。



图7-2

当然也可以用生日起终身卦，这种方法是邵伟华先生提出的，但稍微有些变化，以农历生日起终身卦时，以年干数而不以年支数，准确率高些。其余与上法相同。

农历壬午年四月十一日巳时生人。起卦：壬年9数（而不以辰年5数），巳时6数。

则上卦为：（9+4+11）除以8余数8为坤卦；

下卦为：（9+4+11+6）除以8余数6为坎卦；

动爻数为：（9+4+11+6）除以6，余数6则动爻为6。

即：地水师之山水蒙卦。

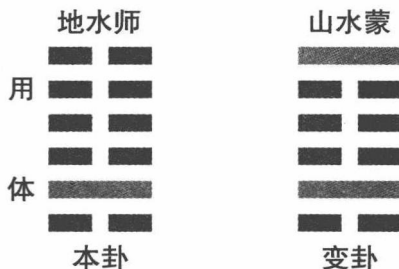


图7-3

上述的方法大家可以试试，特别是初学者，看着复杂，其实也很稳妥，可以验证自己起卦的准确性。

## 二、物数占例

凡见有可数之物，就以所数得的数字起卦作上卦，以当时的时辰数作为下卦。将上卦的数字加时辰数除以六取动爻。

当有人求测某事时，可以让来人随意报几个数，即可得卦。

把数视为先天卦数（乾1、兑2、离3、震4、巽5、坎6、艮7、坤8）。有时还结合时辰数（子1丑2……）起卦。

当您给对方预测的时候，发现他手拿5个枣，看看太阳已经是中午了，您思考一下：

那5数可以理解为“巽”卦；

中午11点至13点为午时，子时为1、丑时为2……午时就为7了，7为“艮”卦；

总数 $5+7=12$ ，为6爻动；

卦象为风山渐之水山蹇。

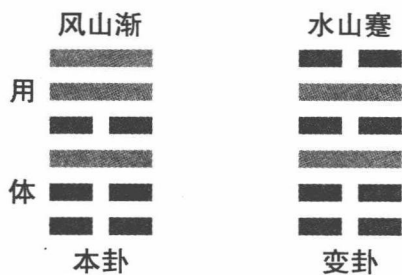


图7-4

我们常习惯起出完整的本卦与变卦来分析预测，有些时候可以灵活运用，仅用本卦就可以了。

一位朋友给我打来电话，要我预测一下他身体情况。因为当时在出发的车中，就按照当时的时间4:07，随机起了一个卦。

4为雷，7为艮。

时间为戊子年壬戌月。

主卦为雷山小过。

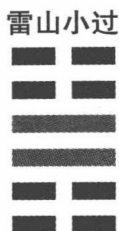


图7-5

因为在车上，也就没有起动爻。随口说到：“是胃有问题吧。”

对方否定了，我又换个角度：“那是肝胆有问题吧。”

对方回答：“是。”

当对方认可上面的推理后，我就告诉他：问题不严重，但治疗比较慢，要慢慢地调养。等我出差回来，才知道他去医院检查发现肝部有个病灶，不好确定，自己很担心，给我打来电话。

后来检查结果出来，肝部只是一个囊肿，吊着的心才放了下来。但半个月后，胃竟然疼的严重了，检查发现胃部有严重的胃溃疡，胃部也有萎缩现象，必须进行治疗。

### 三、声音占例

凡闻声音，数得几数，起作上卦，加时数配作下卦。如闻动物鸣叫之声，或闻人敲击之声，皆可作数起卦。

音响起卦法俗称“闻声占”或者“声音占”。当某种声音具有一定的特殊性时，就可以用来起卦。比如：深夜听到汽车鸣笛声，就可以鸣笛的次数起卦，听到几声就以几声求上卦，上卦加起卦的时辰除以八，余数为下卦，上卦加起卦的时辰除以六，余数为动爻数。

有一年的冬天，大约是在晚上六点左右，邵康节先生听到有人敲门，首先敲了一下，接著又连续敲了五声。说要借东西。邵康节请他不要讲出所借物品的名

称，叫他的儿子先看看是借什么。

我们先按上面的想法，自己起出卦来。

先敲1声，为乾；

后敲5声，为巽；

$1+5+$ 酉时 $10=16$ ，动爻为4；

天风姤之巽为风。

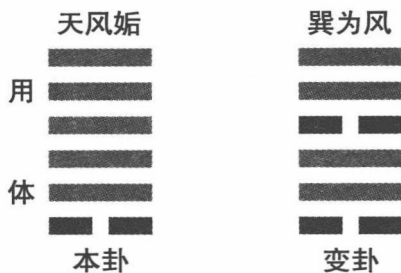


图7-6

借何物？儿子说：所借的东西，有木质也有金属，而且木质部分较长，金属部分较短。我猜大概是借锄头吧！邵康节说：东西的质料你算对了，可是名称不对。这么晚了，借锄头有什么用处，应该借斧头才对！

看来仅原理对了，要准确预测还是有很长的路要走，易学预测不仅是套用公式。

## 四、字占

文字是概念的载体、思维的表征、文化的桥梁，一种文字的功能，代表先人的智慧。用汉字起卦的方法很多，我们一起谈谈。

### 1. 一字占

一字为太极未判。如草书，混沌不明，不可得卦。如楷书，则取其字画，以左为阳画，右为阴画。左面的笔画为上卦，右面的笔画为下卦，上边部分的笔画为上卦，下边部分的笔画为下卦。再以这一个字的总画数除六，余数为动爻。

如果是没有偏旁的字，则以总笔画求上卦，上卦加时辰除以八，余数为下

卦，上卦加起卦的时辰除以六，余数为动爻数。

如“程”左边5画，右边按7画，得到风山渐。

## 2. 多字占

二字以上，都可一分为二，用字数，如字数均平，则以半为上卦，半为下卦，合二卦总数取爻。

朋友给我发了个短信：在忙吗？给我看看这个生意。

一个问号把文字分成两段，上段3个字，下段8个字。

上卦为离；

下卦为坤；

$3+8+\text{时辰午时}7=18$ ，六爻动。

火地晋之雷地豫，结合夏天情况，这个生意还是可以做的。

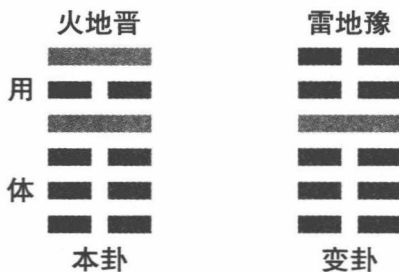


图7-7

以上是《梅花易数》中提到的一些常用的数字起卦法。实际每个人都有自己的习惯，方法也会更多，但基础理论是一样的。大家可以在实践中不断总结，现在社会上比较流行报数起卦法、号码起卦法，大家可以参考。

## 五、其他常用先天起卦法

### 1. 报数起卦法

让求测者在1至49范围内任意报3个数字，第一个数除以8余数为上卦，第二个数除以8余数为下卦，第三个数除以6余数为动爻数。

如对方报9, 10, 19, 则乾(9)为上卦, 泽(10)为下卦, 19除以6为动爻, 起卦天泽履之兑为泽;



图7-8

对方报10, 3, 3, 兑(10)为上卦, 离(3)为下卦, 3为动爻, 起卦泽火革之泽雷随。



图7-9

## 2. 号码起卦法

这种方法也是数字起卦的一种, 包括“汽车牌号起卦”、“电话号码起卦”、“房屋门牌号起卦”、“各种证件号码起卦”等一切可以变成卦象的数字起卦法, 如果数字很长很多时, 应该把所预测的数字从中平均分成前后两个部分, 前一部分的数字相加之和除以8, 余数为上卦, 后一部分的数字相加之和除以8, 余数为下卦, 全部数字相加之和除以6, 余数为动爻数。

随着熟练, 数字变卦象也会很简捷, 如单位数为外卦也就是上卦, 加当时的时辰为内卦也就是下卦, 两数相加除以六为动爻。



两位数：十位数为上卦，个位数为下卦，十位数与个位数之和除以六为动爻。

三位数：百位数上卦，十位数为下卦，个位数除以六为动爻。

多位数：位数为奇数时，少一位的前段各数之和为上卦，多一位的后段各数之和为下卦，总数之和除以六为动爻；位数为偶数时，前后段均分。

2005年10月9日下午，北京一朋友打电话询问朋友出走情况。正巧我看书看到66页，我根据环境取5爻动，得“坎为水卦”，外柔内刚，做事有主见，为人聪明沉稳，城府较深，颇有心计，人皮肤黑。戌月卦气弱，欲动不能，无能为力，陷在其中，亥月可归。

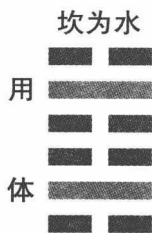


图7-10

结果正确。

上面是两位数起卦，即十位数为上卦，个位数为下卦，下面我们再来看看门牌起卦。

2005年6月，一个朋友邀请我去看风水，正巧看到他店铺的门牌25号。我马上用门牌号起卦，“泽风大过”，对他2005年几个重点情况进行了分析。

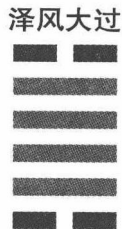


图7-11

近期因为女人而致口舌官非；车速过快而出祸事；腰疼，呼吸道上有毛病，受金属利器所伤；婚姻出现问题；家庭布局，如东南方向有镜子，西南方有红色的物体。

对方非常吃惊，肯定了我的判断。

我们日常生活中所见的数字均可用来起卦，除前面说到的电话号码、车牌号、街区号等，还有扑克牌，去掉两个鬼，任取一张为上卦，以其数除以八，除不尽者取本数，有余数者按余数起卦；然后任取一张为下卦，方法同前，两数相加除以六的余数为动爻。

## 第二节 后天起卦法

后天起卦法是先得卦，再以卦起数，如老人有忧色占、牛哀鸣占等，在梅花易术中被称为后天端法：以物为上卦；以方位为下卦；合物卦之数与方位之数，加时数以取动爻。后天起卦法以万物类象为根本，取物象、方位、事项者对应成卦，对使用的方法给予说明。八卦的符号结构，作为一种框架，具有无限的储存功能。继天地万物产生之后，它又作为万物分类的模式，依次将世界万物万事尽收于其中。

### 一、确定物象

物象为上卦，八卦万物属类前面已经讲过。从“远取诸物”来说：

乾为天，天性刚健。因马健行，所以乾为马，从人物看是老人、君子、贵人、领导；

坤为地，性柔顺而无物不载，牛性也柔顺而能拉车载物，所以坤又为牛，从人物看是老妇、母亲；

震为雷，其性为动，所以震又为龙，从人物看为名人、长子；

巽为风，风性无孔不入而能吹拂万物，鸡晨鸣而传入千家万户，所以巽为鸡，从人物看为长女、生意人；

坎为水，水存于低洼处，其性险陷，猪为水畜，喜于泥水中生存，所以坎为猪，从人物看为中男、贼人；

离为火，火光绚丽多彩，野鸡羽毛华丽而有光泽，所以离为野鸡，从人物看为中女、文化人；

艮为山，其性为止，狗能守户而止人入内，所以艮又为狗，从人物看为少

男、保卫人员；

兑为泽，其性为悦，羊性温顺而为人所喜悦，所以兑为羊，从人物看是少女、老师。

以上都是从八卦的基本性质去进行分类的。

从“近取诸身”来说：

天在上，人的首也在上，所以乾又为首；

地含弘万物，人的腹含藏五藏六腑，所以坤又为腹；

震为雷，雷震动，人的足能行动，所以震又为足；

巽为风，风行八面，脚动才能带脚足而行八方，所以巽又为股；

坎为水，流动运行，代表我们的腰部、肾脏、泌尿系统；

离为火，光明之象，代表我们的眼睛、心脏；

艮为山，是静止而不动的，手也能止物，所以艮又为手；

兑为泽，泽在地上如口，可以吞吐江河，口在人身能吞吐食物，所以泽又为口。

以上就是人身的八种器官而归之于八卦，基本上是依据卦象去进行分类的。

《梅花易数》“八卦万物属类”中，大约列举出一百三十几个具体事物，都是从八卦的基本卦象和基本性质引申发挥比拟附会而推演出来的。

## 二、确定方位

方位为下卦。方位是按照后天八卦进行表述的，乾卦，方位在西北；坎卦，方位在正北；艮卦，方位在东北；震卦，方位东方；巽卦，方位在东南；离卦，方位在正南；坤卦，方位在西南；兑卦，方位在正西。

确定物象与方位后，我们可以进行起卦了。

〔《梅花易数》少年有喜色占〕壬申日中午11点至13点。有位少年从正南方离方走来，此少年满脸欢喜。问他有什么喜事，他回答说，“没有什么喜事”，于是便为他占了一卦。

少年属于艮卦，为上卦；

以离方的离卦为下卦，得山火贲卦。

艮卦数七，离卦数三，加上午时七，共得十七数，用十七除以六，得二余数为五，余数五确定动爻，即是贲卦的第五爻动。

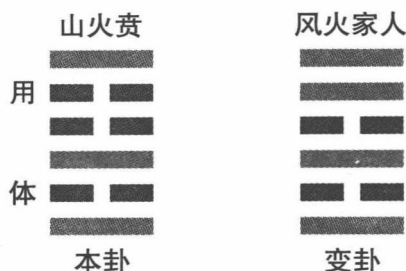


图7-12

贲卦六五爻辞说：“贲于丘园，束帛戔戔，吝终吉。”《周易》中的爻辞已经吉利了。山火贲卦，变卦又得到风火家人卦，互卦又见震卦、坎卦，离卦为体卦。本卦、互卦、体卦、变卦都是充满生机之卦。

所以，占断说：“你在十七天之内，必定有订婚的大喜事。”到了第十七天，那位少年果然定亲。

〔牛哀鸣占〕癸卯日的中午11点至13点。有头牛在坎方悲鸣，其叫声极其悲凉，因此而占卦预测。

牛为坤卦的卦象，用坤卦作上卦；坎方的坎卦作下卦，便得地水师卦。

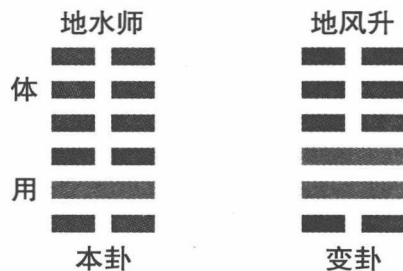


图7-13

坎卦六数，坤卦八数，加上午时的七数，共得二十一数，用六除，得三余三，第三爻动，得到地水师的六三爻动。

〔鸡悲鸣占〕甲申日卯时，相当于一早晨的5点到7点，有一只鸡在乾方鸣叫，声极悲怆，因占之。

鸡属巽，为上卦；

乾方为下卦，得风天小畜。

以巽五乾一共六数，加卯时四数，总十数，除六得四，四爻动变乾，是为风天小畜之乾为天。



图7-14

以上几种占测方法，都是先得卦，再起数，即所谓后天之数的方法。在具体的实践过程中还会有很多的方法，只不过是异曲同工。

2006年正月初六，一女士来预测。看其穿红色羽绒服，坐在东面。红色为离为火，东面为震为雷。

得火雷噬嗑。

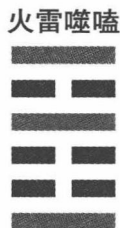


图7-15

1. 火得木生，电闪雷鸣，人脾气大，易激动，夫妻间好争吵，但对丈夫很关心。

2. 吃而合之，嚼碎口中之物，有口福。

3. 注意心律不齐、心脏早博症、肝火旺、亢奋而引起脑血管疾病，身体内热，消化不好。

4. 工作总体不错，但还没有立春还在丑月，工作今年一般。

5. 家居东南有个镜子，对自己不利。

回答：正确。

这种起卦法很有规律，并可以领悟风水的真谛，在后面的具体预测中我们再详谈。

朋友坐在东北角，上身穿浅绿色的T恤，让预测一下近况。绿色T恤衫为震为雷，东北方位为艮为山，得：雷山小过，初爻动。动爻是根据主卦数4+7，加上交流的时间未时8，除以6余1而来。

时间为戊子年己未月。

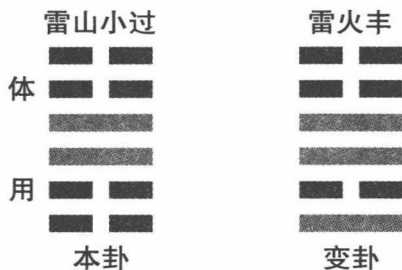


图7-16

八卦图就是相互制约的宇宙全息图，有生有克。易学的推算就是先确立一个“体”，雷为自体，这个体可以是你自己也可以是一件事情，这相当于阴阳的一个方面。

震有什么特点？震可以为天上的雷，地上的大树，性格直爽，说话直来直去，到处跑动，坐不住。多为军人或流动特点的商人。

对方说自己是个搞流通的，这几年想做点别的，想看看。

同样你的对立面人或事是阴阳的另一面，《周易》的推导就是探讨两者的关系，当对方对你起好作用问题得以解决，反之就不吉利。在宇宙环境中，阴阳时刻存在。整体卦象为雷山小过，以求财为主（山是震木之财），变卦为雷火丰，有投资之象。

雷山小过是大坎卦与今年流年吻合，有流动、投资之象。

把上面几个特点综合起来分析，我做了如下模糊的推论：

今年可能投资一个新项目，项目的前途不错，今年属于创业期，不会有很大收益。从时间上看：春节前后（丑、寅）月收益不错，五月投资消耗一直持续到现在。

其他方面会涉及隐私的问题，我们单独交流一下，也还基本符合情况。

随着水平的提高，起卦会变得很随机，动爻可以根据情况调整。



### 第三节 起卦方法拓展

起卦主要方法为先天起卦法与后天起卦法。先天起卦法就是把“数”变为卦，后天起卦法把“象”变为卦，象是无所不在的，应该说这种分法已经涵盖了起卦的全部。人的性格特点不一，就会采用不同的起卦方法，我们在易学的实践中还会发现，起卦本身就是易学推理模拟的组成部分，从起卦起已经进入象数的关联探索，并对易学的理解会有很多的促进作用。下面，是对起卦方法的发散思考。

#### 一、汉字起卦法

陌生朋友相聚在一起，一般要互相递上名片，起码也要报上姓名。姓名是人的全息，这已经被大家认同。文字是通过听觉与视觉感知的，也就是其表象与内涵由声与形来承担。象形法是形成汉字的最早方法，因此创造了最原始的文字。

“象”是创造汉字和《易经》说理预事的主要方法。如：旦→日下边的“一”表示“地”，太阳升起，“显→“业”，表示地上有茂密的树木，“日”已上树梢，太明“显”了。

造字和易理在这里完全相通，即所谓的“取象生理”的模糊思维和“阴阳互动”的二分原理。既然有象，那么象中有数、数中含象，这是易学的一个法则。

常有朋友问名字如何？其实名字没有绝对的好坏，要非常合体，一般要结合生辰八字了。但有其形，一定含其象，并会表达其性格、人物特点、身体的一些状况。

同理，绝大多数汉字都与卦象有着密切的联系，从其行、其意、其理上找到共同点，然后进行易学的模拟。

从上面的理论推理可以看出，中国文字表达意义的根本在“象”，笔画个数是其附属特性，对“字”的把握重在“象”、“意”。如：

林、雷、春、虎等一看就是震木；  
 花、蓉、芙、梅可以归入巽木；  
 日、光、明、丽、照可以归入离火；  
 坤、地、田、亩等可以归入坤土；  
 玉、珍、珠、泽、言、悦入兑金；  
 剑、钢、勇、猛、乾等可以归入乾金；  
 水、江、湖、过、超等可以归入坎水；  
 山、岳、石、磊、峰等可以归入艮土。

结合方位、姓名组合就可以直接断卦了，在平时相识时候就可以随时起卦推算。如：一个同学其名：长山，变为卦象为风山渐，性格外在随和，内在固执，脾胃不好，有些胃胀，肩酸疼。再如：一个同学名字中有“美”字，这是一个“泽天夬”卦，首先，断其体寒怕冷，肝胆或肩膀酸疼，胃寒消化不好……这些推理只要抓住，美的字形，上有泽象，上面出现断裂，而下面是一个天。这样，美就与泽天夬画上了等号。

此外在网上与网友交流也可以从对方的QQ名字上进行起卦推算。比如：网名“高山流水”是山水蒙。山下有水，谈最近情况是跌落在水中之灾，工作不顺利，人比较困惑，疑惑不前。身体一般是腰疼，女性妇科不好，如在土月起卦病情比较严重，要注意肾结石、泌尿系统结石、肾结石鼻疾。网名“风过竹林”是巽为风，性格随和，认真负责。一般脾胃虚弱，肾虚。办事比较顺利，一般是从事流通行业的。但当时在酉年辰月起卦，定会左肩酸疼，工作不顺利。网名“海天”是水天需，酉年午月起卦，按当时时辰起卦，五爻动。问事情能成否？阴云在天，险难在前，需待时而进，事不成。担当险难，有所欲求，有聪明才智。乾为体，且泄气，不顺利。

人的姓名与网名很多都是表意的，没有必要死抠笔画，可以直接从易象中起卦，“听海”为泽水困，“潇潇雨”为坎为水，“秋天的雨”为泽水困。

2006年2月，有朋友前来预测，报上姓名——吴金荣。

吴、金都为金，可以理解为乾为天；荣草字头，下面为木，应该理解为巽为风，可得天风姤。



推断：

1. 身体肩膀酸疼，左肩严重。
2. 住处的东南有金属物。
3. 2004、2005年工作不顺利，经常出发、流动。
4. 婚姻不好，44岁有恋爱或结婚的可能。

以上推断全部得到对方认。

天风姤有出门在外之意，多不利婚姻，姤者，遇也。以阴遇阳，以柔遇刚，本无所望，而卒然值之，不期而遇。

天风姤

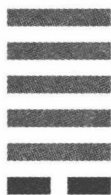


图7-17

起卦就是把纷繁的社会关系，带入公式进行推理的方法。

一朋友给了一个孩子名字：一鸣，让给分析一下：

“一”从字形上看为阳，为乾，可以直接演变为乾卦。

“鸣”左面为口，是泽，既然是鸣叫，也是兑金之象。那么这个卦象即为天泽履。根据这个卦象我们可以简单分析一下他的身体情况：

天泽履



本卦

风火家人



互卦

图7-18

1. 主卦天泽履的下卦为泽，上卦为金，金主寒，小孩为体寒骨瘦之人。乾、兑金旺，畏寒怕冷。（正确）

2. 乾兑金旺，代表脾胃之气的坤艮就被消耗，脾胃不好。（正确，不思饮食，饭量很小）

3. 互卦为风火家人，必然克制乾兑之金，金寒而火弱，表达为虚火上炎，最容易发生嗓子疼、口腔炎症，呼吸系统感染的症状。（正确）

.....

当然，根据巽风受克，金寒火弱还可以进行相应器官的推理。

姓名起卦法只不过是后天起卦法的一种形式，是从姓名演变为卦象，这样就通过卦把对方所询问的事物联系起来了，透过姓名就可以看透“你”了。

2006年2月，有朋友前来预测，报上笔名——镜言，让为其分析。镜直接取为乾金，言为兑金，为天泽履。

推断：

1. 夫妻感情不好。
2. 体寒怕冷，手脚偏寒，但胸腹内热，消化不好。
3. 居室内西北、西有红色物体，西北镜子破裂。

以上推理基本正确，错误是西北窗户一块玻璃损坏。

中华文化源远流长，文字研究也是传统文化的重要组成部分，中国汉字，如日光空气，人人受惠无穷，其中精奥所在也值得我们研究。

朋友写了个“鲁”字，让我看看“在这个单位的发展情况”，我们一起来分析一下吧！

“鲁”字由上、中、下三部分组成，上面有“乚”艮山之象，中部有“田”坤土之象，下部有“日”为离火，根据当时时空，离火为体。这个卦象应该是山火贲之地火明夷。

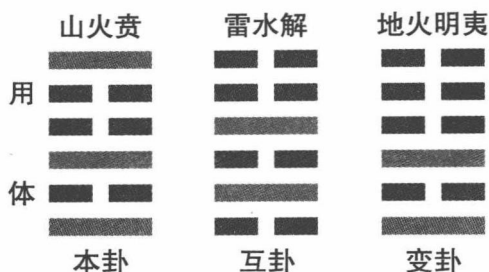


图7-19

这是山火贲与地火明夷的大象，但什么时间得到最为关键，离火为体，五月得到，体卦处于旺的状态，这个单位或个人工作总体还是可以的，但存在不足：

（1）离火被泻，可以模拟为思想波动，处于徘徊的状态。

（2）山火贲下离上艮，离为火为明，艮为山为止，发展受到制约，寻求有实力的人物提携自己。

（3）地火明夷坤上离下，凤凰垂翼之象，弃明投暗之意。太阳掩没在坤地之下，大地黑暗，有失明之象，对单位的前途感到迷茫，要待机而动。

当然这些说的是大象，简单说，太阳的光芒被云彩遮住，理想被现实的环境阻挡，当然也可以细致地模拟工作与当事人的心态，如专业不对口、单位涣散，寻求调整、感到渺茫等。

从现代的观念看，文字是记录和传达语言的书写符号，在扩大语言在时空中的交际功能时，蕴含着书写者丰富而具体的信息，即使到了文字约定俗成的今天，文字也无不包蕴着特定时空中特定对象的信息。但测字与其他门类的预测一样，要客观地看待，不可盲目地迷信，这里的分析是给大家一个思路，一定要明白预测是特定环境下的产物。

## 二、梦的起卦与解析

以形为象是易象的基础，圆的可以归结为乾卦象，方的书本可以归结为坤卦象，但能否把一个过程变成卦象，比如对梦境进行分析？在易学应用与实践中，

经常会有朋友谈到——梦，问其内在含义，有什么预兆？对于这样的问题，一般可以采取上面谈到的用来客问话的时间，看对方位置、言行、穿着起卦应答，也可以把对方梦境进行取象。梦是人潜意识的表现，弗洛伊德的《梦的解析》把种种的梦象进行了归类，只不过他把梦境多归结到两性关系上去，比如棍子、匕首、条状物是一类，炉子、房子、容器也是一类。稍加分析，我们不难发现弗氏的取象方式即属于以形为象。《系辞》中说：夫乾，其静也专，其动也直……夫坤，其静也翕，其动也辟。很明显，乾可以取象作男人的阳具，而坤则取象女阴。我们的传统易学也采用了“象”的思维模式，并可以对其现状及发展规律进行模拟。

梦境无非是潜意识下的“象”，明白了“象”的内涵也就不神秘了，但一定要注意梦境要与当时的时空结合起来。

乙酉年丑月，一朋友述说晚上做了一个梦，梦到去爬山，到了山顶，一团瀑布从天而降，问代表什么预兆？

一个梦多与生理有关，其二，外环境对他的心理产生影响。处于这样的考虑，我多半先从身体情况入手，以验证思路的准确性，然后，对他外环境进行探讨。

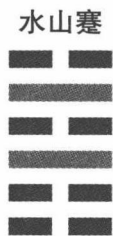


图7-20

这个卦象很明显：水山寨，上坎为雨，下艮为止，把雨止。高山流水，坎在前，艮止于后，交通受阻，飞山越海，远渡重洋。病象：肾病、泌尿系统病、结石症、血液病、脚疾、手疾、关节之疾、耳闭塞、鼻疾。判曰：蹇者，难也。上述也只是一个大概，但在与对方交流中，脉络与判断就应该比较清晰。

乙酉年丑月，金寒水冷，艮土不坚。主要表现为：

1. 身体脾胃不好，应该是胃寒，水为肾脏代表腰部，应该是腰疼。丑月水气

比较重，定不会有大的疾病，以不适为主。

2. 对方问到工作情况，按上述可以推断，工作不算顺利。

3. 工作环境与家庭环境均可以按照水山寨进行模拟，比如，北边有书橱（坤），北边花很茂盛。

一个卦象反映是全方位的，但必须结合对方的特点，这是解卦的关键，对于梦境的解析应该偏重身体状况、社会环境、居住环境的变化对心理的影响。

周六见到朋友，让我解个梦。

朋友说：昨夜做梦自己身上装了发动机，变成了飞机，飞到天上了；飞行过程中遇到几道高压电线，幸好都躲过了！让我给解析一下。

我们先分析这个梦境的主题词：发动机、飞机、天上、高压线也都有乾卦与巽离的特点。那么，这个梦境表达的主“象”，应该是乾。由于交谈时候是三个人在场，我就选择三爻动。

时间为戊子年癸亥月。

主卦乾为天（䷀）变天泽履（䷉）。



图7-21

上为阳，看得到的，下为阴，内心的或内在的。上卦为体，也就是本人的特点。乾，一般来说是公务员、官员，或从事经济工作的，有一定的职权。学过《周易》的朋友都知道乾卦与震卦多代表领导。

然后，看内部。主卦为乾、变卦为泽。也就是说你内部有人帮忙，偏重家庭、家族。乾、泽都为金，也就是交往的朋友都不错，有权、有钱的居多。因为我认识这个朋友，他是一位公务员，很符合他的特征，那下步就要研究梦的潜在

意识了。

这有几个着眼点：

1. 本卦中的用卦——乾卦；
2. 变卦中——兑卦；
3. 变卦中的互卦（因主卦的互卦还是乾）——风火家人中的巽卦与离卦。

我们研究《周易》都知道易学是“象”的模拟，乾代表工作；兑代表断裂、分歧；互卦中巽代表细长的物体，离代表发热的物体，从作用关系中会克制乾的发展。巽、离在下部，那么，应该重点考虑内部的竞争对手与身体的健康状态。同时，根据巽离的卦象还可以进行具体状况的模拟，如对手的性格特点、身体的薄弱环节。

如果结合流年与流月，就会表达工作的流动（变化）、身体内部水火不调带来的生理上的反应。

那么我们用阴阳的思路，《周易》的推理模型，把这种卦象进行逻辑的推理与演绎，就可能得出如下的结论：

这个梦境是对目前工作与身体的思虑，而引起的潜意识的表现。

那我们再回顾他对梦境的描述：自己身上装了发动机（乾），变成了飞机（我具有乾的特点），飞到天上了（我要像乾一样自强不息）；飞行过程中遇到几道高压电线（遇到细长巽木与内部有热能的物体阻挠——风火家人），幸好都躲过了（结果）！

事后，这位朋友真的走到新的领导岗位。

### 三、起卦的拓展与玄机

#### 1. 多角度观“象”

起卦是事物的一个“切片”，虽然说“切片”可以全息模拟事物，但由于这个“切片”与求测者的思想是关联的，而且事物也在变化当中，也就是说可以对整个事物作N个切片，只是运行中的一个侧面而已，当一个侧面有了多个视角，观察就会更清晰。



2008年6月，与一友交流，他想预测一下工作，并说：今年过春节的时候，遇到一个师傅，是个寺院的。写了“程”字，那师傅用梅花来起卦进行分析。一看就发现这位师傅是用“程”起卦的，因为“程”字左边为5画，右面为7画，便构成风山渐卦了。

时间为戊子年寅月。

风山渐之水山蹇互卦为火水未济。



领悟了全息切片思维，我们脑海里的许多疑惑就会解开，如对一个问题的多次预测不过是看问题角度的不同，由于时空的变化两张切片不同，但它们必然存在内在的关联。

此外，由于古人预测强调天人合一，也就是要不断地与对方处于共振之中，也就是要在与对方的问话中探寻“玄机”。

## 2. 铁口直断的玄机

很多朋友都好奇，为什么研究“梅花易数”的人可以铁口直断，总以为他有什么特异功能。实际在交流中不断寻找“切片”，并时刻完成“切片”与问话的关联性。

一个朋友问：我女儿属猴，1992年阳历10月生，你看她情况如何？

我回答：这两年一直处于下坡不服从管理，对老师有反感情绪。有自己独立的见解见识，喜欢挑头冒尖。她要过了今年才能慢慢地调整过来。

对方回答：是，孩子逆反心很重，学习是不太好。

这个推理的玄机在于我把握了她的问话：属相为猴、生辰1992年变成卦象为天泽履、月份10月为泽，主体一定为金，况且乾金特点明确。这样从卦象特点上我们可以分析孩子的性格，从当时的流年、流月中我们可以发现，现在是水泄金气。

从卦象上看：戊子年癸亥月。

主卦天泽履。

天泽履

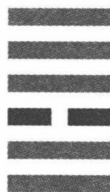


图7-23

当我们运用熟练，就脱口而出了。接着朋友又问：我有个网名叫紫衣丁香，看看这个怎样？

马上回答：现在状态不好，工作不顺利，是在下降通道中运行。左肩酸疼，颈椎不好，身体主要是肝胆与脾胃不和……

对方反馈说：这两年正是你说的工作上极差，身体也不好。

这个道理在于对方说的网名：紫衣丁香是巽木+丁火的组合，因为当时是寒冷的冬天，树木凋零，丁火微弱。当时是水年，都提示木漂了，根动摇了。

从卦象上看：戊子年癸亥月。

主卦为风火家人。

风火家人



图7-24

当然从这个卦象中我们还可以发现这个人格特点与今后的发展轨迹。

预测推理模型是易学天人相应的集中表现，是世界观的具体应用。而人的语言是人精神的一种外现，最能全面反映一个人的状况，是思维、意识和精神的主要表示。所谓话头的玄机也是“象”的灵活运用，迅速的把握可以单刀直入，把握事物的中枢，同时领悟易学的奥秘。如果双方都处于思想的封闭与对抗状态，推理的许多条件也就不成立了，因为推理不仅是技术，还要靠思想来完成。

起卦的方法有很多，作为一个初学的朋友掌握其中的一种就可以了，然后才是灵活运用的问题。

起卦就是把纷繁的社会关系，进行剥离，带入公式的数值，便可以使我们“一理而融贯”。起卦种类繁多，但无非是先天、后天起卦法而已，先天起卦法是“特定的形式得到数→卦”，而后天起卦法是“事物→卦”，这样就通过卦把一切事物联系起来了。

## 第八章 易象预测法

### ——人生的模拟

太阳从东面升起，从西面落下。一切事物都有其发展的规律，而对这个规律的模拟称为预测。

我们见过很多预测。按业务可以分为经济预测、技术预测、需求预测、销售预测；按时间跨度来分有短期预测、中期预测、长期预测。总之，是通过对客观事实历史进行科学分析，由已知去推测未知，揭示事物发展的趋势，对现有客观事实进行定性定量的分析。

现代预测是对现有资料进行分析后，做出对自然、政治、社会发展的推测，当然也有些传统的预测方法，比如各种《周易》类的预测方法，同样可以对事物的发展进行推理模拟。这种模拟，是在天人合一基础之上用卦象来完成，主要探究发展趋势是不是符合“道”，这个“道”是规律，是“和顺于道德”的具体体现，符合规律的则吉，才有收获，不符合规律的则凶。

## 第一节 易象预测程式

《周易》预测方法很多，本书主要以象作为研究重点，此种预测方法称为易象预测法。

“易”的本质，就是用阴阳的思维来看待纷繁复杂的世界，“易”字上面是太阳，下面是月亮，结合起来就是阴阳、日月的运行。

“宇宙间的运行的表达，要用“象”也就是比喻来完成，“易者象也”，象中也蕴含无穷的阴阳场态。

“易象”就是用阴阳的类比思维来看待宇宙间一切变化。易与象不可分割，它不是标新立异搞个新的派系，它是古人的思想的一种总结，是先人智慧的结晶。而我们的学习与探讨是现代思维与传统文化的碰撞，结合现代哲学的思想，建立了现代易学推理模型，简化推理的定理与公式，使得模糊的推理变得清晰、简捷而明了。

### 一、易象预测的基本程式

我们用卦例说明一下：己丑年丙寅月，有友来访，其坐在西方，穿红色外套，要预测一下2010年的整体运势，便起了一卦：

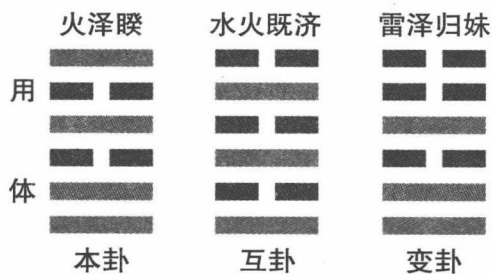


图8-1

### 1. 易象预测的基本程式由本卦、互卦、变卦组成

(1) 本卦。排在前面的第一个卦，称本卦，又称主卦、原卦。上例中火泽睽为本卦、水火既济为互卦、雷泽归妹为变卦。

(2) 互卦。排在第二位的是互卦，它是由本卦的两个内卦组合而成的。具体组合方法是：本卦中的第三、四、五爻，拿出来作为互卦的上卦，本卦的第二、三、四爻，拿出来作为互卦的下卦。火泽睽的互卦为水火既济。

(3) 变卦。变卦是由本卦经过某个爻的变动、变化而得到的，也就是变卦是由本卦变动而来的。卦代表着事物发展变化的趋势。火泽睽变为雷泽归妹。

### 2. 动爻决定本卦的体卦、用卦及变卦

在本卦中，总有一个爻会发生阴阳变动，由阴爻变成阳爻，或由阳爻变成阴爻。发生变动的这个爻，就称为动爻。动爻是区别或确定体卦、用卦的主要标志，动爻在上卦中，上卦就为用卦；动爻在下卦中，下卦就为用卦。

火泽睽之所以变为雷泽归妹，是由本卦火泽睽上爻由阳变阴决定的。

### 3. 本卦中体卦与用卦

(1) 体卦就是本我。每一个别卦都有上卦和下卦，由两个单卦组成。两个单卦是怎样相互发生作用的呢？我们第一步要分清两个单卦的主和次，在预测中，习惯用“体”和“用”来加以区别。

本卦中下卦没有动爻，故体卦兑为泽代表自己，为本体。兑为口，为表达，引申为语言表达。对方是位老师，符合体卦兑的特点。

(2) 用卦就是问的事情，也就是我直接面对的，为客体。这个由动爻决定，这个卦是六爻动。本卦中的离为火是主要事件，被称为用卦，是面对的主体事件。

### 4. 互卦与变卦的作用

互卦体现的是事物运行阶段的一些信息，变卦代表着事物发展变化的趋势。其中互卦水火既济中的坎为水、离为火，变卦雷泽归妹的震为雷都是影响事物发展的重要因素，都有外在的一些特性，时刻影响体卦。此卦预示将来也是出于一种激烈的动荡之中，因为变卦的雷与泽处于冲突的状态。

这就是易象预测的基本模型。

## 二、易象预测的特殊程式

以主卦的内卦为体卦，表示自己。外卦为用卦，表示要办的事情。

2006年2月，丙戌年庚寅月，朋友问身体，得泽风大过。

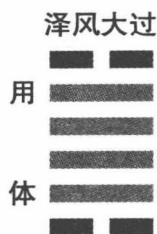


图8-2

推断：肩膀、颈椎不好，2004、2005年工作不顺利，住宅的东南有镜子、玉石、圆形物体。

反馈：正确。

没有用变爻，巽为体，兑为用。这样矛盾的关键直接可以找到，本体是巽为风为木，面对的主要矛盾是兑为泽为金。如问身体，巽为肩膀、颈椎、神经系统等，遇到兑金的克制，一定有问题；从时间上看兑为泽处于“旺”的状态在申、酉年，也就是2004年甲申、2005年乙酉年；从环境上看巽为风代表东南，兑为泽代表小的金属装饰物品。当然，我们还可以对其他问题进行分析，只要牢牢把握这组矛盾就可以了。

在具体实践中，这种分析简单明了，速度快，实用价值高，用于人多的情况下的随机预测。

“易”之理是天人合一的必然产物，不会因为《周易》的出现而出现，“易”之理是永恒的，“卦”“爻”只是规律的载体。

## 第二节 易象预测的基本思路

一个人本身要强大，然后加上朋友帮助才能发展，“阿斗”是扶不起来的。易象预测也是以体卦为中心，探讨体卦与用卦、变卦的关系，当用卦生扶体或与体卦是比和关系，就会吉利。

按照这样的思路，我们应该建立一个宏观的推理模型：

探讨内因的场态；

探讨外因的场态；

探讨内因与外因的作用关系。

当我们把这种思想与《周易》的“质”、“能”学说结合起来，一个具体的推理模型就展现在我们眼前了。

### 一、对本卦的体卦进行分析

大家会发现这很像哲学中谈到的内因与外因的关系。内因是事物存在的基础，是一事物区别其他事物的内在本质，这相当于本卦的体卦，是事物运动的源泉和动力，它决定着事物运动 and 发展的基本趋势。

体卦的分析是极为重要的，它是研究易学模拟的第一视点，一个事情的成败，一个人的成败与之关系密切。推理都要围绕其运行，对方是什么样的人从体卦里就可以看出端倪，有些是角色选择错误，本该是花草（巽）的，非要当刀剑（乾）；有些是本身的能量不足，只能担200斤的，身上却承载了大山，被压垮了。这些都是在体卦的分析中得出的。对体卦的分析不仅是预测的需要，更是将来策划调整首先要研究探讨的。

人都具备天然磁场，这种磁性来自内在的构造与自身的能量。既然世界由八



种基本要素构成，每个人都会具有其中的一个主体要素。发现自己的“场”极为重要。

当朋友来预测的时候我们先要发现他的“场”，这个场由八卦性情与五行状态构成。伏羲用八个卦象来模拟整个世界，那么，每个卦象都会有不同的特性。每个人都有自己的定位，要认识分析自己，才能不断地前进。

我们用卦例说明：庚寅年巳月，一女士来测婚姻，得水火既济之地火明夷。

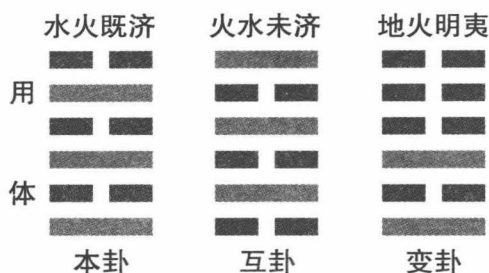


图8-3

根据体为本人，用卦为事的法则，下卦的离为火为这位女士，上卦坎为水代表婚姻状况，也有很多她老公的信息。

### 1. 体卦之象的“质”

下卦离为火，这是研究的第一视点，因为它是体卦。预测分析首先要探讨本卦体卦的特点。每个事物、每个人都会具有一种“象”，这个“象”是它的主体特征。

从八卦之质性情来看，离为火说的是排行为老二的女人，中女漂亮为人热情，代表人比较有修养、热爱学习，可能是从事文化宣传的人士。

### 2. 体卦之象的“能”

所谓状态也就是其能量的研究，主要是五行“能”的判定。卦象的能量来自时间，月令占得比例最高。体卦气宜旺盛，不宜衰颓。

其五行为火，处于旺地，目前她本人的状态良好。

卦的五行与月令相同为旺，卦受月令生为相，卦受月令克为死，卦生月令为

休，卦克月令为囚。如果体卦旺相，用卦衰弱，即使体卦受用卦之克，也无妨。看待一个人、一件事不仅要看他的性情，其“能”如何也相当重要。

一位女士相貌漂亮，从事文职与这个“离”基本吻合，且处于“旺”的状态，可断这个人情况良好。

假设是个男士得到同样的卦象，他的婚姻会好吗？估计不会，这就不仅是老婆约束他行为的问题了，主要原因是一个男士得到一个“离”，也就是女人的卦象，已经在性情上出问题了，换个角度看在家庭中他们把位置给颠倒了。

对易象预测必须“质”、“能”兼顾，我们前面说过西林寺额得山地剥，体用互变，五行都是比和，本应为吉但为凶，由于寺庙是纯阳之地，却得了纯阴爻象，故不吉。

## 二、对本卦的用卦进行分析

事物与其他事物的对立统一，则是外部矛盾，即外因，相当于用卦、变卦、互卦等，它是事物存在和发展的外部条件，加速或延缓事物的发展进程，并可能能改变事物的发展方向。

同样，要分析它的“质”与“能”。

### 1. 用卦之象的“质”

上卦坎为水代表婚姻，也可以代表她老公特点。从八卦之质看，老公人比较冷峻、言谈不多，有城府。

### 2. 体卦之象的“能”

其五行为水，目前处于囚地。

## 三、对体卦、用卦的作用关系进行分析

体卦与用卦也存在两种作用关系：五行与性情，也就是“质”与“能”。两者结合是判断成败的关键。根据动爻区分出体卦、用卦，而互卦、变卦属于用卦的一部分，看懂这些复杂生克的关系，对于正确预测非常重要。

卦与卦的关系主要从两方面进行考虑，一是五行关系，二是卦象性情关系，

这样就可以对一个“卦”进行全面的分析。

## 1. 五行作用关系

五行作用关系是“能”的关系。任何一个事物都是一分为二的，易象研究首先要把卦象做主客分离来加以阐述。一般是站在体卦的角度，来分析事物发展的规律，看用卦对体卦起了好作用还是坏作用。体卦应得到它卦的生扶，不应受它卦的克制。

从五行上看，本人为离火，老公为坎水，由于坎水状态处囚地，虽然从五行角度看坎水克制离火，这里一般只能推测老公喜欢约束她的行为。

如果一女士子年子月测婚姻，根据五行干支理论，子月天气寒冷，五行水处于旺地，五行木处于相地，五行金处于休地，五行土处于囚地，本人为离火处于死地，老公为坎水处于旺地，这时判断“老公喜欢约束她的行为”就过于轻描淡写了，应该是两者水火不相容，这里的“约束”近乎“迫害”。

如果子月一位先生得到同样的卦象，婚姻多半也要亮红灯了。

实力多由五行旺衰决定，在上述的五种五行关系中，“体”处于旺相多是吉的，对一个国家而言就是国家实力，“弱国无外交”，人也如此，要发展首先要自强。

## 2. 八卦性情关系

在掌握类象的基础上，用五行生克一般可以判断吉凶，常常能够得出有意义的结论。不过我们需要注意和思考的是，体用之间的关系除了生克以外，又包含了递进关系、并列关系等复杂的关系，不能简单地将肯定与否定理解成体用的唯一关系，这样会削弱易学“象”的功能。

从质上看，双方处于先天对待关系，阴阳存在共振，说明双方思想交流良好。

综合上面的分析，我们可以推理说：该女士重视礼节、为人热情、可能是从事文化宣传的人士；老公人很聪明、比较冷峻、言谈不多，有城府；夫妻双方交流良好。

在易象预测的模拟中，只要我们时刻抓住体卦与用卦这个主线，把“质”与“能”作为研究的着眼点，就可以有层次的分析了。但如果还要探讨事情发展的

趋势与其他因素对其影响，就要对互卦、变卦展开分析。

#### 四、互卦与变卦的探讨

本卦、互卦、变卦是事物变化的时间链条，代表发展的开始、过程与结束，同时也是事物发展中的各种因素，互卦、变卦的探讨就是把这些因素具体化，找到有利与不利的方面。

我们知道互卦体现的是事物运行阶段的一些信息，互卦为火水未济卦，矛盾在变化，在老公约束自己的前提下，老婆也会对老公进行控制与约束。

变卦代表着事物发展变化的趋势，地火明夷卦影响事物发展，也预示着未来感情与双方的关系。坤的性情为地，为老母、为吝啬……五行为土，我们可以同样按照本卦的分析方法进行模拟，简单说来：一个美女要面对一位吝啬的老太婆一样的先生，估计心态一定不快乐。

也许这就是生活，痛并快乐着。

试想，如果本卦水火既济卦是六爻动，变为风火家人卦。

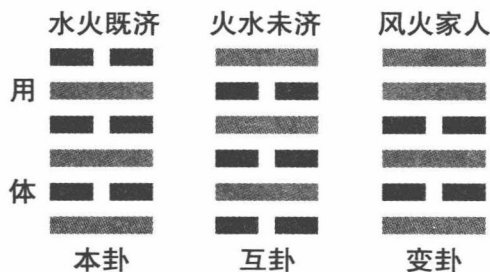


图8-4

这里由于本卦的上爻变化使坎为水变为巽为风，产生了一个“生”离火的好因素，那么在分析这个卦象中仍然要描述夫妻的意见分歧、矛盾，但老公带有体贴关爱之情，会使激化的矛盾烟消云散。

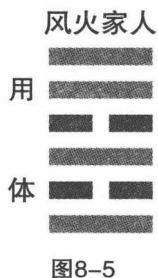
因为巽为风具有生长、升发、条达舒畅的作用，木主仁，常有恻隐之心，遇到争吵进入僵局之时，对方多半会先伸出关爱之手。

易象的分析只要抓住体卦与用卦等关系，把本卦的体卦作为本体，其余都当做影响它的诸因素，也就是先人所言：体一用百，有层次的进行“质”、“能”分析就可以了。

## 五、易象预测要“质”、“能”合一

在上面的卦例分析中，我们以主卦的本卦为中心，从“质”、“能”两方面探讨了这位女士的婚姻状况。不少朋友感觉这样有些复杂，常会提出仅用五行生克可以预测吗？在生辰八字、大六壬、奇门遁甲学习中很多朋友都有类似的思维。

在一般情况下，吉凶判断多以五行间的力量关系为主，但其结构的“质”是必须考虑的，两者必须全面考虑。如：



这个卦象下卦离为火为体，上卦巽为风为用，用生体，五行关系是吉的，但什么方面吉？具体情况如何？

这就要引入八卦性情。如果是合同签订、作品出版，这个卦象就十分明确。因为离代表文书，所以文书方面吉。从“质”上看，会有一个姓名中有草字头或木字旁的人帮忙，应该去东南方向活动，在阴历四、五月成功的可能性大。

这样五行作用与八卦性情结合，整个预测就变得很丰满了，推理也条理清晰，有规可循了。

又如天水讼，乾为天五行为金是用卦，坎为水五行为水是体卦，乾卦生坎卦，则主公门中有喜庆之事或有进益之喜；或在功名、事业上有喜庆之事；或因

晋升职务或因见官而得到财富；或因为打官司而得理胜诉；或有金银财宝上的利益；或有领导、长辈惠送之利；或老人上进财；或因领导或有地位的人而有喜事。

再如水天需，体卦是乾为天，用卦是坎为水，乾金被坎水消耗了，如果预测经济、生意，则我们的钱（乾）如水一样流走了。

因为什么原因走的呢？这就是对用卦“坎”的分析，想想前面学过的八卦性情，坎代表黑暗、私下、女性（私生活）、黑社会、冬天、鱼缸等，就可以做个模糊的判断了：冬天的时候，遇到一个女的被她骗了，如果你房间的西北放个鱼缸那就更不吉了……

仅用五行关系来进行预测，即使推理正确，也会感到很枯燥。“质”、“能”的合一才是真正意义上的《周易》预测。

南怀瑾老先生说：“中国算命卜卦的这套法则，里面包涵了很大的科学和哲学的道理，可惜因为古代的政治思想，不愿意发展科学，所以这一套很好的法则，只好向算命卜卦这一方面发展……”老先生说的真好，我们一定要认真领悟易学推理的模型，有规则、有层次的推理才有可能被社会接受。下面，我们就把这种思维细化一下，进入易象的分类预测研究。

## 第三节 易象的分类预测

按照八卦之象、卦爻作用规律，用一条思路把它们穿起来，预测就开始了，熟练了以后您可以随意展开一个片段来模拟，但开始的时候还是要一步步的走，这样更稳妥。世界由天时、地利、人和构成，无论多么复杂，只要把握三大类方法，推理就可以有层次展开了。

一般占卜决断吉凶，多要以体与用二者的关系为主。体、用代表事物运动、变化和相对静止之意，来作为主体、客体的征兆，以及预测的准则。以体卦为主体为自己，用卦为他人他事，互卦为事物发展的中间阶段。

### 一、天时的预测

天时主要分天象与时间。

#### 1. 天象预测

预测天象，不必分体卦和用卦，只要综观体、用、互、变，以阴阳五行之理详加推论就可以了。离卦属炎，五行为火，多主晴明，烈日炎炎；坎卦属水，坎主降雨；坤卦属地，主阴沉晦暗之象；乾卦为天，高远一望无际，多主晴空万里；震卦为雷，则春夏两季雷声轰鸣；巽卦为风，则四时风力强劲；艮卦为止，则久雨必晴，久雨之后占得此卦，淫雨肯定停止，因为“艮”就是止的意思；兑卦为泽，即使没有雨也会阴晦不明，即使不下雨也是阴天。

当然，随着四季不同，具体的天气也随之变化。如坎卦为水，主降雨，巽卦属风，若秋冬占卜遇到的震卦多而无其他卦克制，将有不同凡响的雷声；再有巽卦佐助，将有风雷震撼之应。若夏天占卜时遇到离卦，而不见坎卦，则赤日炎炎，天地干旱；若冬季占卜时遇到坎卦，而不见离卦，则会大雪飘飘。

## 2. 流年、流月与应期推理

时间的推理一般分为趋势性的流年流月的推导与具体事件的应期。两者有共同点，但也存在一些差异，古人多采用两种方法来推理。

(1) 趋势性的流年、流月吉凶应期多利用干支“场态”来推理。天象预测由于有了天气预报，这个方法研究的少些，人们更关注的是个人的流年、流月的运势及事情的应期。时间的预测比较难，但还是有规律可循，因为它都是时间“场”对卦象的影响。

按照卦象的组合一般会有五种：一是用卦生体卦，多以应卦旺相为应期；二是体卦与用卦比和，以卦逢旺相为应期；三是体卦克用卦，旺相之体卦克休囚之用卦，必得用卦旺相为应期；四是体卦生用卦，旺相之体卦生休囚之用卦，必得用卦受克体卦旺相为应期；五是用卦克体卦定应期的方法，休囚之用卦克旺相之体卦，必得用卦受制之日为应期。

上述的应期一般是说吉事的判断，其实，体卦衰弱遇到用卦克制，用卦旺相本人也就倒霉透顶了。

2008年5月4日（丙辰月甲辰日）午时，一友打电话汽车早上不见了，让我帮忙预测一下看能不能找回？

起卦得到艮为山变山地剥。

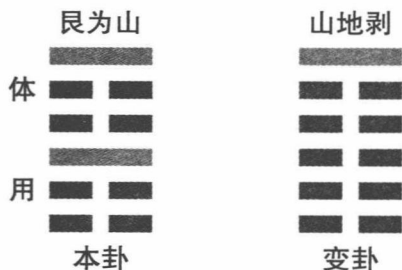


图8-6

推理：能找回来，当天找回的可能性大。

实际上当日未时就找回来了。

体卦是当事人，用卦是寻汽车这件事，两者五行都是土，处于比和状态；汽



车临艮，艮是不动之象，估计跑不远的。变卦都是比合卦，临月建日建，又在午时。故当日下午就可找回来了。

“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占”，预测就是把一个卦象慢慢地展开，细细地玩味体会，发现其发展的轨迹。

戊子年子月，有女士来预测，得山泽损变地泽临，想问问工作与感情。

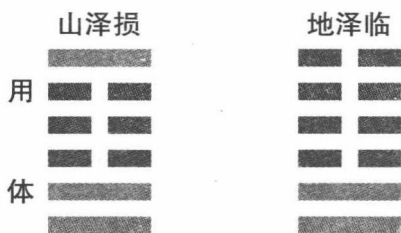


图8-7

她想问问目前的运气，何时能找到老公？

推理说：目前运气不佳，春节前后能找到男朋友。

判断一个人，首先要把握她的特点，特点多由卦象的性情表达，当对方认可后，再进行运势的分析。没有对前者的把握，后面的推理也是模糊与错误的。

体卦为泽，为这位女士。我们可以从性情方面来做个判断。

从事与语言有关的工作；应该是某个领域的佼佼者；目前身体不好，应该是肺部、口腔方面的疾病；最近心态不好，老处于惊恐的状态，心里很不踏实。

上述的几个方面都得到认可。

从“能”的状态上，我们发现目前的状态不佳，因为在戊子年子月水旺决定，月令是能量最直接的体现。戊子年子月水旺，金处于休地，没有力量。

何时找到老公，一定是应卦旺相的时候，快的话就是春节前后，因为丑月的时候应卦当令旺相，况明年为丑年，就有结婚的可能了。

易学研究光靠古文今译是很难解决问题的，易学中的诠释是一种模拟，这种模拟也分阴阳，我们可以看到的是符号系统，可以发现事情的表象与行为；另一个是能量系统，决定事情的最终结果。断事分析是用意象符号进行，而结局多

看能量大小。

流年、流月的判断我们前面已经谈过，看过这章，再翻过去看看一定会有新的感悟。

(2) 对于短时期推理，多采用卦数来完成。凡是占卜预测，其能应卦的期限，要看自己是处于动中还是处于静中，以定决断事情的快和慢。因此，行走的人应验的时间短，用成卦的数除以二，取其半数作为应验的日期。坐着的人应验的时间慢，用成卦数乘以二，作为应验的日期，站立的人应验的时间不快不慢。直接用成卦的数来定应验的日期就行了。

己丑日早上卯时（5点至7点），康节先生在路上见一位老人由东南巽方走来面带忧愁，得天风姤卦，九四爻动。

天风姤卦九四爻辞说：“包无鱼，起凶。”用卦象来说，天风姤卦巽木为体，乾卦金克木，互卦卦中又出现两个乾卦，全都是金克木，体卦又没有什么生扶之气，况且被占测的人在路上行走，其应验是很快的。

从时间上分析成卦是“十数”，均分后取其一半，即是五。对老人说：“你在五天之内，要谨慎小心，恐怕有重大灾祸。”果然在第五天，老人因赴喜宴，因为鱼骨哽喉而死。

我们找到关键点了吗？上卦1+下卦5+时辰卯4得到10，由于行走中速度快，除于2，就变成5，时间在第五天。

## 二、地利的预测

我们现代称为环境学，传统上一般说风水。传统风水学起源于人居环境的选择。我国古代风水学是先人仰观天文，俯察地理的活动，逐渐形成了“天人合一的宇宙观”，六十四卦为六爻，上二爻代表天，下二爻代表地，中二爻代表人，是天、地、人的统一，研究风水对易象研究有着重要的意义。

环境预测是易象预测的重要组成部分，是易象预测学在环境学的具体运用。它结合后天八卦、方位之象的研究探讨，完成对环境学说的基本认识。

它以后天八卦的方位与五行关系为理论依据，从“场态”上研究物象与环境

的和谐，每个方位、每个物象都有“质”与“能”，易象预测与风水的精髓都是体用的和谐。

八卦由八种“质”、五种“能”组成。八卦的方位有不同的特点，南方属火，北方属水，东边为木，西边为金，西北也为金，西南为土，东南也为木，东北为土，研究环境学首先要分析八个方位特点。对一个家庭的内部环境、外部环境，都是这幅后天八卦图，其实，大到一个国家，小到人的面相、手相，都可以看这个图。

明白方位与卦象的关系，从“质”与“能”两个角度分析就可以了。环境对人有很大影响作用，通过环境也可以作出一些推理。

2005年11月，应一单位邀请，看企业风水，事后到张经理办公室，给予预测。办公室很宽敞，我分好八卦方位。推断：

#### 1. 工作繁忙，走动多，特别要注意车祸。

反馈：正确，经常出发，很少在家，路上出了几次事故，幸好都是车体擦伤。

见其背靠窗户坐在东北方艮位，身边的墙上挂有壁式空调，为风山渐，风行高山之象，有跌伤之忧。

#### 2. 脾胃不好，胃胀，胃寒。

反馈：是，正在服药。

东北为胃，上有空调，风山渐有胃胀之象；下放一保险柜，为天山遁，天下有山，事业心强，膝关节以下寒痛，僵硬，胃寒之症。此外，乾为运动，山为停止，摔伤之嫌，注意车祸。车祸信息两次出现，更要加以注意。

#### 3. 企业效益、个人收入较佳，是这几年最好的一年。

反馈：还可以，今年个人收入20余万。

西北方乾位一地球仪，成乾为大卦，金满之意。摆放有一组柜，里面的书摆满，断其收入较丰厚，2005年兑年，金重之年。

4. 见其在西方兑位摆放几盆花木，断其心直口快，常有口舌争执且头痛，因组合为风泽中孚：下兑上巽，语言表达流利，厄难消除。（正确）

5. 南方离位摆放一个黑色沙发和饮水机，断其心脏不适。形成水火既济：上

坎下离，火受水克对心脏不利，睡眠不好。

易象风水强调环境的和谐，根据环境特点，占据一个有利的方位非常重要，或增加一个方位的能量就可以了。上面谈的多是固定的，易象预测一定要灵活，也就是讲求“变易”，在易象环境学的探讨中一要“观察”，二要起卦分析。

下面我们开始进行卦象预测分析，由主卦、互卦、变卦组成，从卦象上进行预测推理。

己丑年戌月，起卦天火同人，问工作及家庭环境。

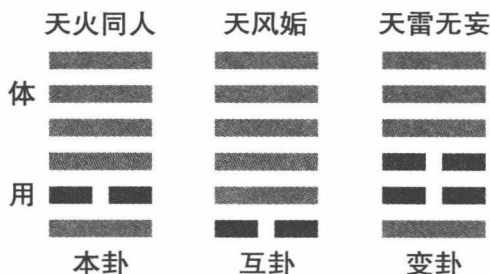


图8-8

乾金为体，处于旺相的状态；下卦离火为用，处于囚的状态，金旺而火弱。火克金虽用克体，但体旺，本卦不以凶断，推断工作比较好，但目前有压力。

结论：你目前工作总体偏好，但有些压力等待你解决，你可以担当这个任务。

1. 家居环境主要是南方有问题（天火同人，正为南方开门的问题烦恼）。
2. 西北有红色发热发光体（天火同人，后去其家，发现是电脑）。
3. 东南有圆形的金属类制品（天风姤，圆形的水晶球）。
4. 东方可能有钟表或镜子（天雷无妄，挂钟）

卦象的环境推理以后天八卦的方位与五行关系为理论依据，是八卦之象与方位之象结合的产物。

### 三、人和的预测

预测以体卦代表主方，用卦代表他方。用卦克制体卦，为不吉利；体卦克制用卦，为吉利。用卦生扶体卦，有获取利益之喜；体卦生扶用卦，则有破损之

忧。体卦与用卦五行属性相同，谋划事情就会顺遂。另外，还应详细观察互卦、变卦的五行属性与生克关系，研究卦气的盛衰，推断事物是吉是凶的动向。

戊子年己未月的某晚，一老友携数人来宅交流，其中一位王先生我们是初次见面，请我预测。他坐在东北角，上身穿浅绿色的T恤。得：雷山小过，初爻动。

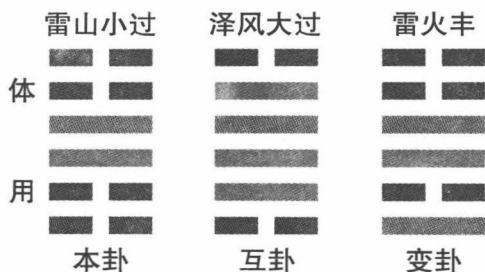


图8-9

八卦图就是相互制约的宇宙全息图，有生有克。易学的推算就是先确立一个“体”，雷为本体，这个体可以是你自己，也可理解为一件事情，这相当于阴阳的一个方面。

第一，体卦研究。

震为体，代表他本人。

从性情上看：震可以为天上的雷，地上的大树，性格直爽，说话直来直去，到处跑动，坐不住。多为军人或流动特点的商人。

从五行上看：震为雷五行为木，处于囚地，状态一般。

对方反馈说自己是个搞流通的，这几年想做点别的，想看看。

同样你的对立面人或事是阴阳的另一面，易学的推导就是探讨两者的关系，当对方对你起好作用问题得以解决，反之则不吉。在宇宙环境中，阴阳时刻存在。

第二，用卦研究。

艮为用卦，代表他关注的事情，应该为事业。艮为山五行为土，处于旺地。

第三，作用关系及预测判断。

艮被震木所克制，当判断为求财为主，但求财有难度。整体卦象为雷山小过，以求财为主（山是震木之财），变卦为雷火丰，有投资之象之卦。雷山小过

是大坎卦与今年流年吻合，有流动、投资之象。

把上面几个特点综合起来分析，我做了如下推论：

今年可能投资一个新项目，项目的前途不错，今年属于创业期，不会有很大的收益。从时间上看：春节前后（丑、寅月）收益不错，五月投资消耗一直持续到现在。

从这个卦象中，我们还可以从生震木之坎水弱而隐形，判断这个人的学历不高，很有城府。

其他方面会涉及隐私的问题，我们单独交流，也基本符合情况。

认识阴阳关系就能以简单的象征符号对宇宙系统的简化模拟完成对世界诸规律的模拟。《易经》从表面看是一部占卜用书，其实质是通过“语言”，把卦象、卦爻、爻与爻之间的关系表达出来，从而高度概括宇宙、人生。

上面的例子我们发现可以通过卦象的五行关系来推理一个事情的成败与事物发展的轨迹，还有些是可以根据八卦的性情来模拟分析的。

2005年5月，乙酉年巳月，我与几位朋友正在聊天，一友致电来，说出了点急事，请给予指点。得泽风大过，一看卦象说：

“你与一个中年妇女出现麻烦、争吵，是这样吗？”

“是，你看怎么办？”对方问。

“要控制住自己，不然对自己很不利。”我说。

“我知道了，我按你说的去做”。对方回答。

（在看成卦时，朋友正在谈论一起伤害案，断卦中运用了——克应，特此说明。）

三天后这位朋友邀我面谈，得知是与一位有夫之妇关系过密，被其丈夫发现，险些发生殴斗。虽然听从我的劝告，避免了一场打斗。后仔细品味、揣摩这个卦象，对此事发展轨迹进行了测算。

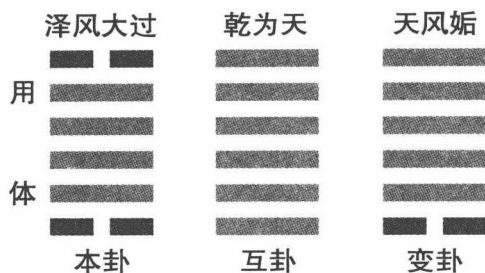


图8-10

### 第一，体卦分析：

体卦为巽为风，代表问卦者，性格细腻、随和、办事摇摆、忧柔寡断、瞻前顾后。“性格即人生”，这样的心理造成了目前的状况。

巽木五行为木，处于休地，状态也就一般了。

### 第二，用卦分析：

兑为金，为交流、为语言、为口舌。五行为金，处于死地。

### 第三，作用关系与预测分析：

巽为长女，体为巽木，被用所克制，定与一少妇（或因少妇）发生争吵，巽为商业，此女可能是经商的（正确）；用卦变卦为乾，互卦皆为乾金，恶性程度增加，关系十分恶劣，很可能会引起打斗；好在夏天火旺，火旺克金，金为火所克，金衰力量不大，巽木可救。但如果行为过激，定会被众金所毁。

巽有不果断的特点，进退不果，反复，犹豫不决，在时间特点上是拉锯战，泽风大过可以理解为来回说，关系容易藕断丝连。这种不好的状态一般要持续七个月，阴历七八月还会出现不利的情况。

我把推断告之对方，并对其所居环境进行了调整与策划，从以后发展过程看，基本符合推理。

## 第四节 易象预测的扩展

在易学研究中本没有捷径，所谓捷径是说系统与层次分明的方法。同时还要把这种模拟扩展下去。

例如：己丑年辰月，一位先生测工作，起卦得火天大有，六爻动。

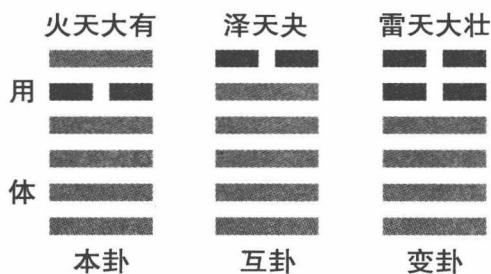


图8-11

体用是主客的关键——动爻是确定体卦、用卦的标志。在易象预测中，体就是你（或问的事情），用为对方，这个在我们体系中是很清晰的。

### 一、基本预测

#### 1. 对本卦的体卦进行分析

体卦为乾，代表本人，这是首先要研究的。

这是一位自强不息，有生生不息之力，做事沉稳，甚得人缘，讲义气的人，他性格刚健，果断，多动少静，动中求财，办事情追求完美，尽善尽美，在事业上要强，多有不如意。

乾具有顽强的抗击打能力，乾五行为金，处于相地。



## 2. 对本卦的用卦进行分析

用卦为离，代表面对的事情。

离为充满朝气，光彩焕发，热情热烈的意思，很有才华，有鼓动性，喜欢打扮装饰，思想常带有浪漫的色彩，性格急躁，稳定性差，自我炫耀展示。

离火五行为火，处于休地。

## 3. 对体卦、用卦的作用关系进行分析

从“能”上讲：乾金为体，处于“相”的状态；离火为用处于休弱的状态，金旺而火弱。火克金虽用克体，但体旺，本卦不以凶断。

从“质”上讲：离卦克体：因文书、手续、学业、事业烦恼，内心比较焦虑、忧虑；乾卦为体受克指工作不顺，领导不满，指挥失灵。可见，本体与客体在矛盾，不“合顺于道”，想有“德（得）”是不现实的。

基本推断：本人工作比较好，但目前有压力，感到焦躁，恐与上级领导对自己态度有关。

这是预测的一般思路，通过这样的分析，对方的性情、状态我们基本掌握，然后就可以根据双方的“交流”一步步地展开。我们知道易象的模拟是在天人合一下完成的，需要双方的共振才能对一个“象”具体化，不然只能泛泛而谈。下面的扩展是根据预测笔记整理而出，但为了表达扩展思路，做的就很“古板”，只为大家领悟其中的方法。

## 二、预测扩展

### 1. 预测扩展之一——环境

八卦象征八个方位。即乾为西北；坎为正北；艮为东北；震为正东；巽为东南；离为正南；坤为西南；兑为正西。当一个卦象出来后，其相互方向也就很明确了，这也构成风水学的基础。

火天大有，会表明西北有离卦特性的物体，西北有电脑、电视之类。由于这些物品的存在，对本人的身体、行为、思想造成诸多不利影响。

## 2. 预测扩展之一——时间

从主卦中我们发现：此人在巳、午的年份不好，五行为水的亥、子年处于消耗状态。喜欢五行为金、土、木的年份。这样可以试探的把流年展开。

因为乾卦五行为金，遇到五行为火的年份不吉，五行为火的年份为巳、午之年，特别是火天大有内部存在金与火的矛盾；遇到五行为水的年份，亥子水自然要泄乾金。

## 3. 预测扩展之一——人和

当对方对你的判断有些感兴趣后，会继续与你探讨，请你再谈谈其他一些具体情况。此时，就要把八卦性情引入预测体系。这样，五行与性情的关系就展开了。

人和主要从性格、人物、身体状况三方面入手：

性格——自强不息。

人物——公务员、经济工作者、领导。

身体——如对人身体状况进行预测，乾为肺、呼吸系统有疾病，离为内部虚弱，为呼吸功能不强。乾为大肠，离为炎症，读象时可读成肠炎。如果换个角度以离为中心，离为血管、血液，乾为硬、为血管硬化、破裂。

如预测工作性质，乾为头、为脑，离为火、为电，可引申为头脑灵活，财会或经济工作者。因为本卦体卦为乾卦，被克制，如对方问到学业，离为学业，遇金受挫，一般原始学历最高大专，金遇火炼，多是技能高超。长男和当家的为震也为乾。因为乾男自强不息，得离火慢炼而得激励以成大器，40岁后方成。离为学业，遇金受挫，金遇火炼，得以锻炼，学历不高技艺成名。

我们在易象规律研究中的各种“象”完全可以融入体、用关系中，不仅仅看体卦、用卦的关系，还看所有卦与体卦的关系，如用卦、互卦、变卦，也包括方位、声音、言语、地理、天时之类的应卦。

六画之象表述体用的阴、阳对立统一的关系。上、下卦表示事物的上下、前后、内外，我们简单分析就发现：火天大有，工作压力比较大，压力来自上级。

互体之象由二爻、三爻、四爻和三爻、四爻、五爻新组成的两个卦，这种由内卦和外卦交互组成的新的卦象，可以表述事物发展的阶段和其内涵。

明了体用生克关系，还必须明了如下原则，即“生体多者则愈吉，克体多者则愈凶。然有此卦生体，诸卦克此卦者，颇减其吉。然有此卦克体，诸卦克此卦者吉”。

互卦泽天夬，兑为泽五行为金、乾为天五行为金，与体卦比合，从互卦中可以看出其人性格坚强，朋友人缘比较好，得到很多人的帮助。从性情上看他本人做事不够圆满，体寒，消化不好，右腿少年受过伤，会有关节炎症。与第一把关系不和睦。当然，这样的模拟多方位的。

爻所处位置代表事物不同阶段、社会不同等级、人的身体不同的部分等。如果火天大有，五爻断裂，这里的脸应该是颈椎那个位置吧，说肩颈不好准确率比较高；得泽天夬，上爻为头，为阴爻，应该是头部有问题。

易象的扩展属于综合分析的范畴，是全面的分析，分析多是根据对方的要求一步步展开。

### 三、人的行为思想是易象预测探讨的重点

人和预测主要包括人的身体、工作运势，当然还有经济发展等各种社会关系的推理。

易为君子谋，《易经》教人“趋吉避凶”。换言之，我们每天的言行，就会影响命运的发展。世间人的命运会被人算定，就是没有提升主观意识，离开中线不太远，所以被算得很准。易象的预测可以从天时、地利、人和上入手，但还是要落实到生活、工作、处事、待人接物之中，逐步完成由形而下的推理，向形而上的思想探讨的过渡，最终完成对人生的思考。

2005年亥月，南方的一位易友，打来电话探讨易学应用，还询问与一老者的关系如何？我按照时间起得天泽履，因为在电话里交流也没有用变卦，以下卦兑金为体，上卦乾金为用，试推理说：

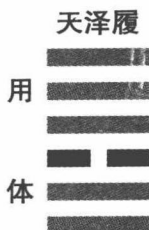


图8-12

你与一老者发生了争执，对方是“恨铁不成钢”，对你不满，但对你是帮助的。你今年情况总体不错，你与老者不会出现大的冲突。

马上得到对方认可。

继续推理：筋骨容易受伤，应该是腰背部。居住环境的西北有凹地积水，西北有白色的发热体（白色电脑），东南有红色的物体（红色电话）。

对方反馈预测基本正确。

乙酉年子月，该易友来到枣庄交流易学，对推理的方法进行探讨。

天泽履：上乾下兑，两者对立统一。这个卦象从五行看上下卦都是“金”，但从对方的语气中发现他们应该有问题。《周易》的很多推理是在交流中完成的，没有反馈的铁口直断难度很大，因为“象”具有无限的延展性。

我们一起推理一下：

#### 一、体卦“质”、“能”分析

“质”的分析：体卦为泽金，代表这位先生的情况，兑上缺，得兑卦之人，重感情讲义气，缺乏圆通，在外常自己底气不足，办事、身心常有缺憾。兑为泽，朋友交流在口，是非相争也在口，故为口舌。此外，男士得少女之象，故有语言轻率，稳重不足之嫌。

“能”的分析：亥月得到兑卦，处于休地，目前状态中等。但酉年五行金，一年总体状态还是不错的。

#### 二、用卦“质”、“能”分析

乾为天，对于人物而言代表有领导地位的人、富有者、当官的人、老者、经

济工作者。对方提到是与老人关系，上卦就应该为用，老者的性情应该用乾卦来模拟。模拟的准确与你的社会洞察力有关，当然，越具体失误的几率越大。

### 三、体卦、用卦之间的关系

在天泽履中，我们还会发现此人性格、身体上的一些特点。刚多易折、圆而有缺损。应该注意肺疾、呼吸道疾病、口腔之疾、头疼之疾、肝胆之疾、肾寒。

六画之象可以发现他的背部受伤问题。

从方位之象上我们可以模拟他的家庭环境。

他很关注与那位老人的关系，我们仔细分析一下：

乾金模拟为一个老者，泽金模拟为说，缺憾。整体模拟为老人对他说，我对你不满意，不完美。“乾”、“兑”五行金，体用比合。这就是两者虽然矛盾，但还可以相处的原因。如果您对《周易》义理感兴趣，您还可以对照天泽履卦爻辞分析一下，也会得出相近的结论，如履虎尾之卦，安中防危之象。这位先生一定为与这位老人的争吵心中不安，还在担心争吵的不良后果。

而作为一个争吵的模拟，这位易友一定具有“泽”金的特性，他应该对这次争吵负责，考虑一下自己思维与行动的方式，争取成为一个成熟的“男人”。

易的产生是从对宇宙的认识中，发现人与自然、社会的关系，完成对自我的认识，三圣走过的道路是值得我们学习与效仿的，仅对一个事物的发展进行模拟而不对人的行为思想进行探讨不是完整的易学，孔子之“德”便失去意义。

2005年3月，我在家中坐在电脑前浏览新闻，QQ上有个陌生人向我打招呼，看形象是个“妹妹”，攀谈后才知道是个朋友介绍我对易学有研究，想“请教”一下，她年龄30岁，对方不肯把朋友是谁相告，这可以理解，每个人都有自己的隐私，应该得到尊重。既然是朋友的朋友，聊聊也无妨。得泽天夬。因为是聊天，没有一个专题，也就没有刻意寻找动爻，而是从对方问话中不断转换体、用关系。

泽天夬



图8-13

在网上与朋友交流我一般先从身体状况开始，以便验证起卦的准确性。

1. 你体寒怕冷、手脚均凉、左肩酸疼、消化不好。

“你怎么知道的？对。”

卦中上下均为金，寒是乾、兑在人体中的主要反应。

2. 人皮肤比较白，体形漂亮、说话清脆。

“是的，真有点不可思议。”

大家仔细品味一下“乾”、“兑”性情，对这样的回答就不会感到“不可思议”，这是很直接的表述。

3. 工作能力较强，多是办公室工作人员。

“是，在一个机关工作。”

“兑”、“乾”为金，义气果敢，不拖泥带水。“乾”金为体，多为办公室工职人员。

我还对她的性格、家庭关系进行了推断，大多得到对方的认可，对方已经由半信半疑变为信任。她让我预测一下她的婚姻与感情情况。我按照当时的时间，判断“乾”金为体，兑为用。

“你婚姻不理想。主要是性格差距大，丈夫性格阴柔，办事没有魄力，自己不满意。”我说。

“是的。”她说。

“2003年又结识了一位男友。”

“是，我们是2003年相识的，还能看出他的什么情况？”她给予肯定。

“他的鼻子比较大，应该是个单位的领导，是个副职，是管理后勤工作的”。

“是副职，鼻子较大，但不是管理后勤工作的。”她反馈说。

“他对我怎么样？”

“这是一个很难回答的问题。说好就是对方对你很关心、体贴；说不好就是关心体贴有点过头，让人不能忍受。”

“是，我也为此烦恼。”

在交流的近2个小时中，我还对她的一些情况进行了分析与预测。

2005年10月，她邀请我面谈，做了深入的交流。我们现在对“泽天夬”进行“解剖”。

《梅花易数》中说占婚姻以体卦为主，用为婚姻，体用比和，婚姻吉利。但在实践中并不都是如此，应该辨别预测人的性别与卦体关系，还要对体、用八卦性情做分析，此外，还要细心体会卦象、爻象特点。

乾为很干练的女性，而丈夫为兑，像块宝玉，偏柔缺少刚性，这样的组合不是一个美满婚姻。乾卦性情温良而刚直，位于西北方。兑，说也，邪言伪行，无所不为，随波逐流，附于理法，则和顺，女性为兑为美，男性岂能太柔顺。这是婚姻感情潜在的问题。网名凤竹，为巽木，在酉年被克，婚姻潜在危险将暴露。



图8-14

2003年相识现在这个男友，是因为乾与坤共振，从时间上看坤代表未、申年，乾之最大感应点，在未年到位，认识的可能性最大。未土在坤位，男友特点将用坤来表述，坤为土，为人厚重，鼻子应该有特色；坤在四舆，与乾相感应，一般我们常认为是领导、副职，对于后勤工作也在模拟坤的特性，但效果不好。

坤乾是相生组合，以吉断，但阴阳颠倒，是其不利之处。坤可以与其男友的部分特性重合，“地势坤，君子以厚德载物”，为人厚重，注重诚信，承受力

强，有母亲一样的情怀，坤卦阴柔，做事仔细谦让。但男性处理事物应该果断有力，坤在表述感情世界中具有多重性格，如感情暧昧、固执迟钝、心胸不宽，对女友干涉过多的特点。

乾坤属于先天对待关系，阴阳如天地般存在共振，这也就是说互相吸引。但终究阴阳颠倒，结局定没有最初的美丽。

在易象学习中，进行了不少实践活动，虽然有些体会和经验，但都没有脱离阴阳对立统一与象的思维模式，相信大家会在事例中发现规律，给自己定好位，不断修正自己的言行思想。

当然对一个人行为、思想的探讨，要互相信任的前提下，反复交流的情况下进行，一个江湖术士是不可能完成这项工作的，即使他也可能“算”得很准，不然孔子的思想还有什么意义。

因为不少朋友对易学预测的理解不同，有些朋友只热衷于“术数”，想知道的只有“好”“不好”，对于如何发现问题的本质缺乏认知，易学研究者只能根据实际作出适当的引导，因此，从具体的事情推理到思想的交流也可能是分几次完成的。

戊子年丑月，一位先生在酒宴上认识我，听说我研究《周易》，好奇的要预测一下孩子的性格与学习。



图8-15

通过交谈知道是个女孩，上高二。

体卦为离为火，代表本人，这是首先要研究的。



为人热情，很有才华，有鼓动性，喜欢打扮装饰，思想常带有浪漫的色彩，性格急躁，稳定性差，自我炫耀展示。

离火五行为火，在丑月处于休地。

其次，要对本卦的用卦进行分析。

用卦为坎为水，代表面对的事情。

水为流动的、不稳定的、阴暗的、偷偷的。坎为水五行为水，丑月严寒水气很旺。

再次，对体卦、用卦的作用关系进行分析。

从“能”上讲，离火为体，处于“休”的状态；而坎水旺相，不吉。从“质”上讲，坎卦克体；离火的人具有热情、积极、奔放的特点，在寒冷的冬天得到就会有焦躁、不稳定的特点。

于是推断：孩子脾气急躁，这两年学习一直退步，成绩不好（离火弱）；贪玩，经常不按时回家（坎水克离火）；稳定性不强，爱好广泛，做事学习没有意志力；同时，孩子心脏不太好。

这些在我们的交谈中都得到认可。

一周后，这次朋友专门约我，说想“请教”一下孩子的教育问题，还专门带着纸与笔。一个事物的发展要受到天时、地利、人和的影响，天时很难改变，要改变多要从对环境、行为、思想上发现问题。

从上面的卦象中，我们发现最大的“敌人”是水。

推理说：孩子住的房间，南面有水管、黑色的物体，采光不好，光线阴暗。

那位先生认可上述推理。反馈说，南面盖了几间平房，挡住了光线，同时，窗帘的颜色偏暗。

易学研究是运用“象”来进行模拟，在环境研究中特别要关注光线的亮度、颜色的色差，因为人的第一感觉就是视觉。但要强调的是环境中的光线、色差对人的影响是因人而异的，对于客观而理智的人，情绪受色彩影响就小。而情感丰富、富于联想的人，情绪、思想、性格就易受到色彩的影响。

那位先生边听，边认真地记录着。思考了一会，他问到：“是不是我调整了

环境，孩子成绩就会好了？”

环境只是影响人的一个重要方面，人的发展还要依赖人的思想来积极应对。如果环境调整可以解决一切，那预测师早就发达了。作为一个家长，应该从孩子的行为上探究一下她的心理。



图8-16

1. 这孩子可能有早恋的倾向。主卦的体卦与用卦是先天对待关系，天、地、人三爻处于阴阳感应状态。

2. 孩子与家长、父母有严重的对抗情绪。人都要有法律、法规的制约，自我的膨胀都会受到惩罚，这个卦象是用卦克体卦，而且水火相战。

3. 缺乏远大的理想与抱负。“生我”代表理想与信念，离火为体，生离火的当为震巽之木卦中没有，没有理想与信念的人不可能获得成功。

4. 没有良好的生活学习习惯。水火既济是思想的矛盾，也是时间的动态描述，水旺火弱，估计是经常地开夜车了（如果是偷偷出去打个游戏那就更不好了）。

只要按照体卦与用卦的关系，就可以不断探讨下去。问题既然存在，那如何解决呢？对于这类的问题我一般认为是思想的问题，还是要靠交流解决，强制教条的办法不利于孩子的成长。

从环境到行为、思想才是一个完整的推理，但这样的推理不是每次都可以完成，这与双方的思想修为有关。能通过易学预测让大家认识自然、社会发展规律，并引导走向“和顺于道”的自省自强的道路，是一个易学研究者的责任，这样才没有辜负伏羲、文王、孔子老人家的期望。

断卦是一种很灵活的脑力运动，如果想断准卦就必须考虑时间、空间等因素

所组织起来的大环境对卦象的制约程度，谁忽视了这种客观的思维方式，谁就会流于抽签算命的形式将《易经》八卦变得庸俗化。现在大家对断卦是不是有一些思路了？断一个卦和下一盘棋是一样的，都要思路清晰且有一定的章法，不能靠乱猜，也不能体用不分，反因为果。

## 第九章 预测的延伸

### ——人生策划

预测是事物发展的可能性探讨，策划则是怎么解决问题。那么，人的命运可以策划吗？

人的命如一粒种子，会有自己的基因特点，一样的种子，也许会成为一棵参天大树，也许不会发芽，为什么？你考虑过环境、人和、个人的努力吗？对于“命”的诠释，常常是界定君子与小人的标志，同时又是决定君子之为君子的本质特征，我们常常发现古人的君子是在敬畏天命的前提下，从不放弃自己的努力。

所谓命运，是人先天禀赋与后天际遇的结合。易的目的不仅是认识世界，还要改变世界，如果一味地顺应，易将失去意义。当我们的生命与自然、社会规律相吻合的时候，我们要“和顺于道”，当我们偏离了“道”，就要审时度势，重新回到大道上，这也是“易为君子谋，趋吉避凶”的内涵。

人生就是选择，就是怎么办。说大些叫策划，也就是认识生命，找到适合自己的道路。当然，《周易》中也有策划，并拥有自己独有的特点与优势。

易象的策划就是一种指导人生、趋向正道的方法。它是“术数”，也是一种技术，通过这个工具可以感悟人生。“天行健，君子自强不息”是对一个人思想境界和品德的要求，但对于实际工作生活具体的指导是什么？是前进，还是后退？是防御，还是进攻？这是易象策划要表述的，也正是易学区别与其他哲学思想的核心所在。

## 第一节 易象策划的基本思路

预测策划与看病也差不多，预测是发现“病情”，一个事物的内因由八卦性情与五行能量决定，而影响其发展的外因就是天时、地利、人和，策划是如何治疗“疾病”，就是在认识病因的情况下采取的方法。

那么，策划是预测的延伸，预测是策划的基础。在预测的基本思路上稍加修正策划的思路就建立起来了。

首先，探讨内因的场态，发现问题，进行调整。

其次，探讨外因的场态，发现问题，进行调整。

再次，探讨内因与外因的作用关系，发现问题，进行调整。

世界的发展有其规律性，但当影响发展轨迹的几个因素，如天时、地利、人和发生改变的时候，其运行轨迹也会发生变化。策划就是充分认识事物（八卦性情、五行），探讨影响事物发展的几个要素，并进行适当调整。

### 一、对内因体卦的“质”、“能”分析并策划调整

八卦同时具备“质”与“能”两种特性，“质”是符号内在特定构造的象征意义，如“乾”的寒意，刀剑般的锋利；能量的特性，是在不同的关系下各质态之间的能动关系。最直接的能量描述是五行特点，是能量间的转化，也就是把我方与对方看成两股能量，研究两股能量的作用关系。

例如，己丑年卯月，有朋友被提名组建一个新公司，心中忐忑，询问如何采取行动。起卦火泽睽，五爻动。



图9-1

预测多是事情的吉凶，但要如何调整呢？还要继续分析。易学策划也如此。易象预测中常用“八卦性情”与“五行旺衰”来描述。

我们再一起看看，体卦为泽，泽与这位朋友就画上等号了。火克金组合明确，这个卦象在身体上会出现倦怠无力，饮食不振，骨骼酸疼，呼吸道炎症等身体反应，结果正好与这位朋友现状吻合后，我们继续逐步分析。

### 1. 性情分析

日落于西，与金相似，具有清洁、肃降、收敛等作用的事物。从“质”上看，得兑卦之人，重感情讲义气的，原则性强，缺乏圆通，在外常自己底气不足，不敢行动，比较拘谨。求平稳过日子，而不求大的作为。性格喜欢表达，情绪化，心态比较乐观。

体卦兑为泽，那其“质”细腻秀气、思维缜密，兑为阴金，金代表义气感情，代表一个人的沟通水平好，但主动进攻的特点少些。

说明表面积极，但实际内心忐忑。

### 2. 五行状态分析

从“能”上看是卯月处于囚地，目前的状态一般。不太适合这项工作，压力很大。

## 二、对外因用卦的“质”、“能”分析并策划调整

他面临什么样的问题呢？要从离的性情上分析。

离卦具有宣传、传媒、文化的特点，这是他要组建的公司的基本特征。在上

卦也代表领导、压力，以及他的外在表现形式。

离火处于“相”地，可见压力是比较大的，很难胜任。

### 三、探讨内外因的作用关系并策划调整

泽金为体，处于“囚”的状态；离火为用处“相”的状态，金弱而火旺。火克金即用克体，推断工作压力大。如何采取行动呢？

#### 1. 认识自身特点

兑为泽的朋友一定要认识到自己属于外在乐观、追求完美的人，但大刀阔斧的积极进取精神不足。

兑为泽内心思维缜密，对人要求过高，人际关系有时处理不好。

如果要承担一个开创性的工作，一定要增加“乾”的特质，工作要事前有计划（乾），办事要果断（乾），要严格遵守规章制度（乾），处事要大气（乾）。

人都具备天然磁场，这种磁性来自内在的构造与自身的能量。既然世界由八种基本要素构成，每个人都会具有其中的一个主体要素。发现自己的“场”极为重要。

泽的场，从时间上代表丰收的中秋；从空间上代表环境的西部；从人物上看，可能代表一位艺术家、语言学家。

#### 2. 加强自身能量

弱国无外交，人的本体一定要加强，也就是根据自身特点，使自己的气场更加强。

（1）增加兑金力量。从环境中加强西部兑位的力量；多食用属金的食物——白色食品，如洋葱、大蒜、梨、白萝卜、山药、杏仁、百合、银耳。

（2）加强心理素质锻炼，全面提升自己面对困难的能力。有了这样的心理状态，才可选择承担这个任务，如果谨小慎微，就呆在原地不要动，也就不会忐忑焦躁了。

#### 3. 认识客体对立面的特点，转化各种不利因素

通过分析我们知道他的担子很重，压力很大，如果他接任这项开拓性的工



作，就必须在环境、行为、思想上都要做相应的调整。

压力在哪里？主要在“离为火”。

首先，要在环境中解决西面离火对兑为泽的克制，化被动为主动。

要主动与主要领导沟通，把最近做的策划书再认真研究一下，逐渐改变性格急躁的缺点。

要加强学习。离火克制兑金，这是一对矛盾，可以利用坤土、艮土有效进行转化，坤土、艮土可以生泽金，这里可以代表“学习”了，当然还代表理想与信念。

成功的渴望只是一种心理需求，一种勇气，决定不了你的未来，你只有认识了自己，才有可能向着一个最终的目标前进。

连方向都走错的人，充满勇气又如何？

策划就是用正确的思维指导实践，是对事件的发生、发展的操作方法，是一种设计，一种选择，或是一种决定，也是一张改变现状的蓝图。

这张蓝图的画龙点睛之笔在“质”与“能”，也就是八卦的性情与五行的关系研究。但有些卦象的失衡主要来自其“质”，也就是性情，这也要引起我们的关注。

孔子说“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也”，每个卦象都有自己的特点。策划入手点就是发现矛盾的关键环节，化“压力”为“动力”，化“敌”为“友”。领悟这种思想，策划也就不复杂了。

#### 四、易象策划可从天时、地利、人和三方面展开

历史上有许多精彩的易象策划案例，三国中的“隆中对”就是一个策划典范。

刘备三顾茅庐，求才若渴的诚恳之心感动了诸葛亮，诸葛亮首先分析了形式，提出了刘皇叔该如何办的问题。

形势是这样的：

曹操拥百万之众，挟天子以令诸侯，不可与争锋。孙权据有江东已三世，国

险而民附，贤能为之用，也不可图也，荆州刘表、益州刘璋力量较弱，乃用武之地。刘皇叔您的优势是皇室后裔，信义显扬，具有求贤若渴的领袖特质。

形势研究透了，下面就是怎么办了。

应利用荆州刘表、益州刘璋不能守成的机会，建立起可靠的根据地；

在夺取荆州和益州的同时，招揽人才，逐步增强政治、经济和军事实力；

妥善处理与西南地区少数民族的关系，解除北伐时的后顾之忧；

与孙权建立抗击曹操的联盟，待“天下有变”，率益州之众出于秦川。

诸葛亮对当时情况作了精辟透彻的分析，策划的确很好，但仔细分析一下他的分析与策划，无非就是从天时、地利、人和三方面做了全方位分析。

“治大国如烹小鲜”，烹小鲜也如治大国，大人物有大人物的策划，我们有我们的策划。

策划是发现问题后，处理问题的方式、方法。如果说卦本身是个“小天地”，那么宇宙便是“大天地”，我们的小天地要顺应大天地。天道、地道都是自然之道，易的辩证逻辑就是利用四季变化、风水、人的活动与“内环境”的逻辑关系，指导我们的实践活动。

易有不易（常数），当然也会有变易（变数）。策划调整是在认识“常数”的前提下，对“变数”的探讨。当影响事物发展的诸要素“吉”的力量增加，那么事物的发展就开始朝着“吉”的方向发展。认识世界的常数，可以领悟人生的意义，认识世界的变数，可以改变自己的命运，并由此改变世界。

《周易》就是通过探讨自然与社会现象的关系来结识人事的吉凶祸福，易象策划把这种“变数”确定为天时、地利、人和三方面。天时是宇宙“场”对我们的影响，我们先来看看如何对天时的“变数”进行调整。

## 第二节 天时的策划

天时的策划可以看成天象的策划与时间的策划。

### 一、天象的策划

所有天象，应该是宇宙场的总称。地球是宇宙星河中的一分子，宇宙中的各种能量，无时不对地球产生各种影响。如果说的具体点就是晴天、下雨等自然现象，还包括白天与黑夜。

所谓天象的策划就是探讨天气之象与卦象的关联，合理利用宇宙的“场”。

假设有朋友说，我要去拜访一位老师，您看什么时候去比较好？得火山旅。

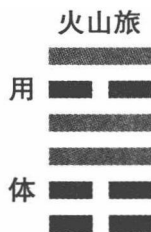


图9-2

我们用天象的策划来思考：应该是晴天，因为离为火，当然是在温暖的中午去为佳。

因为体卦艮为山可以理解为你，用卦离为火可以理解为那位老师，当然艮为山也可以理解为你去拜访的这件事，离为火理解为影响这件事的外部因素。艮为山五行为土，离为火五行为火，五行是相生的，总体是好的，去后对自己一定会有帮助，选取的时间应该在“离”，离是什么样的“场态”？太阳高照的中午最佳。

前面是对天时“变数”的策划调整，如果把这个卦象延伸一下，拜访老师的

时候一定要热情、彬彬有礼，衣着宜亮的，然后给老师带些礼品，这样与老师拜访活动就会相对融洽。

假设有朋友说，我要去拜访一位老师，您看什么时候去比较好？得坎为水。



同样去拜访老师，艳阳高照的中午去成功的可能性就小，坎为水五行为水，卦象属于比和，对自己有利，那就要找到与“坎为水”吻合的场态。因为坎为水主降雨，起码是阴天，当然是在晚上去也是对的，千万不要张扬。交流要低调，沉着。

其他的天象与策划的关系我们可以慢慢琢磨，下面重点谈谈时间的策划。

## 二、时间的策划

时间的特点是一维性，它只有过去、现在和将来一个方向，其流逝总是沿着单向前进，一去不复返。对于预测学家来说：时间是一个最重要的因素，因为它是沟通大宇宙与小宇宙的桥梁。人和时间之间犹如一脉相承的连接体。

时是很重要的概念，多指“时机”，“与时消息”，现代人应该把时间理解为一种“场态”，一切社会人事活动的发展都要受到它的影响。

2005年元月，被一朋友邀请到茶馆品茶，谈起预测明年的整体情况，并帮助策划一下。根据其姓名演化为卦象，进行模拟，得震为雷。

雷为长子，而且坐在我的东方，乾震在外卦一般多有官职，他的确是个领导，卦象应该没有错误。

乙酉年丑月得到震卦，震为雷，五行为木，处于囚地，状态不佳，按照震卦推理：

1. 这样的人性格耿直，但有时做事不冷静，性格急躁，坐不住，声响大于行动，办事效果与所说、所想有差距。

回答：是。

2. 腰椎与颈椎容易出现骨质增生，脾胃不好。

回答：是。

3. 今年工作（甲申年）不好，8、9月份换工作或领导，烦恼事情很多。

回答：对，换了工作，不顺利。

甲申年本身就是金、木组合，金被木克制，身体与工作关系也是这种关系的模拟。那么，2005年（乙酉）会有什么情况呢？同样是金、木组合，但酉可模拟为兑金，这种组合可以模拟为泽雷随：



就是遇到申、酉年、月，我们认为其外环境是“金”的状态，从“能”的作用看，震木的场态要受到五行金的制约。

整体状况应该是：泽为说、雷为行，有争吵之事，震为体枉费口舌行动，反遭拖累；神经痛如偏头疼、肝胆疾病、心烦意燥、身体消瘦；性格柔和，进取精神不足，被领导克制。

策划：震为良工琢玉之卦，如水推车之象。在申、酉之年，遭遇金制，最佳的方法是不要主动出击，采取以守代攻的策略，加强内部的管理。主动进攻会带来惨痛的代价。夏秋之时可以做好内部的管理工作，不要进行大的行动，静待冬天采取行动。

因为泽雷随卦象，存在严重的矛盾。

春天工作繁忙，但意见不统一。（木旺，但金克木特点必须表述）

夏天节外生枝，花销大，效率不高，出现口舌。（火泻木气，火克兑金引发金克木）

秋天矛盾激化，领导插手。（金旺木衰，必被克制）

冬天矛盾解决。（水可以通关，并无大碍）

此后发生的事情基本符合当时的判断。

无独有偶，2005年5月，有位朋友前来论命，正巧也是震为雷。两者的卦象一样，不同的是外环境不同，时间、空间不一样。

当然两者会有很多相似之处，如性格急躁、冲动。但从问卦的时间看，丑月天寒地冻，木受滋养，巳月火旺，木气外泻，状态后者不如前者。故后者整体状态不如前者，实为一部门负责人，运行轨迹基本一致。7、8月份多次询问工作事宜，我告之以静心等待为佳。

实际情况为8月份（申月）与领导关系不睦，因身体不好离开工作岗位，9、10月（酉、戌月）外出找工作不成，11月（亥月）找到新工作。

随者，顺也。上刚下柔，随时之义。改故鼎新，众美俱至。办事不可勉强，强行定会不吉。

《周易》中到处强调“与时偕行”，现在讲“与时俱进”就是这个意思。万物不离时与空，《易经》是极讲究“唯其时物”，选择有利的时间，成事率就高。

方法是找出卦中的“病”，然后以“药”为良辰吉日。

一朋友前来预测，问业务开展顺利否？

时间为戊子年辰月。

得雷山小过之火山旅。



图9-5

分析步骤：在易象预测中，体就是你（或问的事情），用为对方，这个卦该朋友就是艮为山。

所问的事情就是用卦震为雷。

体卦为艮为山：生在辰月，一般言不弱，但处于巽风的位置，不以旺论。

用卦为震为雷：生在辰月，春天、巽位，不旺也不弱。

两者力量基本平衡。但对立面为震木阳性，克制力量会大点，这样成功的希望就小些。所以，可以模拟推理为：你总体状态一般，这件事情有些棘手，可以采用策划的方法。

我们可以从环境上、从人的行为与穿着上做相应的策划。从时间的角度上分析，震木为病不可选择寅、卯日办事，离火为药，可以选择巳、午日作为与对方谈判、交流的时间点。

矛盾是无所不在的，关键是怎么去转化。雷山小过卦象中的主要矛盾是震木克制艮土，其中可以通关与转承作用的主要是离为火。

从以后的发展情况看，基本符合预测的情况。

转化是矛盾对立统一的表现形式，是对立统一下的转化，是有条件下的转化，是易象策划的基础。转化是在承认矛盾对立统一的前提下，研究其规律，并进行有效的控制。入手点就是发现矛盾的关键环节，化“压力”为“动力”，化“敌”为“友”。

择吉学说关键点在于时刻把握本体与客体的关系，找到一个好的切入点，仅凭老黄历来选日子是错误的。因为好日子也是因人而异，敌我双方通常是敌方凶日，即为我方吉日，这也是易之变易之理。

在易象策划实践中，我们可以从时间上选择恰当的年份、月份去处理具体业务，当然也可以从环境上进行切实可行的调整。

### 第三节 地利的策划

地利也是影响事物发展的一个变数，同样的种子生在不同的地域结果会不同，人也同样受到它的影响。

地利属于空间范畴，反映运动着物质的伸张性、广延性。古人空间符号主要通过河图、洛书、先天八卦和后天八卦来描述。以后天八卦和洛书九宫相配，表示地面上的九个方位，即东、南、西、北、东南、西北、西南、东北和中央；以先天八卦和河图相配，表示上下左右、正转反转、天高地卑、山泽通气、雷风相薄、水火不相射的立体动态球形空间。

现代科学认为物质均有场态，有些场是可以通过观察而得到，如挂着一把宝剑，它有乾为天的“场”，它散发着一股寒气，一个大的变压器有离为火的“场”，因为它散发着一股热能。

用《周易》的原理，结合周围环境的形态特点进行的预测策划，多称为形法，这是传统环境学说最常用的方法。还有另一种方法，叫“式”法。通过“起卦”完成对环境的模拟与推导，发现问题的关键，从“阴阳”两方面完成一个环境的预测与策划。

两种方法既可独立使用，也可结合运用，具有理论坚实、实践简捷的特点。我们分别给予探讨。

#### 一、环境策划的形法探讨

传统的环境研究给我们留下了许多宝贵财富，都值得我们认真的研究探讨，如玄空风水、八宅风水等，在实践中必须参究环境的门向、坐山、用途、建造时间等。本书侧重从“象”的角度探究环境对人的影响，这也是环境学的要义，希



望给大家以启发。

形法的环境策划方法有很多，都是对一个环境地形地貌、内部组合吉凶进行观察、测量，作出判断，并给予指导性建议。

传统的易学探讨到了这里，我们似乎应该领悟到，环境的吉凶就是环境的“场态”对我们的影响，只要这个“东西”的场态与环境是和谐的，也就吉利了，反之就凶。古人不知道什么是“场态”，只能用具体的语言来描述，如冲、压、断、迫等，看看这些词你就感到不舒服，这些词就代表一个一个的场景，我们一起来破译一下。

### 1. 外环境的选择

一个卦象有独特的“质”与“能”，一个环境也是，如果这个地方过去是个电厂，我们知道锅炉是产热的，周围一定散发离为火的“场态”，虽然这个场你可能看不到，但它确实存在，况这个“场态”不会马上消失，“水”与“火”场态古人都认为不利于人的居住。

应该说，在环境研究中物理环境、社会环境和象征环境，都有传统意义的象征意义，我们称为“象”，它以“质”“能”的状态出现，也时刻影响我们的生活，我们的先人对其中的“象”进行认真全面的认识，当进入一个环境，这个局中的方位、物象、色彩等，都成为符号（象），只要你认真研究就会发现其中的“对等”关系，就可以进行模拟推理，当其“象”符合易理则吉，反之，则凶。

明白了环境的场态，那环境对我们的影响就不言而喻了。环境的策划从购房就开始了，一般要远离医院、寺院、教堂等环境。

（1）医院：住院之人，运气必滞，如此多的滞气积聚在一起，势必对周边的气场有重大影响；医院天天有人要开刀手术，煞气过重，这也会影响周边的磁场；医院有好多病人居住，病菌必多。

（2）寺院、教堂：在风水学上，神前庙后都是属于孤煞之地，所以住宅附近有寺院、教堂等一些宗教场所都是不好的，会令附近的气场或能量受到干扰而影响人的生态环境。

（3）发射塔：发射塔一般是发射或接收电视、电话信号的，气场强，对磁

场影响最大，且形状都是尖的，家人易发生外伤等血光之灾，易有精神问题。

（4）菜市场：菜市场一般环境卫生差，易生细菌、害虫，此为“菌煞”。如果住宅下方是菜市场的话，运气会比较呆滞。嘈嘈杂杂的环境，居住在此，影响休息。

（5）车站、机场、戏院、电影院：车站机场，无疑是制造噪音之地，人流混杂，交通复杂，治安堪忧。

（6）垃圾场、火葬场、殡仪馆、墓地：我们从科学的角度出发，也可以非常容易地理解到，垃圾站是鼠、蝇、蚊、蟑螂等传播病菌的动物乐园，邻近垃圾站必然会影响家居的卫生，乃至生活的心情、休息的质量等。火葬场、殡仪馆等地方为邻的地块，当然也不适宜开发住宅小区。

## 2. 外环境中要关注的“点”

我们坐地日行八万里高速运行，周围的景物时刻影响您的身心。

环境都以自己为圆点，分成八方。环境无论多么复杂，也都是由阴阳两种属性组成。一个是代表力量的五行，如冲克的方向与长度，另一个是代表特征的象征，会对我们有不利的影响。

（1）高大笔直的建筑物。如树、柱状的东西、电线杆。在内地最常见的是房前、房后的电线杆，多在南北方向，南面影响人的心脏，北面影响人的肾脏、腰部。

（2）房角、房檐、地线对着窗户。角、尖状物，常代表意外伤害。

（3）高出窗户而飘动的物体。如烟气、气球、飘带、绳索。有偷、消耗的含义。

（4）路直冲过来。地球高速运行，一条路会形成很强的冲击力，对人影响较大，特殊情况出现突发性的凶事。从身体看，南面路冲多对心脏不好，北部对肾脏不好。

（5）前后房距离太近。南面最为严重，阳光没有了，其实就是离为火的缺失，代表前途黯淡。

（6）门门相对。这样，就形成兑为泽的卦象。一般来说，门乃住宅纳气之

口，宜整洁明亮，不宜堆积杂物，以免阻碍气运。两扇门可直接互为相对，但不应狭长南北相对，这会损害健康事业和家庭和平。

当然两扇门相交，会使家人常常发生争吵，也主财富不聚。

如看见正对楼的房角、房檐、地线等，正对着我们家，该怎么办？面对此种情况不用太担心，可以在窗口加上纱帘，用以隔避冲射；或在窗口摆放针叶植物，如仙人掌之类，但需要不妨碍宅主及其他成员的命理吉方而定，否则同样不利。可以在屋内的大门两旁分别摆一盆叶长而下垂的植物，如长春藤、吊兰等。

又如门门相对，这样的住宅的框架一般不好改，多采用隔离法，减弱气场的冲击。通常家中两个门相对时会放个门帘、假山。

当然最好还是结合“式法”共同完成一次环境的策划。

### 3. 内环境的策划

（1）八方之象与物象的和谐。环境的预测策划侧重空间的研究，主要是九宫与后天八卦的结合，内环境的每个方位都有自己的“场”，一旦上面的物象与之矛盾，就不“吉”了。

易象环境学对环境的研究比较独特，一个方位可以代表家庭之象，如西北为父、西南为母；又可代表身体之象，如西北代表头、骨骼、肺等；还可代表流年之象，如西北代表戌亥之年，这种模拟是无限的。

当我们进入这个环境，就是要通过你的观察，发现这个方位与上面的物象是不是存在矛盾。

西北为乾，为金，一旦有电脑、火炉，那这组矛盾就出现了。

西南为坤，为土，一旦这里放了个木柜、一盆高大的花，矛盾也来了。

按照我们前面的学过的方法进行预测就可以了，但能改变是策划研究的重点，也就是该如何解决这种矛盾。

先思考一下，怎么解决？

（2）环境中象征意义物品的策划。世界是由“场”与“能”构成的，一个燃烧的物体一定会有离火的特点，一幅鲜艳的画同样具有离火的特性。只是一个偏重“能”的描述，另一个则是“质”的象征意义，象征意义在环境策划中很

重要。

当然同样的物品在不同的环境中会有不同的涵义。

2010年年底，我去了北京一位朋友的工作室，发现了一幅画被书柜挡住了。

推理说：作品可能搁浅，受阻。

反馈：正确。

编导办公室的一幅画就代表她的电视节目，如果你是一位作家，那这幅话可能就代表你的小说散文作品了。

我们经常忘记世界的“象征”意义，或把意义搞错了。还是从方位来探讨，东南西北代表事物的生发收藏，东方是太阳出生的地方，代表青春与活力，您挂了一幅秋景图显然就不合适了。

我们古人读书人家中常挂副竹子表述胸怀，因为竹子秀逸柔美，长青不败，清丽俊逸，虚心自持，生而有节，象征着生命的韧性、挺拔、虚心。唐张九龄称“高节人相重，虚心世所知”，杨载云“风味既淡泊，颜色不赋媚；孤生崖谷间，有此凌云气”。

牡丹雍容华贵，富丽堂皇，象征兴旺发达、美好幸福。今天，牡丹的这一文化象征意义又被赋予了新的含义，代表了国泰民安，前程似锦的美好形象。

这些物品当与环境有机地结合起来其象征意义就不言而喻了。

当然有朋友错误地理解了这种象征意义，认为吉利的象征物品都是好的，其实也看地点。

2010年春节，在朋友办公室看到写字台前有两块泰山石。

我问：这两年是不是困难重重？

对方认可。

桌前泰山石相当于离为火，常代表前途、未来，石头虽好，但在眼前就是两座大山了，岂不天天面对困难，况2009年与2010年正处在艮为山的年份。

环境中的很多物品都对人起到诱导作用，很多也是潜移默化的，主要是“场”在起作用。

（3）客厅的策划调整。客厅是家居环境中重要的一环，一个家庭整体宅运

的吉凶，无论是事业升迁的顺逆、运数的高低、家人财运的好坏等，均由客厅影响最大。因为它是家庭的外部的表现，是客人交流的场所，重要性当然无与伦比。

一般而言，居住的卧室多影响人的私生活，而客厅多对人的发展有重要的影响作用。要调整好居住环境不仅要考虑外部环境，还要根据工作特点、性别、排行等进行相应的布置与调整。

①主人座椅或沙发最好与门呈对角线。客人从门而入，主人在对角线最为方便。从易学上看，门与座位的这种关系办事的效率最高。

②座椅后背要坚实。中国人所说的靠山靠山，指背后有山可靠，事业才有利于成功，这里就是说，沙发后有实墙可靠，无后顾之忧，而有些古家具的座椅以大理石作为后背，其上的花纹以隐隐约约的山景作为背景，也是缘自这个道理。

沙发背后不宜有水，有些人喜欢在沙发后放置矮柜，或者把墙挖空摆上鱼缸，殊不知把鱼缸摆放在沙发背后是布局大忌，所谓“背水一战”，就是说断了自己的后路再去开战，居家休息也“背水”而坐不宜。同样需要注意的是，沙发背后也不能有镜子，镜子有反射作用，人坐在镜前，旁人从镜子里可以清晰地看到自己的后脑勺，那么就等于说把自己的前后全部置于别人的视野之内。

③客厅中间要空。在卦象上离卦是其主要表达形式，那么客厅就一定要符合离卦的特点，也就是从光线上要明亮，从空气上要讲求流畅，从家具摆设上要注意中间一定要空，不能摆的太满。一旦客厅的中部堆放东西过多，就会出现心中憋闷、呼吸不畅的现象，而从工作上就会发生不顺利的情况，同样对于一个商人，他的财运一定会受到影响。

④格局要流畅。客厅最好位于家的前半部靠近大门的位置，以便直接吸纳从大门进入的气。客厅的格局最好是正方形或长方形，座椅区不可冲煞到屋角，沙发不可压梁。如果有突出的屋角放出暗箭，可摆设盆景或家具化解。

尖锐的物品，如刀剑、火器、奖牌、动物标本，都不应该挂在墙上。因为这些物品都会产生阴气，导致争吵或暴力行为。同样地也应避免摆设有棱角的台灯或装饰品。客厅的摆设主要是看居住者的生活方式和审美观而定。

⑤色彩要得当。客厅的主色并非风水布置的主要因素。最重要的是格局和五

行的生克所达成的能量平衡。例如，客厅若位于住宅的西南或东北方位，应用黄色系；如果位于东南方或正东方，应用绿色系；位于北方，应用蓝色系；位于南方，应用红色系；位于西北方或西方，应用白色、银色或金色。

当然，环境研究要全面的考虑，要考虑主人的职业、属相与排行等方面的特点，及时调整八个方位的物体。如：公务员、官员首先要注重西北方向，老师要注意西面。

（4）卧室的策划调整。卧室风水是人们休息睡眠的地方，也是夫妻生活的场所，基本原则是中间一定要充满，一般是把床放在中间，从易理上讲，如果离卦偏重对客厅的要求，那么，坎卦就是对卧室的基本要求。在满足上述基本要求后，再进行如下的分析与调整。

人生约有三分之一的时间是在睡床上度过的，要保证良好的睡眠，除了睡床舒适以外，睡床的摆放也很有讲究。

①床头。床头是主人睡眠头部的位置，头的卦象是乾。床头要紧靠墙，不宜靠近家电，家电工作时会产生电磁波、辐射，对人体健康有不良影响。若卧室连贴厨房，床头不宜安放紧贴灶头的一方，因为厨房属“火”，容易使人生病或精神紧张、心情暴躁。

一旦墙与床头之间出现空隙，墙与床头就变为离卦了，这种组合是火克金组合，一定会影响人的休息睡眠，严重的会产生幻象。时间长了会对主人身体（头部、心血）及出门办事会有影响（乾代表动、代表工作）。

②不宜靠墙角放置。靠墙角放置不但上下不便，而且空气不易流通，被褥容易受潮，夏季使人感到闷热。

我们看看坎为水这个符号就会发现中间为阳爻，两面为阴爻，所以两边一定要有空间。床的摆放位置最好是床头靠墙，两侧留出活动通道，上床下床、铺床叠被都很方便，被褥吸收的潮气也容易散发。

③睡床与窗户的距离要适中。窗是用来采光与空气流通的，从卦象上看是“离”，床头贴近窗口容易犯冲，所谓犯冲可以理解为空气流动直接作用于人的头部，人一定会有不良反应，尤其在睡眠状态最容易受到外因的影响。

有位年轻的女士来预测，谈到床头在窗户下面，这就是火天大有卦，乾为头，离为窗户。

离火克制乾金，人压力会大，夫妻感情不好，个人缺乏安全感。

反馈：正确。

明白了《周易》的理论，环境的预测策划就很简捷了。

④镜子不能对着床。镜子是用来挡煞，作用是把煞气反射回去，所以不可对床。尤其人们从睡梦中醒来，在意识不是很清楚的时候，容易被映在镜子或落地窗里的自己所惊吓。

人的主体五行常用木来代表，镜子为金，夜间阴气较重，对人一定不吉。

⑤睡床忌横梁。睡床不宜摆放在顶柜、横梁或灯饰之下。否则会导致头痛、关节痛等疾病发生，或声望受损。

（5）书房的策划调整。书房是陶冶情操、修身养性的幽谷，一般陈设有写字台、电脑操作台、书柜、坐椅等。那么一般该注意哪些环节呢？

①采光合理。书房作为主人读书写字的场所，对于照明和采光的要求很高。人眼在过于强或弱的光线中工作，都会对视力产生很大的影响，写字台最好放在阳光充足但不直射的窗边。写字台一般与窗户成直角而设，这样的自然光线角度较为适宜。窗帘一般选用既能遮光，又有通透感觉的浅色纱帘比较合适，柔和的百叶帘效果更佳，强烈的日照通过窗幔折射会变得温暖舒适。

注意台灯要光线均匀地照射在读书写字的地方，不宜离人太近，以免强光刺眼。

②宁静清雅。安静对于书房来讲是十分必要的，因为人在嘈杂的环境中工作效率要比安静环境中低得多。所以在装饰书房时要选用那些隔音吸音效果好的装饰材料。天花板可采用吸音石膏板吊顶，墙壁可采用PVC吸音板或软包装饰布等装饰，地面可采用吸音效果佳的地毯，窗帘要选择较厚的材料，以阻隔窗外的噪音。

在书房中摆设一些艺术品、工艺品或盆栽、盆景、插花，都可以起到点缀的作用。但要注意动人春色不宜多，以雅致、清幽为上乘。

书房的颜色，应以浅绿色为主。这主要是因为古人认为代表学习成绩的文昌

星（也有人称为文曲星），五行属木，书房应该采用木的颜色，绿色为宜，这样会扶旺文昌星。另外，单以生理卫生而言，绿色对眼睛视力具有保护作用，对于看书看得疲劳的眼睛甚为适宜，有“养眼”作用。

③“风水”有致。办公室办公桌讲究“前不直冲，后有靠山”是基本法则，但家庭中学习看书的书桌可以面对墙壁，后面无须靠山，因为学习是“内求”的。

此外，写字台和坐椅形状要精心设计，做到坐姿合理舒适，操作方便自然。书橱应靠近书桌以存取方便，书橱中可留出一些空格来放置一些工艺品以活跃书房的气氛。坐位前忌向窗，因为窗外的景物可引致分心，在不阻碍光线和空气流通的原则下，可以把窗用一布帘挡隔。

## 二、环境策划的式法探讨

传统环境风水学说以天人相应为基础，逐渐形成了“天人合一”的宇宙观，强调天、地、人的统一，研究现代居住环境仍有着重要的意义。“式”法是通过起卦解析“卦象”而完成的预测策划方法。

通过卦象不仅可以对人生发展进行模拟，还能对环境进行预测分析。我们说策划是预测的延伸，预测是策划的基础，环境的策划调整也是这种思维的延续，通过探讨体卦与用卦（其他各卦）及作用关系，发现问题，进行调整。

一友让我对其家居环境进行预测策划，按照时间得火泽睽卦，推理出：西面有电视或电脑，离火克制泽金不吉。

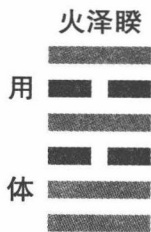


图 9-6

我们看看这样的环境该如何进行策划调整。



1. 增加本体力量。增加本体，也就是在环境的西方增加“金”的物体，如金箔画、秋景图。

2. 转移法。最简单的办法就是转移，把电视搬走。按照易学的理论，天地间充满了场态，没有人居住，处于平衡状态。一旦人们迁入，气场变化，呈现不平衡状态。若放置的物品对卦位有利，则该卦位的场态应就强，若放置的物品对卦位产生了克、泄作用，则该卦位就弱。

把对我们不利的物象移走、移开。

3. 增加中间媒质。金火矛盾，从“培土生金”入手。土旺生金，于是肺气得到滋养。一般情况下，金木矛盾用水、木土矛盾用火、土水矛盾用金、水火矛盾用木、金火矛盾用土来化解。化“压力”为“动力”，化“敌”为“友”。

火泽睽为火与金的组合，主、客矛盾是火与金的矛盾，入手点是：增强五行金的能量，克制减少离火的能量，增加中间媒质是坤土。

4. 要注意内外环境的调整化解。环境一般常用吉祥物来化解。如运用十二属相，这种物象与八卦五行的结合是实践经验的积累，每个人都会有自己独到的方法。

例如东面放了一面镜子，可以理解为：天（镜子）雷（东面）无妄，如果一时不好摘除，可以放个猪（亥水）的贴画或饰品，就可以起到化解的作用。

钟表、镜子、保险柜为金；树木、花草为木；鱼缸、水车为水；红色、灯、电脑、电视为火；黄色的布、书籍为土。

很多的物象是五行的结合体，如想增加乾金力量：七个水晶玻璃球成山天大畜卦，八个成地天泰卦，生金生钱，这些思维都是“象”的扩展。

环境学法式是易象预测学的精华与灵魂，它是建立在传统易象预测学基础之上的，是卦象与环境的结合，这个都要慢慢地领悟与学习，下面举几个例子。

周五接朋友电话，要我给预测一下情况，当时我就起了一个卦：地水师体卦为水。

时间为戊子年丁巳月。

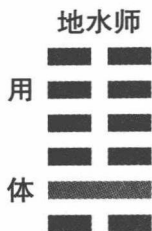


图9-7

当时判断为：工作不顺利，可能出现与纠纷官司有关的问题。

推理的基本思路：体卦为水，在巳月不旺，用卦为坤土，弱而受制，定是“官”上不吉，地水师大象为出师攻伐之象，彼此有伤，难得安宁。

联想到朋友从事运输行业，经常外出在外，一定遇到类似问题了。坎为水、为险，坤为地、为顺，坎水为体定不顺利了。坤为地、为母、为众，人事上寓意：分裂、决裂，事物有承载性，也为大车之象。

综合推理估计是大车出了问题，正在处理中。对方给予认可。

对方又提出给看看环境，环境对本体有一定的引动作用，周六就给朋友看看环境。

上午来到朋友住处。环境由内环境与外环境组成，常规风水要观察内外环境中八个方位的物象，但我们前面已经起卦，即已确立了风水环境的主要矛盾点。

1. 北方坎位；
2. 东北艮位（外应之象）。

这两个方位是调整的中心。结果坎位东西杂乱（坤象），艮位有新买的空调（乾象），这样的组合是工作差错（地水师），破财之象（天山遁）。

然后按照易象环境的理论进行了调整。

以上卦例是易象环境的实践主线、思维形式，但要把这些思想具体化，就要对基础知识进行系统的学习。

布局要像太极图一样，一定要阴阳平衡。主要处理好这几类问题：光线的强弱，空气对流的强弱，空间的高低、阔窄，门户的大小，造型的方圆、曲直，色彩的明暗、深浅，家具的大小、长短、高低，质地的刚柔、软硬、轻重等等。

戊子年乙丑月，有人来预测得：山天大蓄之山泽损。



图9-8

从整体上看，主卦艮为山生在丑月不弱，遭乾、兑金消耗。推理：工作不顺利，花销过重，肠胃不适，手和鼻子易受伤，员工会出现懒散现象。

对方给予认可，并询问有关环境问题。从这个卦象上看，东北是研究的重点。从一般的逻辑上看：东北方向（艮为山）有问题（兑为泽），内部环境中东北有圆形的物体（乾为天）、金属的东西、钟表（乾为天、兑为泽）等，都会影响命主运势。

来人给予认可，并提到东北角有暖气管道、有个挂钟。

钟表可以调整，但暖气管道如何处理？这就需要采取五行移换的方法来解决，常用的方法是通关法和损益法。

通关法是最常用和最普遍的：金克木，用水来解；木克土，用火来解……通关法用之得当，起到化杀为权的作用。在遇到泄气的情况下，通关法不好使用，如果已经知道对方脾胃偏寒，用水化金显然不妥。

可在东北方位摆放代表艮卦的物件，如挂一幅崇山峻岭的画来旺之，挂一幅红色调的画来生之，摆放一块优美的奇石来助之。

当然，最好的方法是既可生助艮土，又可克制乾、兑之金，这只有用离火。各人可按自己的喜好，根据八卦属性，选择相应的素材来调整，如挂一幅红色格调的画（离为火）来生之，可以在东北方向放三朵红花（离的先天数为三，红花为离）、三个空的小装饰盒（离为火），会收到意想不到的功效。

环境是空间的模拟，不仅包括内外环境的物体特点的推理，还可以根据周围

环境判断吉凶。传统的八宅风水、玄空风水等都是先人实践的结果，易象环境学说也有同样的功用。

2005年10月，乙酉年戌月，一先生经朋友介绍，打来电话邀请我去他公司帮他看看“风水”。电话中自述最近头疼，睡眠不好，问是不是最近办公室调整影响的？

突然的头疼多与“震”卦有关，震代表肝胆、头部、疼痛、突发的性情，而引起这个特质的多是被“克”，也就是具有“金”“木”相战特征。

问到：“你东边是否新装了镜子？”

回答：“是呀，东面安装了镜子，你怎么看出来的！”

这在易象预测中是很简单的，是环境的模拟，但对方却十分惊奇，急切地邀请我帮他去看看“风水”。

第二天我去他的公司，东面的镜子已经摘下。落座后，张先生坐在东面的朱红沙发上，开始我们的交谈。

“久闻先生大名，但总以为是夸大，看来先生对《周易》真有研究，让我摇一卦再看看吧。”对方先客气地说。

“过奖了，我在易学研究中还有很多差距，易象预测不用摇卦，世界是全息的整体，你的言行、环境都是你表现形式，这靠我们去模拟、推理。”我答到。

我说的差距不是什么谦虚与客气，在易的海洋中，站在先哲的肩膀上探索，实在没有什么可以值得骄傲的。

“老师还能再推理出什么？你帮看看，我是真的很佩服。”对方急切地想知道自己的命运，或想认识一下我的“本事”。

“你这个人性子急、为人热情，积极冲动、不安于现状，坐不住。”我说。

“是。”对方答。

“你心脏有问题，从卦象上推理，会有以下情形，如：是心悸、心律不齐、肩膀疼、肝火旺消化不好。”

“是，差不多，心悸、膀子疼。”对方答。

“春天出现一次不好的事情，与一女子，出点小车祸的可能性大。”我说。

“啊，是，与一女子在路上撞上了，赔了不少钱，这也能看出来呀！”对方有点激动。

“秋天有笔到手的大生意，是领导牵头的，被人破坏了，很遗憾！”我继续我的推理。

“是，你怎么看出来的？你看我该怎么调？”对方已经被易象预测震撼了。

圣人作八卦及周易，用设卦观象、卦辞爻辞而明吉凶，通过阴阳刚柔相推而生变化，完成世界的模拟，天时、地利、人和当然可以通过这种模型来推理。我是根据卦象进行摹拟推导的，我们一起来探讨：雷火丰之泽火革。

我看对方坐在东面红色的沙发上，得到雷火丰，然后根据时间找动爻。



图9-9

1. 性格主要是从主卦中推理出来的，当然你如果对互卦与变卦进行细致的模拟我也不反对，但我偏重主卦。如果你从各个方面都论述到了，好像很全面，但会出现重点不突出的情况，这也是我在实践中摸索出来的。

2. 身体情况：木火组合，火为体，为心脏，震为震动、不稳定，模拟心脏有点问题；互卦金克木，2005年乙酉，发生感应，左肩酸疼。

3. 吵架问题：互卦为泽风大过，有过速带来争论的意思，震为雷，与泽也是相克，雷是动、发火。这都是模拟，但把几个词，演变成一个事件的经过，要靠推理与实践。

4. 生意问题：卦中几组矛盾的组合，影响其生财之路。卦中有含有东南巽卦被克之象，东南为“巽”代表财源。在张先生办公室东南方向正好放有一个金属

文件柜，物象与卦象吻合，金为领导、官员，这就是生意被“夺”的一个征兆。把卦中的几组矛盾处理，也就是我们说的“风水调整”。

我按照易象预测与策划的方法，对其公司、办公室，主要对其西北、西、东南、东等方位进行了调整，当然这种调整是根据雷火丰变泽火革展开的。公司原有正西、正南两个门，找了不少“高手”，由于说法不一，一直没有主副概念。我根据雷火丰的卦象，把公司南门作为主门，西门关闭。如果您对易象学感兴趣，也一定会发现为什么应该在南面开门。

矛盾是无所不在的，关键是怎么去转化。转化是矛盾对立统一的表现形式，是对立统一下的转化，是有条件下的转化，是对立统一思想深化，也是易象策划的基础。转化是在承认矛盾对立统一的前提下，研究其规律，并进行有效的控制。

不易是在指导人与自然环境合谐的基本规律，而不易是在强调个体特性的前提下，更好的与“道”相吻合，这样的环境学说才有真证意义。

## 第四节 人和的策划

如果人生是个定数，那易学就失去了意义，易学就是要探究改变人生的方法。人和是易学研究的中心。

人和涉及面很广，包括个人道德情操、人文素养、人格健全、心理素质，也包括亲情友情、社会交往、经济发展等各个方面。而作为易学的“阴阳”来分析，只有两个方面：行为与思想。

哲学作为指导人的世界观和方法论的学问，必须与人紧密结合，严重背离现实的哲学都将失去它的意义。同样，易学的发展必须以人为中心，强调人自身价值。

易之天、地、人三才，把人作为宇宙的中心，易学的产生就是从人的视点出发。人的身心、人与自然、人与社会都可以用《周易》的“象”来模拟的。

易为君子谋，易象的策划是通过对人的行为、思想的调整，完成对人生的一种认识，起到调整的作用。人和策划是天时、地利研究的延续，其实易学的天时、地利的策划也是由人来完成的，确切地说人的一切活动都将受到思想的支配，离开了人的思想策划是不存在的，这里的划分是人为的，是把卦象的性情转向人的行为、思想探索。

### 一、人和策划是行为、思想“象”的进一步解读

我们的先人对易学的探索从自然开始，最终要向对社会研究过度，最后完成对“人”的探索，这是易学发展的必然规律。易学的策划也是如此，预测是策划的基础，没有准确的预测后面的策划一定都是错误的，同样，策划是在双方不断交流的情况下，相互信任的结果，是技术与思想的交融。

一个卦象包含天时、地利、人和，而人和策划重点研究人的思想与行为特点。

世上有许多人需要我们去认识，但最应该认识和最值得认识的人却是你自

己。俗话说“当局者迷，旁观者清”，要公正地认识自己确实是件不容易的事。在人和研究中，这个“自己”可能是一个人，也可能是一件事情，既然世界都可以用“八卦”来模拟，自己也是一个符号，在人和策划中，自己就是本卦中的“体卦”，它代表一个人、一个事件的本体。

“乾”具有自强不息的特点，如刀如剑、威猛刚毅，是一个冲锋陷阵的将军形象，做事业一定很好。但如果一个姑娘，在谈恋爱，她的思想与行为就有些不妥，即使她攻克了城堡，进入了婚姻的殿堂，她的婚姻要幸福也很难。因为很简单，婚姻不是攻城，乾与女性的温柔包容水火不容。女性属于阴，全阳就会过于刚烈，办事很有主见，对婚姻与伴侣很挑剔，或说要求很高，如果有这样的心理找到她认为满意的就比较难。

2009年10月的一天，有一个女士要我为其预测，看其穿着绿色的上衣，坐在东面。就起出震为雷卦来，性格、身体情况及流年基本判断对了，下面我们一起来分析一下：

时间为己丑年甲戌月。

震为雷



图9-10

主要来问工作，次问感情。

“震”的卦形为一阳上升之时，受到二阴下降之阻，两相激荡，如雷震动，所以象征“雷”；又由于一阳受二阴抑制必动，而雷也能震动万物，所以“震”的性质为“动”。

☳ 这是一个长子的形象，但是她是个女士，从个性上讲朝气蓬勃，仁慈直爽，办事有冲力，很有激情，这样的人好动，说干就干，性格耿直，敢于面对困难与压力，但有时做事不冷静，性格急躁，问工作一定是有能力的，但问到感情会因为性格方面，对丈夫不满意。



既然谈到工作，我们发现，现在是一片焦土，一个大树生在秋天的焦土中，肯定是心里焦躁，正思考如何解决目前的问题。

这样的女士，肝旺易怒，腰椎与颈椎容易出现骨质增生，肝病，抽筋，脾胃不好。

上述的推理得到认可。

女士得震卦，男性性格比较重，对老公多采取命令的语气，对感情也有影响。您一定会问，怎么策划呀？

简单说：工作上要保持一种良好的作风，在家庭生活上一定要柔和、包容，当你的情绪得到有效的控制了，生活就在慢慢地改变，当然有效的锻炼可以使焦躁之气去除，按摩一下胆经、三焦经、肝经、肝经效果会更好。

象是用形象比喻事物的，切忌心生于物而死于物。圣人就把这么一堆物象堆在一起向我们宣示其内涵的含义，这都要靠我们去领悟。

易学的模拟，要多角度去探索，如卦象阴阳的特性与预测人的性别年龄特点关系。还要关注天时、地利、人和的关联性，探究环境与人的关系、生理与心理的关系，只有这样，天人合一的易思维才能更好地表达，这样的预测策划才有意义。

在一个讲座上，当我讲到乾卦与方位关系的时候，一个女学员提出一个问题：她家西北方向放一个有瑕疵的花瓶，好吗？

从卦象看应该演变为泽天夬。乾为天，《易经·说卦传》说为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，代表贵重、高贵、完美、肃杀的特点，而一个带瑕疵的花瓶只能理解为一个装饰类的“兑为泽”象，如果在一个内环境中描述那一定理解为与丈夫争吵。

泽天夬

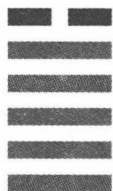


图9-11

乾=西北，也代表丈夫，泽=争吵。

环境可以通过八卦性情来模拟吉凶，同样，我们的行为也可以通过这种方法模拟并策划。

很巧合，一个朋友来预测，也是“泽天夬”卦象，是夫妻吵架，老婆回娘家非要闹离婚，来问还有希望吗？如何化解？

按照上面推理，两口子感情不好吵架是很正常的，但能离婚吗？这要看时空组合，丑年生扶兑金、乾金，今年大环境尚好，戌月火土之地生中含克，吉中含凶，总体力量是吉大于凶，故会有转折。

那如何化解呀？戌月乾金当位，定要“乾”金帮忙，乾金为何物？

乾金=老人、领导。

乾金=贵重礼品。

找位长者最好是领导，带上礼物，再结合日辰就可以解决了。

前面的卦象很简单，我没有完全展开。一个完整的卦象由本卦、互卦、变卦组成，以本卦的体卦为中心，其他各卦都可以与之作用，体卦如一个人，那其他卦就是整个世界，它们之间的关系要仔细的探究，策划更是如此。

周日晚上，易友带一女士过来预测，此人约三十四五岁的样子，主要议题是：自己想搬家，看看对自己有利吗？

易友苏老师按当时的时间起出卦来：山泽损之地泽临。

公历：2010年6月6日20时10分。

庚寅 壬午丁亥 庚戌

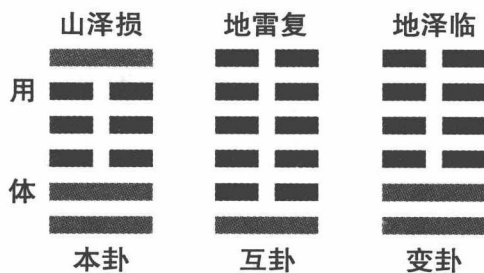


图9-12

分析：

1. 此人语言表达能力强，重感情讲义气，原则性强，缺乏圆通，在外常自己



推理如下：

1. 本人工作不稳定，处于茫然徘徊状态。（反馈：是，单位处于调整中，不知道如何变化，故来预测）

地水师坤上坎下，坎为体。流动不稳定之象，加之坎为阴暗，可以推断目前方案还没有出台，处于观望阶段。

2. 目前个人状态不好，感觉压力大。（正确）

个人状态是由坎卦的状态决定的，坎在夏天处于囚地，状态一定不好；用为坤土，从五行上讲，土克水也，土处于相地，能量较大，故感觉压力大。

上述推理基本认可后，又问：单位将采取什么样的行动？

3. 单位将采取比较柔和的分流手段，速度也比较慢。

这个推理主要由用卦坤来决定，从五行上讲，坤土克坎水，但坤乃阴土。阴土主动性不强，包容性比较大，厚重而柔和。

4. 本人主动性强，可主动寻找出路。（正确）

这个由体卦特点决定，坎阳卦主动，性情阴暗会私下行动寻找出路。

再问，有三个单位供选择：1. 客服；2. 财务；3. 去新公司。选哪个为好？

5. 回答：优选客服，次选财务。（答复，已经与客服经理联系上了，对方希望她过去）

这是因为客服属于八卦中的乾卦，可以起到通关的作用。这些都要结合实际找到客服、财务、新公司与卦象的关系，一般要通过经验与交流来完成。

## 二、人和策划要义理与实际相结合

义理之学被称为正统易学，易学是理、象、数的三位一体，研究易象策划一定不要离开义理。

预测在古代称为术数研究或“占”，术数是易学的主要功能之一，但它毕竟属于易学“小用”的部分，易学的易理才是“大用”。古代民智未开，没有现代科学的基础，圣人只能以神道设教，让易学披上一层神秘的外衣，但先人也对术数的弊端有过清醒的认识，孔子为此把形而下的预测术，上升到形而上的哲学。

如今科学昌明，再沉迷数的推导，就有可能走向歧途。

前面的推理我们侧重于象数，数中含有理，尤其对卦象从性情与五行角度进行分析时，理已在其中了。易的策划也要平实而不怪诞，易晓而不玄虚，理与数不可分割。

易学的义理研究就是根据实际情况，按照易的道理在思考，对人的发展作出正确的抉择。

戊子年丙辰月，一个易友起卦：地火明夷之山火贲，深入其中发现他思想与行为的秘密，对他下步发展提出自己的建议。

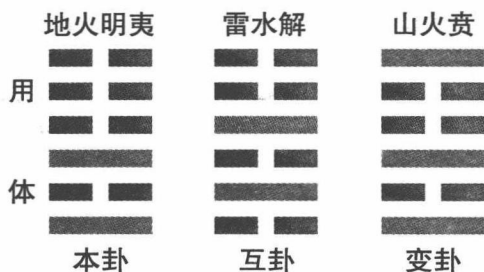


图9-14

1. 体卦离火为日，为电，文职，为思想，戊子年丙辰月，状态偏弱，带浪漫的色彩不切合实际，内心急躁，办事不稳，自我炫耀。

2. 用卦为坤，“地势坤，君子以厚德载物”，有母亲一样的情怀，对人无微不至的关心。

因为他是男士，还有用卦泻体卦，那这些会演变为缺点或弱点，如：做事效率不高，杂乱无章，固执迟钝，婆婆妈妈。因为消耗了本体，在情感上态度也不够明晰，会出问题。

3. 互卦中有坎为水卦，说明对方心理很矛盾。

我把推理给这个易友慢慢讲来，因为是在探讨中进行解读，大家彼此很信任，交流就很轻松，对方爽快地敞开自己的心扉，除环境调整外，非常诚恳地要求怎么从思想上给予调整。通过上面的分析就可以发现这位先生很多思想或性格的弱点或说缺点，那么怎样调整呢？

通过分析就可以清晰看到，问题主要在本体的衰弱（离火）与消耗能量偏大（坤土），可以加强学习，编制学习工作计划，使生活工作条理化、系统化。

也可采用震木化解的方法，震木在卦中为互卦，加强它的力量可以使局面打开。震木可以增加离火的力量；震木可以减少坎水的力量；震木可以克制坤土的力量。

对这个朋友来说：学习、计划、锻炼是最好的调整方法。

通过上述我们可以看到给一个人的策划不仅是环境调整，最后还要落实到具体的生活中，并且是因人而异的，这就是易理的作用。

通过对易象的理与数的探讨还可以对企业的发展做出预测与策划，八卦符号的类象是随着研究对象不断延伸的，既然世界可由八个部分组成，那企业的管理也可以找到相应的“点”。一般说乾为天代表企业的管理方法与管理制；艮为山代表生产部门；坎为水代表人事组织部门；震为雷代表企业的销售运输；巽为风代表企业技术引进与开发；坤为地代表企业固定资产与设备；离为火代表企业宣传与策划部门；兑为泽代表企业的法律与保卫工作。有了这样的类比，企业的预测与策划就可以展开了。

2005年4月，乙酉年辰月，一位商界的朋友邀请去“喝茶”，一般说去喝茶多是“煮茶论命”，我很喜欢茶，不是茶的品位，而是喝茶的气氛，大家都很放松，谈的投机就多谈谈，不投机就听听音乐，总比喝酒行令好些。

我与这位朋友相识有几年了，认识是因为找我预测，当时是结合生辰对他的身体、家庭、感情、事业、流年等进行了推测。以后就成为朋友，互相交流一下思想，易学之事反倒谈的不多，这次是从读书谈起的，他知道我很喜欢读书。

“这段时间我读了几本与易学有关的书，特别是把《周易》与经济学结合的书籍，读后很受启发，看来不读易不可经商。”说完他列举了书名，谈起自己的感受，看来他最近对易很感兴趣。

“读书好，可以开阔人的思路，尤其是易学与管理的结合会使公司的管理上一个台阶，您现在准备怎么进行管理呢？您的公司目前还存在什么问题与不足吗？”我开始发问。

“我最近也在考虑这个问题，发现企业发展的势头不足，甚至感到危机，自己工作很劳累、职员敬业精神不足积极性不高。”他对这个问题很感兴趣。

“是管理的哪个环节出了问题？关键点在哪里？你准备如何应对？”我用了三个疑问句。

他说的书我也浏览过一些，多是一个卦后面跟一个或几个与人生、经济有关的例子，讲“韬略”“奇效”，这样的书籍市面上很多，对推动易学普及会起到推波助澜的作用，但它有易的精神吗？对易学的发展有深远的作用吗？

世间有八万四千法门，适合你的只有一种，易有六十四卦，上千种变化，你研究“乾”，说做人要一往直前，不到目的不罢休，但这时候也许恰恰要冷静。商海中不仅要进攻，还要防御，你可知道你该进攻还是防御。这不是哲学告诉你的，这是具体的方法。要理论联系实际，具体问题具体分析。关键是什么是“具体”，这是易之变易的研究。

“说不清楚。”对方沉思了许久，一直沉默，最后吐出四个字。

如果一种理论、学术、学问解决不了问题，那么，它就没有生命力，会被历史所淘汰，事物的发展壮大内因是基础，是条件。易学发展必须与时俱进，与社会需要高度结合。

“我把公司的情况讲述一下，你能帮助分析一下吗？”他似乎感觉我可以揭开他的困惑。

“你公司的情况我知道些，我的分析按照常规经济管理结合易象预测策划，谈谈一些感悟。”我接受了对方的要求。我继续我的陈述：

是你管理存在问题，也就是你出现问题，主要就是我们常说的“执行力”，您的管理主要存在三个方面的问题。

第一，缺少全面的管理制度。制度朝令夕改随意性强、制度本身不合理、执行过程过于繁琐、缺少将工作分解和汇总的好方法、没有监督的方法。

第二，管理缺少层次。从您到基层多采用线式管理模式，亲历亲为，没有扩张性的管理骨架。这样的模式也正是你感到劳累的原因。

第三，员工职责不明确，没有严密有效的竞争与奖励政策。这正是职工不敬

业的一个重要原因。

“你说得很到位，有些问题我考虑了很久，但没有你的系统、清晰，今天受益非浅。我想知道你是怎么发现这些问题的？你的推理是你管理工作的经验，还是你的易学推理。”对方非常诚恳地接受了我的推论，但仍然有些疑惑。

“有管理经验当然是我进行推理的基础，但没有易象的思维模式，也不会一下抓住问题的关键，应该说是管理与易象学的结合。”我解释到，然后展开我的推理：

按照时间起卦：巽为风之天风姤。



图9-15

天风姤：风行天下，得意之象，以阴遇阳，以柔遇刚，风为体，而遇乾金。乾就成为他询问中，管理中最大的敌人。

乾是什么？

乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

“乾”的卦形犹如天体为阳气积聚而成，所以用来象征“天”；又由于阳性刚健，而天体也是健于运行的，所以“乾”的性质为“健”（刚健）。天为乾象的总称。为圜，是规律性、轨迹性。天至高、至大、至尊，天生万物，为国君、为家父；又至珍、至贵，为玉、为金；又如西北寒度，为寒、为冰；为大赤者，赤为红色，指红大之太阳。因此乾在生产经营中可以比拟：管理制度、管理人员、管理骨架、管理职责。这也就是他公司管理中的不足与漏洞。



管理制度：企业要健康发展，管理制度很重要，管理是控制，是执行，是为了完成我们的既定目标，是为实现投资价值最大化采取的行动和办法。既然效益是第一位的，那就要建立以价值为中心的管理制度，这是现代化企业发展的首要条件，靠人管理会因为随机性强，不能长久。管理制度如国家的法律，任何活动都要在其规范的条件下进行。

管理骨架是管理的结构，管理要涉及销售的各个环节，这也决定了管理层面不是单一的，而是多层面的、立体的。它要求管理层次必须分明，依靠小农经济的思维企业是不可能迅速发展的。“乾”的卦形为阳气积聚而成，三条线要组合有利，不然不会带来“利”。

管理职责：对员工的考核应以价值管理为龙头，完成职责目标层层向下分解，直到员工个人。没有明确责任、职责与利益挂钩，员工的敬业精神无从谈起。

我只是模拟“乾”在经营管理中的“象”，也许是我的话深深地打动了，使他产生极大的共鸣，提出我来做他的“顾问”。

在卦中，我们可以看出，他脾胃不好，双肩酸疼，东南方向应该有金属物，实际在他办公室的东南正好有个金属柜。

此后，我为他公司进行了策划，完成《管理的总体策划》。提出了公司目前的不足与具体的管理体系，大纲如下：

一、原有管理体系与存在的不足和缺陷

二、管理体系的修正

（一）管理层次

1. 管理层次的划分

2. 职责

（二）管理目标分解、细化

（三）各个层次的关系

三、管理体系的思路延伸

四、管理中队伍建设

1. 全员学习制度

2. 岗位的考、评制度

3. 人才聘任制度

4. 人员培训制度

#### 五、制度建设

经过三个月的操作，公司建立了以绩效为核心的管理体系，作为管理工作的抓手和龙头，强调价值优先，责、权、利的对立统一，中层管理队伍得以优化，员工积极性得到提高，重要的是经济效益得到提高。

管理要随机应变，企业各有各的特点，没有万有规律。《易经》曰：上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。人类社会可以遵循“天行”的规律，谋求一种社会和谐，这就叫“推天道以明人事”。

现代基于传统文化的管理模型有很多，但被大众认可并积极推广的并不多，还需要易学与管理专家共同推动，21世纪成为大易管理的世纪才可能实现。在古代我们已经建立了管理模型，用于团队建设与战争需要，只是这种思维属于“阴性”的，不能直接被我们所认知。

西方管理学说中也有许多优秀的思想，如美国管理大师彼得·德鲁克提出了“目标管理”体系，指出“企业的使命和任务，必须转化为目标”，管理者应该通过目标对下级进行管理，并对其进行有效分解。

具体做法可概括为：第一，重视人的因素，把个人需求与组织目标结合起来。第二，建立目标锁链与目标体系。第三，重视成果，工作成果是评定目标完成程度的标准，评价管理工作绩效的唯一标志。

其实，这些思维在五行学说中就得到很好的体现，只是我们把成功的三要素描述为：印（理想目标）、比（团队建设）、才（技术成果），在西游记中是通过唐三藏、五人组合与孙悟空表现出来的。



## ●目标

## ●团队      ●技术

图9-16

同样，传统文化中的管理模型以目标为先导，团队与技术是目标实现的必要因素，是目标实现的保证。同时，传统管理方法不仅有系统的思维，还有特定环境下采取的方法，这也是易学最大的特点——变易，这是易学之象与管理要素的接轨。

一个朋友来预测，他在一家公司任部门经理，得天火同人，体卦还是上卦的乾为天，大家看看情况会怎么样？

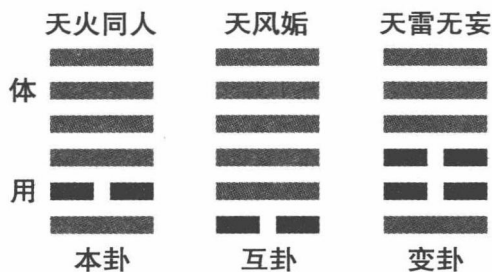


图9-17

推理说：你最近心里很烦恼，是下属找你的麻烦。体卦为乾代表自己，用卦在下卦，离火克乾金。

对方反馈：正确。

我们一起来分析一下：从本卦的层次上看，卦象可以分成4个层次，从上往下排列，第一为体卦乾金，第二为用体乾金，第三为用互巽风，第四为用卦离火。第二层次处于帮助自己的状态，第一层克制自己，第二层次巽风生助第一层

次离火。

第一层次：

乾为天



图9-18

第二层次：

乾为天



图9-19

第三层次：

巽为风



图9-20

第四层次：

离为火



图9-21

通过分析，我们可以继续模拟：领导层对你工作很认可，但基层有人捣乱，捣乱的人也是被人怂恿的，怂恿的人应该是个班组长。

推理也被朋友认可，他准备找这个“巽”风的班长谈谈。

互卦是代表着亲近的、亲密的、互相依靠、紧密相连的一种特殊关系，两者之间从属性上讲有一定的共性关系，互相离不开又互相制约，事物间的某种相关联系，可以通过互卦的形式进行表述。那么我们在实际预测当中，要看事情的许

多细节方面的问题，可以从互卦中找到答案。

2012年6月初，有个朋友来咨询。他从事文化传媒行业，是一个杂志的主编。也得到上面的卦象，同样会有烦恼呀，也是来自基层呀！经过交流了解，作为管理者直接管理下面的编辑，与个别的编辑关系紧张，由于矛盾给自己造成不好影响。

他问该怎么办？

通过卦象我们发现体为乾金，对方为离火，这位先生始终会处于被动状态。该怎么办呢？其实只要我们打开互卦，就会发现其中的奥秘，可以通过分层管理，减少我与离火的接触，完成这个策划。

他听从了我的建议，聘请了中层的管理人员，采用分层管理的模型，不仅工作强度降低了，而且工作效率得到很大提升。

这也就是易学管理的迷人之处，可以对管理元素与卦象进行有机的结合。企业的策划一定是理、象、数的结合体，策划者对企业管理要有基本的认知，管理模型的要素与《周易》的卦象存在诸多关联，但会因为企业特点不同而产生变化，所以策划的结局还是要回到管理要素中来，脱离管理模型谈易学策划是行不通的。

### 三、人和策划最终要归于对人生的探索

行为是思想的表现形式，当年孔子最为担心的就是人心不古，而转入对“德”的研究，这些思想我们还是要继承发扬，一味故弄玄虚就会走向极端。

人的发展要受到天时、地利、人和的影响，同时自身也存在身心的和谐统一，这些同样可以通过卦象来分析。

一友起卦得雷火丰，体卦为离火。

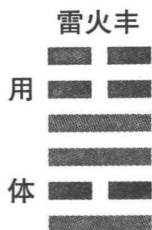


图9-22

1. 对内因体卦的“质”、“能”分析。体卦为离火，代表他本人特点，五行为火。为人热情、待人彬彬有礼、鼓动性好。

2. 对外因用卦的“质”、“能”分析。用卦为震木，代表迅速、直接、生长。

3. 内外因分析，给朋友策划一下：

要保持离火的优点，对人热情、彬彬有礼。在万物复苏的春天迎着阳光（木），外出锻炼（木），多吃些酸味的青色食品，如白菜、包心菜和菠菜等各式叶菜。要多交“木”一样的朋友，人长得丰姿秀丽，骨骼修长，手足细腻，口尖发美，面色青白。为人有博爱恻隐之心，慈祥恺悌之意，清高慷慨，质朴无伪。

办事要直来直去，不要兜圈子，搞曲了；此外，木主仁，常有恻隐之心，可以给对方说明自己目前的困境困难，对方多半会伸出关爱之手。

数与理从来没有分离，仅谈“数”未免有些狭窄，结合起来效果会更好。

“包牺氏始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”，是从宇宙发展中感悟世界的发展规律，“术数”也只不过是工具与手段，通过卦象的推演来感悟“道德”的内涵，才对人生有真正的意义。

2009年12月的一天，己丑年丙子月，易友带一女士找我来预测，问年龄说36岁，我起卦得：天水讼之天地否。



图9-23

我简单分析了推理了一下她的性格特点、环境存在的问题，以及工作特点、身体状况等。这些推理想必大家一看都明白，主要围绕卦象的体与用展开。

上述的推理基本得到认可。对方对这种推理很感兴趣，专门把我起出的卦象抄了一份，说以后自己“研究”。然后，询问如何调整环境，我一一告知。

没有想到一周后又来访，说还有些问题要请教，这次的探讨重点在婚姻。还专门带着上次起的那一卦。其实，易学模拟与其他交流一样，很多是渐进式完成的，有些朋友由于警惕与信任不愿意让你走进他的内心世界，这都会使策划达不到很好的效果。当然，如果朋友愿意打开心扉，探讨内心的世界，当然也会使自己得到身心的解放。

大家估计都能看出，一位女士乾卦为体，婚姻定有些不利。但不利到什么程度呢？

继续推理：

我说：“从卦象上看，婚姻不是很好。”

对方反馈：“是，您看问题在我还是在我老公。”

我回答：“婚姻是两人的事情，从卦象看，都有些问题。”

对方问：“我老公问题在哪里？”

我回答：“这个卦象如果问婚姻，最常见的是老公出现外遇，闹得不可开交，然后男方主动提出离婚。”

对方沉默了一会儿，说到：“您说得对，我们的确离婚了，也是他提出的，

看来这是我的命。”

我们一起推理一下，问到婚姻，乾为天代表这位女士，坎为水则为婚姻，还带有男方的特性。

乾金如果问工作，一定很有干劲，女强人呀，但女人问到婚姻不好；男性为坎，代表黑暗、私下，泄的乾金，对婚姻不满；互卦中有离为火与坎为水存在先天共振，很有可能出现外遇。

乾为天，为阳卦，代表刚健，坎为水，为阳卦，代表险陷。刚与险，健与险，两阳相对，定生争讼。争讼非善事，夫妻之间缺乏和谐状态。

说到“命”，我与她探讨起来，表达了我对命运的理解。从一个卦象中可以发现生命的特征，但环境、个人的努力起到很大作用。易学不仅是要让人认识规律，更重要的是利用规律。同一个八字、同一个卦象都会由于个人采取的行为不同而不同，所谓算命算得很准，也正说明你从来没有改变过。而一个自强的人就是要知道自己的缺点而改正，最终修正前进的轨迹。

听到我的讲解，她似乎心情放松了，深有感触：“过去以为《周易》就是算命，现在知道通过它可以认识人生，这个学问的确很值得学习，以后我也学习学习《周易》。”

一个月后，这位女士第三次来访。说回去后，看了一些易学书籍，很有感触，让我给指导一下，并真诚希望我给她分析一下她性格的特点，怎么进行调整。

能通过易学之数，认识朋友，并能进行思想的探讨我是很高兴的。既然对方真诚让我给提个建议，那就从上次的卦象谈起吧！

通过卦象分析我们会发现这位朋友主要的问题是：性情过强、五行力量弱、本体消耗过重，我们的策划要围绕这几点展开。

1. 改变性格过于要强的特点，尤其在对待家庭、婚姻上。乾过于争强好胜，不安于现状，金寒水冷心态过于灰暗、私心过重，要把目标放在远处，持之以恒地努力工作。

2. 增加本体力量。

(1) 加强学习。乾卦在子月，处于休地，增加自身能量最好的办法是加强



学习、不断增加自己的修养。生我者为父母，代表思想信念，也代表学习学业等。

(2) 多交良友。增加自身能量方法之一就是加强交流，比我者为兄弟，代表同事朋友，也代表团队组织与合作，是成功的必要条件，光靠个体很难完成一个事业，在现代生活中更需要团结协作的团队精神。

3. 建立计划、目标。本卦为天水讼，坎为水泄了乾为天，代表消耗损失，也代表欲望与本能，自私自利之心过重（这是大家常有的心理特征，只是表现形式不同）。宜承认现实，顺其自然，知足，适可而止，不要被眼前的利益迷惑（坎为水泄体），使自己陷入泥坑。

4. 加强体育锻炼。整个卦象中，阴暗面太多，而代表活力与热情的木、火没有生存之地，所以要适当的锻炼。

我们从整个卦象看，上卦为乾，乾为刚，下卦为坎，坎为险。为人外刚健而内阴险，这是喜斗好争之性，在工作生活中要提高警惕，办事讲求诚信之德。这也是《周易》天水讼告诉我们的。

听了我的分析，她言深受启发。启发只是思想上的一个触动，要想获得真正的改变，一定要有行动。

如果说命是一个定数，那易学研究也就失去意义。人生的改变也是一个加减法，当我们每天的行为、思想是“善”的，那么，生命也将向着“吉”转化，吉凶也是靠自己完成的。易学预测就是要发现问题所在，找到具体的入手点，并帮助大家找到可操作的方法，是世界观，也是方法论。

结合义理推理有些复杂，前面的推理多是用卦象来完成，大家要看看有关方面的书籍。虽然入手不同，但义理研究与探索是每个易学爱好者的必经之路，没有文王、孔子，很多“理”你说不过去。

2005年10月，乙酉年戌月，与一来访的易友谈“易道”，对方对义理颇有研究，我们从易之不易、变易、简易谈起，到用理、象、数的规律，再到易学诸派的特点。有共同的爱好，可以相互交流是很快乐的，大家谈得都很尽兴。对方突然发问：“我承认易学对人生的指导意义，但对用之推测天、地、人的吉凶，还是比较疑惑，虽找过所谓高人请教，但依然半信半疑。”

对于这样的疑问，我也曾经经历过，为此苦恼过、彷徨过，对于这样的提问，我十分理解。也曾想：如果《周易》只是形而上的哲学，那“易学”与儒家经典有什么区别，“易为君子谋，趋吉避凶”的说法还有什么实际意义？易的强大生命力就是在于不仅具有“定性”的特点，还可以根据具体情况做“定量”的分析。

我看看坐在西边的他，看到他背后的墙上竟有一个大大的“2”，正好拼凑上一个“兑为泽”。我避开他的正面发问，从侧面回答。



图9-24

“你八月十五前后，和夫人吵了一架？”我说

“是，十五前，你怎么知道？”对方回答很干脆。

“是因为十五回父母家过节的事情，吵起来的吧？”我继续我的推理。

“是，你还能看出什么？”他开始追问。

“那我说说你的身体情况吧，你身体主要是肺部内热、燥闷，左肩酸疼、消化不好。”

“是，肩膀与颈椎不好，一直在按摩，胸部闷热。”

下面我便一发不可收拾，一股脑地把他居住风水特点、性格特点、夫妻关系一一说出。

对方十分吃惊地说：“别人都是先起卦，然后断事，没有看到你起卦，你是凭什么推理的呢？”

这样的疑问我见过很多，解释到：“卦的起法有很多种，当然自然最好，我

喜欢梅花起卦，全凭心意，对于卦象我可以告诉你，是兑卦。”

“兑卦？兑：亨，利贞。彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞……兑卦讲述，实际上是说与人相处、讲话应该彼此心情舒畅，气氛和谐，讲到身体、家庭、性格了吗？”

对方对“兑”的卦很熟悉，我便从我理解的角度进行讲解。

“中国传统解卦，多依文解意，用精练的文字表述一种天人之际的时空很困难，常有言不尽意情况。卦爻辞、象、彖是先人智慧集中的体现，会给我们启迪，但由于时代与个人关系，很多理解不得要领，不然就不会出现数以万计的注释。在易学发展中，最具有活力与稳定性的是卦象。”

“从象上领悟，不仅可以对象进行内部特性、卦型特点的形式逻辑分析，也可以把“象”放在当前时空中做辩证逻辑分析，而后者的分析是文字系统的死角。”

“我对你的论述很感兴趣，能系统讲述一下吗？兑卦还能给我怎样的启迪？”对方迫切地说。

“好的，您要是感兴趣，我们可以共同探讨，我很愿意与朋友交流。”我愉快地答到。

《周易》卦象对人的启迪，是通过卦象发现事件与人的关键环节，结合实际给予针对性的解答，这应该属于策划的范畴，要想做好策划，必须对各种关系进行细致的分析。

#### 第一，预测分析：

兑为口舌，酉年酉月，卦象成立，故有争吵。互卦风火家人，应为家庭问题，风为来回，与回家过节有关联的机会大（我们在前面交流中，已经知道他中秋回老家过节）。

变卦中泽金与震木相对冲，也代表激烈（震为雷）的争吵（兑为泽）。

巽木被兑金克制，故肩膀酸疼，尤其是左肩；兑金被离火克制，故肺部内热、气短内气不足。家居风水按照这几组矛盾进行推理就可以了。

#### 第二，策划调整：

兑金虽泽金双重，但卦中木火成行，暗克兑金，局中坤、艮双无，通关无

力，这是病的中心，要注意居住内部环境与性格诸要素的调整。

1. 家居环境调整：西面红色中国结应撤下（火克金组合）；西南冰箱应转移到西或西北（金泄土组合）；卧室东南镜子应撤下（金克木组合）等。

2. 加强学习。在性格中，由于五行土的欠缺，遇事反应强烈，研究问题的深度不够，应该培养以“坤”为特质的性格，坤代表的特质是“地势坤，君子以厚德载物”，为人厚重、宽容、宽厚、稳健。子曰：“学而时习之，不亦说乎。”真正在中国传统文化中要做出一点成绩，应师古悦习，用慢功去领会，靠灵性是不行的。

3. 注意礼节，尊重对方。互卦中的离火克制泽金。“火”主礼，古代主要是对神灵的祭祀，表达敬意和尊重，引申到日常生活，那就是对别人的尊重，处理事情中一定要彬彬有礼，不要过于急躁。离为火克制了本体，一定要找到自己的问题，是不是过于张扬、修饰不得当、礼节错位。

4. 控制情绪，避免偏激。变卦为泽雷随，存在泽金与震木的矛盾。木主“仁”，为人有博爱恻隐之心，慈祥恺悌之意，清高慷慨，质朴无伪，这里既然表达为冲击，那行为是不是过于偏激，情绪不能很好地控制。

此外，易友既然说到义理，我们可以从义理研究一下兑卦。

#### 兑下兑上







-  上六，引兑  
 九五，孚于剥，有厉。  
 九四，商兑，未宁，介疾有喜。  
 六三，来兑，凶。  
 九二，孚兑，吉，悔亡。  
 初九，和兑，吉。

图9-20

兑卦讲了六种说话方式，其中和兑、孚兑、商兑、引兑属于好的说话方式，是说我们与人交流要和气（和）、讲诚信（孚）、要商量（商）、要谨言（引），这样大家就可以和谐相处。而“来兑”，“孚于剥”，情绪急躁、不讲诚信都会带来争吵与不好的结果。夫妻之间应该和兑、孚兑、商兑、引兑，与朋

友交往也应该如此，争吵就会少点，大家就会融洽一点。

这与现代流行的情商说、卡耐基的成功学、性格成败论有很多共同点，只是易学从宇宙的演变中领悟了人的精神世界。

对于易之“义理”、“象数”，朱熹先生有这样的感言：“先得象数，方可说理，不然事无实证，虚易差矣。”是的，没有象数道理也就没有了根据，理、象、数应该三位一体，其实它们本来就是一体，被后人割裂了。

其实，传统的易学可以洞察人心，指导人的行为与思想。

易是自然的产物，又是对人生高度的概括，易的探讨不仅要判断吉凶，更要从中感悟人生。有了这样的思考，再品味六十四卦定有新的感悟，我们会从天泽履中感受到忠信、从地山谦中感悟谦逊效劳、从雷风恒中感悟坚持的力量……脱离了人生思考，易学预测很难走上厅堂，易也失去了意义。

真诚希望，对易象的预测与策划，是对人生的一次再认识，这也是易学发展的必然，因为义理与术数本来就是完整的统一，两者的结合才能使人生的道路丰富多彩，我想这也是孔子老人家所希望的。

为了美好的明天，我们一起探讨、学习、实践！

## 附录

### 万物类象

#### 乾卦：

“天时”：天、冰、雹、霰

“地理”：西北方、京都、大郡、形胜之地、高亢之所

“人物”：君、父、大人、老人、长者、宦官、名人、公门人

“人事”：刚健勇武、果决、多动少静

“身体”：首、骨、肺

“时序”：秋、九十月之交、戌亥年月之时，五金年月日时

“动物”：马、天鹅、狮子、象

“静物”：金玉、宝珠、圆物、木果、刚物、冠、镜

“屋宿”：公厕、楼台、高堂、大厦、驿宿、西北向之居

“家宅”：秋占宅兴隆、夏占有祸、冬占冷落、春占吉利

“婚姻”：贵官之眷、有声名之家、秋占宜成、冬夏不利

“饮食”：马肉珍味、多骨、肝肺、干肉、木果、诸物之首、圆物、辛辣之物

“求名”：有名、宜随内任、刑官、武职、掌权、天使、驿官、宜向西北之任

“谋旺”：有成、利公门、宜动中有财、夏占不成、冬占多谋少遂

“交易”：宜金、玉珍宝珠贵货，易成，夏占不利

“求利”：有财，金、玉之利，公门中得财，秋占大利，夏占损财，冬占无财

“出行”：利于出行，宜人京师，利西北之行，夏占不利

“谒见”：利见大人，有德行之人，宜见贵官，可见

“疾病”：头面之疾，肺疾、筋骨疾、上焦疾、夏占不安

“官讼”：健讼，有贵人助，秋占得胜，夏占失理

“坟墓”：宜向西北，宜乾山气脉，宜天穴，宜高，秋占出贵，夏占大凶

“方道”：西北

“五色”：大赤色、玄色

“姓字”：带金旁者，行位一四九

“数目”：一四九

“五味”：辛、辣

### 坤卦：

“天时”：阴云、雾气、冰霜

“地理”：田野、乡村、平地、西南方

“人物”：老母、后母、农夫、乡人、众人、老妇人、大腹人

“人事”：吝啬、柔顺、懦弱、众多、小人

“身体”：腹脾、肉、胃

“时序”：辰戌丑未月、未申年月日時，八五十月日

“静物”：方物、柔物、布帛、丝绵、五谷、瓦器

“动物”：牛、百兽、牝马

“屋宿”：西南方、村店、矮屋、土阶、仓库

“家宅”：安稳、多阴气、春占宅舍不安

“饮食”：牛肉、土中之物、甘味、野味、五谷之味、芋笋之物、腹脏之物

“婚姻”：利于婚姻，宜税产之家、乡村之家，或寡妇之家，春占不利

“生产”：易产，春占难产，有损或不利于母，坐宜西南方

“求名”：有名、宜西南方或教官、农官守土之职、春占虚

“交易”：宜利交易、宜田土交易、宜五谷利、贱货、重物、布帛、静中有财、春占不利

“求利”：有利，宜土中之利，贱货重物之利、静中得财，春占无财，多中取利

“谋旺”：利求谋，邻里求谋，静中求谋，春占少遂，或谋于妇人

“出行”：可行、宜西南行、宜往乡里行、宜陆行，春不宜

“谒见”：可见，利见乡人，宜见亲朋或阴人，春不宜见

“疾病”：腹疾、脾胃之疾、饮食停滞，从而食不化

“官讼”：理顺、得众情、讼当解散

“坟墓”：宜向西南之穴、平阳之地、近田野、宜低葬，春不可葬

“姓字”：带土姓人、行位八五十

“数目”：八五十

“方道”：西南

“五味”：甘

“五色”：黄、黑

### 震卦：

“天时”：雷

“地理”：东方、树木、闹市、大途、竹林、草木茂盛之所

“身体”：足、肝、发、声音

“人物”：长男

“人事”：起动、怒、虚惊、鼓动噪、多动少静

“时序”：春二月、卯年月日时、四三八月日

“静物”：木竹、苇、乐器（竹木）、花草繁鲜之物、核

“动物”：龙、蛇、百虫、马鸣

“屋舍”：东向之居、山林之处、楼阁

“家宅”：宅中不时有虚惊，春冬吉，秋占不利

“饮食”：啼、肉、山林野味、鲜肉、果酸味、菜蔬、鲤鱼

“婚姻”：可、有成、声名之家、得长男之婚，秋占不利

“求利”：山林竹木之财、动处求财，或山林、竹木茶货之利

“求名”：有名、宜东方之任、施号发令之职、掌刑狱之官、竹茶木税课之任、或闹市市货之职

“生产”：虚惊、胎动不安、头胎必生男，坐宜向东，秋不吉

“疾病”：足疾、肝经之疾、惊恐不安

“谋旺”：可旺、可求，宜动中谋，秋占不遂



“交易”：利于成交，秋占难成，动而可成，山林、木竹茶货之利

“官讼”：健讼、有虚惊、行移取甚反复

“谒见”：可见、在宜山林之人，利见宜有声名之人

“出行”：宜行，利东方、利山林之人，秋占不宜行、但恐虚惊

“坟墓”：利于东向、山林中穴，秋不利

“姓字”：带木姓人、行位四八三

“数目”：四八三

“方道”：东

“五味”：甘、酸味

“五色”：黑青、绿碧

#### 巽卦：

“天时”：风

“地理”：东南方之地、草木茂秀之所、花果菜园

“人物”：长女、秀士、寡妇之人、山林仙道之人、僧道

“人事”：柔和、不定、鼓舞、利市三倍、进退不果

“身体”：肱、股、气、风疾

“时序”：春夏之交、二五八之时月日、三月、辰巳月日時、四月

“静物”：木香、绳、直物、长物、竹木、工巧之器、臭、鸡毛、帆、

扇、臼

“动物”：鸡、百禽、山林中之禽、虫、蛇

“屋舍”：东南向之居、寺观楼台、山林之居

“家宅”：安稳利市，春占吉，秋占不安

“饮食”：鸡肉、山林之味、蔬果酸味

“婚姻”：可成、宜长女之婚，秋占不利

“生产”：易生、头胎产女、秋占损胎、宜向东南坐

“求名”：有名、宜文职有风宪之力、宜为风宪、宜茶果竹木税货之职、宜东南之任

“求利”：有利三倍、宜山之利、竹货木货之利，秋不利

“交易”：可成、进退不一、交易之利、山林交易、山林木茶之利

“谋旺”：可谋旺、有财可成，秋占多谋少遂

“出行”：可行，有出入之利，宜向东南行，秋占不利

“谒见”：可见，利见山林之人，利见文人秀士

“疾病”：股肱之疾、风疾、肠疾、中风、寒邪气疾

“姓字”：草木旁姓氏、行位五三八

“官讼”：宜和、恐遭风宪之责

“坟墓”：宜东方向、山林之穴、多树木、秋占不利

“数目”：一三八

“方道”：东南

“五味”：酸味

“五色”：青绿、碧洁白

#### 坎卦：

“天时”：月、雨、雪、露、霜、水

“地理”：北方、江湖、溪涧、泉井、卑湿之地、沟渎、池沼、有水之处

“人物”：中男、江湖之人、舟人、资贼、匪

“人事”：险陷卑下，外示以柔，内序以利，漂泊不成，随波逐流

“身体”：耳、血、肾

“时序”：冬十一月、子年月日、一、六月日

“静物”：水带子、带核之物，弓轮、矮柔之物，酒器、水具、工栋、丛棘、藜、桤桔、盐、酒

“动物”：猪、鱼、水中之物、狐、水族

“屋舍”：向北之居、近水、水阁、江楼、花酒长器、宅中混地之处

“饮食”：猪肉、酒、冷味、海味、汤、酸味、宿食、鱼、带血、掩藏、有带核之物、水中之物、多骨之物

“家宅”：不安、暗昧、防盗，匪

“婚姻”：利中男之婚，宜北方之婚，不利成婚，不可在辰戌丑未月婚

“生产”：难产有险，宜次胎，男，中男，辰戌丑未月有损，宜北向

“求名”：艰难，恐有灾险，宜北方之任，鱼盐河泊之职，酒兼醋

“求利”：有财防失，宜水边财，恐有失险，宜鱼盐酒货之利，防遗失，防盗

“交易”：不利成交，恐防失陷，宜水边交易，宜鱼盐货，酒之交易，或点水人之交易

“谋旺”：不宜谋旺，不能成就、秋冬占可谋

“出行”：不宜远行，宜涉舟，宜北方之行，防盗匪；恐遇险阻溺之事

“谒见”：难见，宜见江湖之人，或有水旁姓氏之人

“疾病”：耳痛、心疾、感染、肾疾、胃冷、水泻、涸冷之疾、血病

“官讼”：有阴险，有失因讼，失陷

“坟墓”：宜北向之穴、近水傍之墓、不利葬

“姓字”：点水旁之姓氏

“数目”：一、六

“方道”：北方

“五味”：咸、酸

“五色”：黑

### 离卦：

“天时”：日、电、虹、霓、霞

“地理”：南方、干亢之地，窖、炉冶之所，刚燥厥地，其地面阳

“人物”：中女、文人、大腹、目疾人、甲冑之士

“人事”：文化之所，聪明才学，相见虚心，书事，美丽

“身体”：目、心、上焦

“时序”：夏五月，午火年月日时，三二七日

“静物”：火、书、文、甲骨、干戈、槁衣、干燥之物

“动物”：雉、龟、鳖、蚌、蟹

“屋舍”：南舍之居，阳明之宅、明窗、虚室

- “家宅”：安稳、平善、冬占不安，克体主火灾
- “饮食”：雉肉、煎炒、烧炙之物、干脯之体、熟肉
- “婚姻”：不成、利中女之婚，夏占可成，冬占不利
- “生产”：易生，产中女，冬占有损，坐宜向南
- “求名”：有名，宜南方之职，文官之任，宜炉冶亢场之职
- “求利”：有财宜南方求，有文书之财，冬占有失
- “交易”：可成，宜有文书之交易
- “出行”：可行，宜动向南方，就文书之行，冬占不宜行，不宜行舟
- “谒见”：可见南方人，冬占不顺，秋见文书考官才士
- “官讼”：易散，文书动，词讼明辨
- “疾病”：目疾、心疾、上焦病，夏占伏暑，时疫
- “坟墓”：南向之墓。夏占出文人，冬不利
- “姓字”：带立人旁土姓氏，行位三二七
- “数目”：三二七
- “方道”：南
- “五色”：赤、紫、红
- “五味”：苦

# 艮卦：

- “天时”：云、雾、山岚
- “地理”：山径路近山城，丘陵、坟墓，东北方，门阙
- “人物”：少男、闲人、山中人、童子
- “人事”：阻隔、守静，进退不决，反背，止住，不见
- “身体”：手指、骨、鼻、背
- “时序”：冬春之月、丑寅年月日時，七五十月日、土年月日時
- “静物”：土石、瓜果、黄物、土中之物、閭寺、木生之物、藤生之瓜
- “动物”：虎、狗、鼠、百兽、黔啄之物、狐
- “家宅”：安稳，诸事有阻，家人不睦，春占不安



- “屋舍”：东北方之居，山居近石，近路之宅
- “饮食”：土中物味，诸兽之肉，墓畔竹笋之属；野味
- “婚姻”：阻隔难成，成亦迟，利少男之婚，宜对乡里婚，春占不利
- “求名”：阻隔无名，宜东北方之任，宜土官山城之职。
- “生产”：难生，有险阻之厄，宜向东北，春占有损
- “交易”：难成，有山林田土之交易，春占有失
- “出行”：不宜远行，有阻，宜近陆行
- “谒见”：不可见，有阻，宜见山林之人
- “疾病”：手指之疾，胃脾之疾
- “官讼”：贵人阻滞，官讼未解，牵联不决
- “坟墓”：东北之穴，山中之穴，近路旁有石，春占不利
- “数目”：五七十
- “方道”：东北方
- “五色”：黄
- “五味”：甘

#### 兑卦：

- “天时”：雨泽、新月、星
- “地理”：泽、水际、缺池、废井，山崩破裂之地，其地为刚卤
- “人物”：少女、妾、歌妓、伶人、译人、巫师、奴仆婢
- “人事”：喜悦、口舌谗毁、谤说、饮食
- “身体”：舌、口喉、肺、痰、涎
- “时序”：秋八月，酉年月日時，金年月日，二四九月日
- “静物”：金刀、金类、乐器、废物、缺器之物，带口之物，毁折之物
- “动物”：羊、泽中之物
- “屋舍”：西向之居，近泽之居，败墙壁宅，户有损
- “家宅”：不安，防口舌，秋占喜悦，夏占家宅有祸
- “饮食”：羊肉、泽中之物、辛辣之物味

“婚姻”：不成，秋占可成，有喜，主成婚之吉，利婚少女，夏占不利

“生产”：不利，恐有损胎或则生女，夏占不利，宜坐向西

“求名”：难成，因名有损，利西之任，宜刑官，武职，伶官，译官

“求利”：无利有损，财利主口舌，秋占有财喜，夏占不利

“出行”：不宜远行，防口舌，或损失，宜西行，秋占有利宜行

“交易”：难有利，防口舌，有竞争，秋占有交易之财，夏占不利

“谒见”：利行西方，见有咒诅

“疾病”：口舌、咽喉之疾，气逆喘疾，饮食不餐

“坟墓”：宜西向，防穴中有水，近泽之墓，或葬废穴，夏占不宜

“官讼”：争讼不已，曲直未决，因讼有损，防刑，秋占为体得理胜讼

“姓字”：带口带金字旁姓氏，行位四二九

“数目”：四二九

“方道”：西方

“五色”：白

“五味”：辛辣



## 后 记

人在年轻时往往精力旺盛，爱好广泛，但浮躁散漫，缺少明确的目标。我也如此！只是在诸多爱好中我特别喜欢读书。1991年的一天偶读《了凡四训》，看到“易为君子谋，趋吉避凶”之处，突感人生困惑，陷入深思，这成为我学易的缘起。

当时觉得《周易》就是预测算命，且略感经文苦涩，于是就开始了八字、六爻的学习，掌握了预测的基础知识，但对预测与人生更加迷茫。

直到2003年，辗转反侧中读到孔子《说卦传》，似有感悟。开始从易的本源入手，在中国传统文化的经典中寻找答案。渐渐地“天人合一”、“易者象也”的思想浮现脑海，纠缠很久的人生问题也有了答案。从术数而得理，也许有些曲折，但我仍备感欣慰，因为使我自然避开了训诂与经文的束缚，同时认清了预测的功用。十多年也就留下近百万字的易学笔记，相继完成预测、环境、奇门等具体门类的研究。

本书初稿于2006年完成，偏重于周易预测的理论探讨，以后又多次修改补充，但都没有突破。直到2010年秋经好友任海涛先生介绍结识北京泰学新心教育科技有限公司总经理李志峰先生。李先生在通读完书稿后，从易学研究者与出版者的角度，提出了意见，如写作手法、哲理的发散、书稿定位等，意见中肯到位甚至不乏尖锐。汗颜之后我再次静静地思考，于2011的辛卯年对“易”再次感悟，初步建立了以通俗的语言、清新的风格来讲述周易预测的写作思路。

在书稿出版的过程中，李志峰先生及编辑马志侠女士、周军先生又不断提出具体意见，对书稿完成起到积极的推动作用。修改中胞弟朱方红从作品的立意到卦例的选择投入了很大精力，同道苏珂勇先生、郑波女士、李欣女士也提出了很



多建议，这都使我受益匪浅。

感谢他们，不仅源于具体的帮助，更有信任，这让人备感温馨。我也知道最好的感谢方式是努力工作与探索，并使热爱中国传统文化的人们，更快融入“易”的世界，这是我们共同的心愿。

《序卦传》说：“有大者，不可以盈，故受之以谦。”我没有成就，也不喜欢自谦，但在易学研究中，在书稿的写作过程中，的确发现自己存在诸多不足，如易学知识的匮乏、哲学研究的肤浅、语言表达的欠缺、性格上的浮躁与散漫等，所以在文章中一定会出现错误与不足，恳请广大读者批评指正！